■艺财推荐

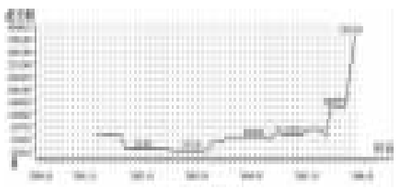
香港苏富比 2006 年春拍解读

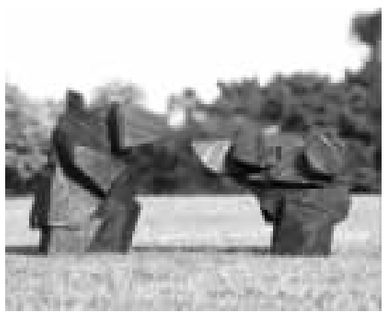
香港苏富比 2006 年春季拍卖会总成交额愈 8.4 亿港元,远远超出了预估价总额,同时缔造了多项世界拍卖纪录,包括中国油画、中国御制工艺品、清代织绣及粉红钻的世界拍卖纪录,中国当代艺术拍卖总成交额也再创历史新高。

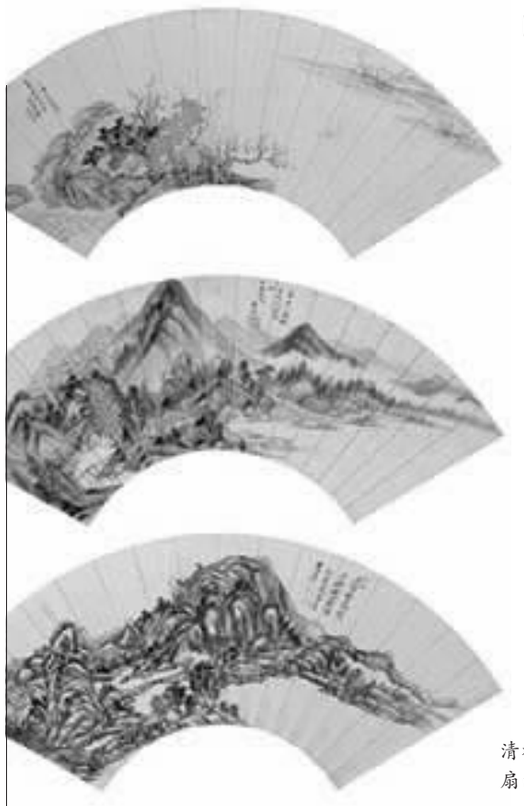
常玉油画历年拍卖成交价前十名

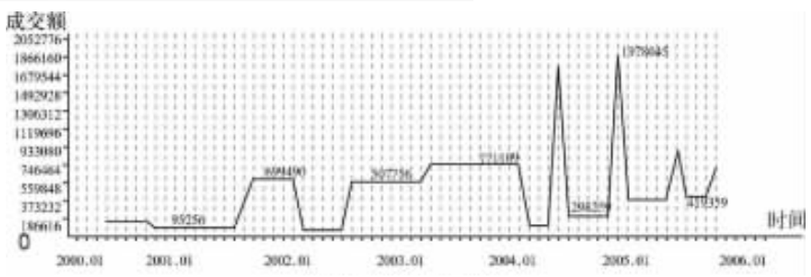
排名	名称	估价	成交价(元)	拍卖公司
1	常玉 花中君子	估价:5,300,000 – 7,420,000	成交价:29,807,200	HK苏富比
2	常玉 1950 年作 四裸女	估价:6,360,000 – 8,480,000	成交价:17,341,600	HK佳士得
3	常玉 约后 1940–50 年代作 青花盆中盛开的菊花	估价:3,180,000 – 4,452,000	成交价:8,200,160	HK佳士得
4	常玉 1950 年作 翘腿裸女	估价:4,240,000 – 5,300,000	成交价:7,784,375	HK佳士得
5	常玉 1931 年作 草原上的马群	估价:3,180,000 – 4,452,000	成交价:7,250,400	HK佳士得
6	常玉 黑底花豹	估价:2,968,000 – 3,392,000	成交价:4,460,215	HK佳士得
7	常玉 约 1940–50 年作 黄底红桌上的瓶菊	估价:1,696,000 – 1,908,000	成交价:4,401,120	HK佳士得
8	常玉 1931 年作 白瓶粉红菊	估价:2,120,000 – 3,180,000	成交价:4,104,055	HK佳士得
9	常玉 1933 年作 站立在椅子上的猫	估价:1,272,000 – 2,332,000	成交价:3,926,240	HK苏富比
10	常玉 1931 年作 篮中盛开的粉红菊	估价:2,332,000 – 3,392,000	成交价:3,451,360	HK佳士得

