

## ■市场动态

### “艺术家共同信托”(APT)在北京启动

□董岳

“艺术家共同信托”(Artist Pension Trust)是全球首家专门为新生代艺术家及成功艺术家创办的长期投资信托公司,由总部设在纽约的从事艺术领域新型金融服务的“共同艺术”公司创办。著名企业家莫迪·斯尼伯格创办并担任首席执行官,国际金融管理专家丹·格来任金融业务执行总裁,曾任美国旧金山现代美术馆、惠特尼美术馆馆长的大卫·A·罗斯任负责艺术业务的执行总裁。“艺术家共同信托”参考社会公共保险的传统结构,把艺术和金融投资融合在一起,在世界最中心的艺术之都纽约、洛杉矶、伦敦、柏林、北京、墨西哥城、圣保罗、孟买、曼谷、伊斯坦布尔等10个城市建立本地区的“艺术家共同信托”,由优秀的策展人和专业艺术经营者组成评选委员会,评选和邀请本国、地区最优秀的艺术家参与组成。

中国区以北京为中心,负责包括中国大陆、台湾和香港地区及全球华人艺术家。“艺术家共同信托”(北京)于2006年4月正式启动,执行长为卢杰,其他评选委员还包括著名策展人冯博一、侯翰如、皮力、何浦林和“艺术家共同信托”总裁大卫·A·罗斯。他们拥有成功的发现新生代艺术家和给中生代艺术家定位的

专业经验,将对递交来的艺术家申请进行评选。北京第一批加入的艺术家有隋建国、叶永青、展望、林天苗、洪浩等共22位。

“艺术家共同信托”的运作方式是,艺术家加入基金的20年中以20件艺术作品来投资,保留作品的所有权并把经营管理权委托给APT,以换取投资回报权益。APT负责为加入的艺术家作品提供美术馆级别的保管维护及作品展览服务。作品的销售将由国际专家团队负责,如果作品市场价值明显增值,APT会确定出售时机和价格。一般在10年之后才开始出售作品,以保证价格最