常玉　站立在椅子上的猫 油画
成交价:RMB3,926,240


常玉油画作品历年拍卖成交走势图


朱铭 太极系列–对打　木雕
成交价:RMB 4,876,000


清初六家山水
扇面成交价:RMB 636,000



林风眠油画作品历年拍卖成交走势图

中国古代书画:精品缺乏成交平平

□董岳

“中国书画”专场中,中国古代书画无论从参拍数量来讲还是从成交价来说,在气势上均弱于近现代书画。此次成交的中国古代书画作品数量很少,并且均以较低的价格拍出。成交价格排名前 10 位中没有古代书画,古代书画中的最高价也仅为清代翁方纲《临祝允明成趣园记》手卷(1792 年作)和《清初六家山水》扇面(八开)成交的 63.6 万元。此外,清代张槃《杂册(十开)》(1860 年作)的成交价为 48.336 万元,陈洪绶《花卉》册页(十二开)(1816 年作)成交价为 40.704 万元,“清代四僧”之一虚谷的《春波鱼戏》立轴(1874 年作)以 38.16 万元成交。此外是清代小名头书画家的作品,如清代余集的《风雪归途》立轴(1800 年作)、王愫的《林泉高致》立轴(1746 年作)等,成交价格均在 10 万元左右。由于缺少精品,以至于在成交价格并不十分理想,甚至有一些作品流拍,如张鉴的《山水》册页(八开)(1816 年作)预估价为 30至 40 万元。

虽然如此,但整体来看其成交价一般都高于预估价,并且从书画家个人的成交纪录来看,也都处于前几位,如此次成交的翁方纲手卷刷新了其个人作品的拍卖纪录,并且远远高于其作品成交纪录上的从几万元至二、三十万元的价格区间。由此可以看出,中国古代书画已经形成了较为理性的买方市场。同时,此次苏富比春拍的中国当代艺术拍卖带来的强烈冲击也转移了部分买家的资金。

廖继春油画历年拍卖成交价前十名

排名	名称	估价	成交价(元)	拍卖公司
1	廖继春 1965 年作 西班牙古堡	估价:3,180,000 – 4,452,000	成交价:11,405,600	HK佳士得
2	廖继春 1962 年作 台南孔庙	估价:5,300,000 – 6,360,000	成交价:7,844,000	HK苏富比
3	廖继春 1975 年作 花	估价:1,590,000 – 2,120,000	成交价:4,282,400	HK佳士得
4	廖继春 1974 年作 抽象风景	估价:2,120,000 – 2,650,000	成交价:3,629,175	HK佳士得
5	廖继春 游鱼	估价:2,650,000 – 2,968,000	成交价:3,035,575	HK佳士得
6	廖继春 1970 年作 科学馆	估价:1,060,000 – 15,900,000	成交价:2,501,600	HK苏富比
7	廖继春 1926 年 11 月作 裸妇	估价:1,696,000 – 2,650,000	成交价:1,272,000	HK佳士得
8	廖继春 风景	估价:1,500,000 – 1,800,000	成交价:1,210,000	中国嘉德
9	廖继春 1960 年作 淡江风景	估价:424,000 – 636,000	成交价:508,800	HK苏富比
10	廖继春 台湾粉彩十二景	估价:450,000 – 600,000	成交价:495,000	北京翰海

瓷器工艺品:稳字当头

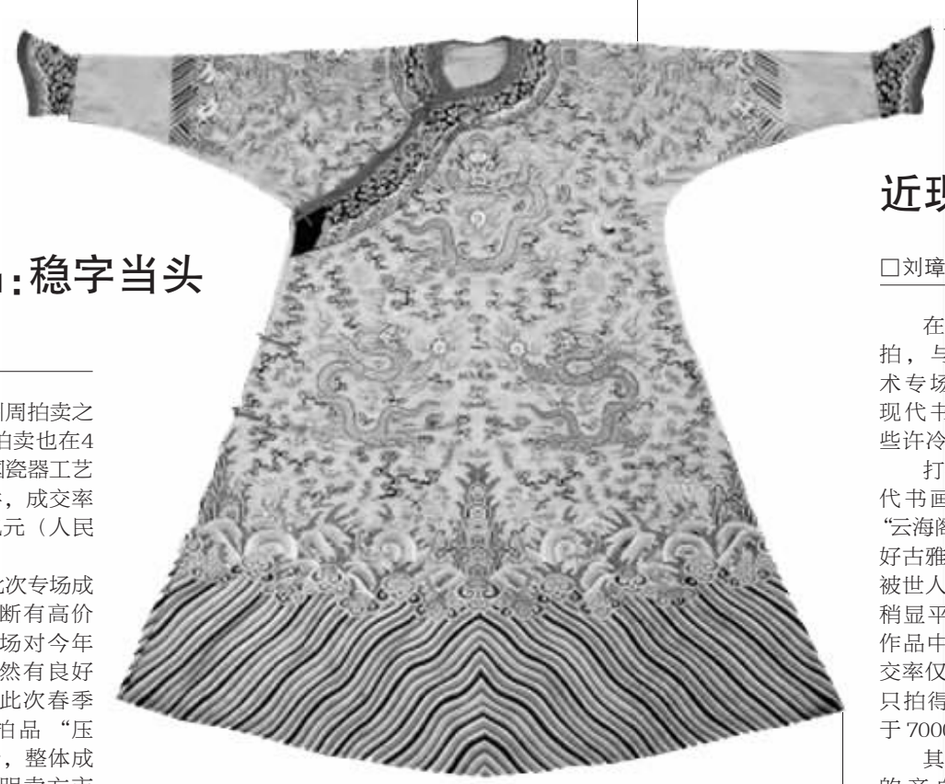
□马学东

继纽约苏富比亚州周拍卖之后,香港苏富比春季拍卖也在4月10日举槌,其中中国瓷器工艺品专场共上拍了236件,成交率62%,成交总额1.68亿元(人民币,下同)。

虽然从整体上看此次专场成交率不高,但是仍不断有高价创出,这说明买方市场对今年的瓷器工艺品走势仍然有良好的预期。另一方面,此次春季拍卖并没有重量级拍品“压轴”,也没有创出天价,整体成交状况比较平稳,说明卖方市场和买方市场的态度都比较谨慎。据统计,此次瓷器工艺品专场拍卖,成交价格超千万的3件均是瓷器,成交价超过百万的有38件。其中该场拍卖成交最高的,是成明宣德釉里红三鱼纹高足碗,以1615.4万元成交,超出最低估价700万元两倍多。清代粉彩瓷器在香港市场一向备受青睐,创出第二高价的是清雍正粉彩牡丹玉兰蜂蝶图天球瓶,最终以1199万元成交。去年国际市场中掀起的青花瓷器的高价成交行情,在此次专场拍卖中依然延续,一件元青花垂肩八吉祥缠枝花卉纹瓶,成交价为903万元。此次专场拍卖成交价前10名中有5件是青花瓷器,可见青花瓷器行情还是“高烧不退”。相信这次拍卖会对内地相对低迷的瓷器市场起到价格的比照作用。

工艺品类的成交呈现的特点是热点比较分散。去年犀角雕在国际市场上成交活跃,国际买家对此类拍品表现出了强烈的购买欲望,此次专拍中一件犀角雕文殊青狮坐像以725万元高价成交。几件铜鎏金佛像也以高价成交,如清康熙铜鎏金无量寿佛坐像以725万元人民币成交,该价格名列此专场成交之最的第十名。玉器类一件清乾隆白玉宝船以165.3万元成交。一件清乾隆铜鎏金开光式画北京珐琅《西洋仕女》图鼻烟壶以250万元成交。

此外,香港苏富比首次推出了“宝胜隆盛–乾隆珍宝暨德安堂白玉收藏专场”拍卖,成交亮点不少,一件清乾隆御之金桃鞘“天子十号”“宝盛”腰刀以4880万元成交,成为该专场拍卖最高价。清乾隆镶珠黄缎十二章纹龙袍以1556万元成交。该场拍卖中单色釉瓷器成交良好,尤其几件粉青釉瓷器都以高价成交,如清乾隆粉青釉浮雕八吉祥青花缠枝花卉纹双耳扁壶以1793.5万元成交,另一件清乾隆粉青釉浮雕博古龙纹壶也以1437.3万元成交。这也提醒投资者注意关注单色釉瓷器行情的变化。该专场玉器亮点不多,大部分成交价在50万到300万元之间,可以看出玉器市场仍然处在盘整阶段,一件白玉《双喜》如意纹炉瓶盒(一套三件)以309.5万元成交,成为该场玉器拍卖的最高价格。


清乾隆 御制镶珠黄缎十二章纹龙袍 成交价:RMB15,560,800

清雍正
粉彩牡丹玉兰蜂蝶图
天球瓶
成交价
RMB11,999,200

近现代书画:表现平淡

□刘璋

在香港苏富比春季大拍,与全面开花的当代艺术专场拍卖相比,中国近现代书画的拍卖未免显得些许冷清。

打头阵的是张宗宪近现代书画拍卖专场。张宗宪“云海阁”珍藏的大名为众多好古雅之士所知,拍品质量被世人公认,但拍场的表现稍显平淡。在上拍的 58 件作品中只有 34 件成交,成交率仅为 59%,拍卖总金额只拍得 3871 万港元,远低于 7000 万港元的估价。

其中,拍前被广泛看好的齐白石《却饮图》以 325.6 万港元成为这场拍卖的最高价。徐悲鸿的《鱼鹰》是大师 1944 年画于嘉陵江边,笔墨淋漓、生动雅致,上有钤影“东海王孙”,并有“张宗宪藏”的藏印,估价 138 万至 188 万港元,拍前市场人士认为在众藏家的追捧下必创新高,最后仅以估价范围内的 144 万港元成交。另外一些精彩且估价合理的拍品如齐白石的《篆书中堂》拍出了 224.8 万港元的佳绩,林风眠的《丰收图》也以 24.8 万港元成交。此场拍卖的流拍作品达 24 件之多,不能不引起人们注意。一方面是由于这些作品并不是张先生最好的藏品,一方面也由于这些拍品的估价较为偏高。

从去年年底开始,中国书画市场就开始有所回落,多少影响到此场拍卖。而此次拍品估价都相对较高,所以说表现平平也算是正常,在情理之中。再者,今年春拍才刚刚拉开帷幕,不少买家还处于观望状态,不敢轻易出手,这也是造成这一专场表现平淡的原因之一。

不过,在随后举行的中国书画专场拍卖中,236 件中国近现代名家精品最终以 9598.4 万港元的总成交额落槌,比 6500 万港元的估价高出了 3000 余万港元。林风眠《宝莲灯》估价在 65 万到 80 万港元,实际成交价达 213.6 万港元,高出估价的近 3 倍。徐悲鸿 1939 年作《钟馗》拍了 292 万港元的佳绩,齐白石的《驱帆并驾图》也以 258.4 万港元成交。吴冠中《日出》、张大千《采芝图》分别都以 236 万港元成交。可以看出,在中国近现代书画拍卖市场上引人瞩目的仍是吴冠中、林风眠、齐白石、张大千等大师的作品,这些作品不仅具有较强的的抗跌性,而且仍会呈现一定程度地增长。

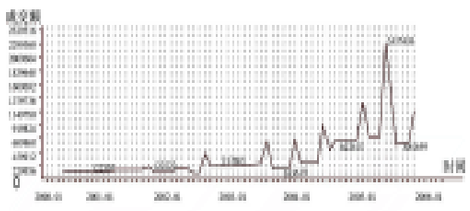
此次拍卖中国油画在香港苏富比已形成和中国书画分庭抗礼之势。似乎中国近现代书画市场开始遭遇冷落。然而,一些市场人士还是认为,近现代书画行情并未走低,只是精明的藏家在收藏作品时更会加以选择了。

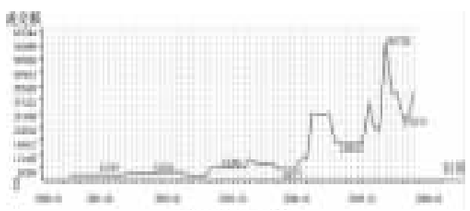
齐白石 却饮图 设色纸本
成交价:3,256,000 港元

朱铭雕塑历年拍卖成交价前十名

排名	名称	估价	成交价(元)	拍卖公司
1	朱铭 1988 年作 太极系列—对打(一对)	估价:1,590,000 – 2,120,000	成交价:4,876,000	HK苏富比
2	朱铭 1997 年作 太极系列	估价:1,696,000 – 2,332,000	成交价:3,391,735	HK佳士得
3	朱铭 1994 年作 单鞭下势	估价:636,000 – 1,060,000	成交价:2,976,480	HK佳士得
4	朱铭 1991 年作 云手	估价:1,060,000 – 1,590,000	成交价:2,026,720	HK苏富比
5	朱铭 1995 年作 对打	估价:530,000 – 636,000	成交价:1,462,800	HK苏富比
6	朱铭 1996 年作 人间百态 –123 人	估价:742,000 – 954,000	成交价:1,208,400	HK佳士得
7	朱铭 1992 年及 1995 年作 太极对招(两件)	估价:371,000 – 477,000	成交价:886,690	HK佳士得
8	朱铭 1990 年作 太极系列—单边下势	估价:371,000 – 477,000	成交价:826,800	HK苏富比
9	朱铭 1991 年作 太极系列—十字手	估价:127,200 – 190,800	成交价:826,800	HK佳士得
10	朱铭 太极对招(2 件)	估价:318,000 – 424,000	成交价:823,355	HK佳士得

吴冠中 舟山渔港 油画　成交价:RMB5,048,000


吴冠中油画作品历年拍卖成交走势图


彦文梁油画作品历年拍卖成交走势图

◎艺术市场投资分析专家:赵力、顾维洁、罗江
◎艺术市场投资分析员:马学东、董岳、葛毅、刘璋、孙国胜
◎中国艺术市场数据由北京百分百艺财独家提供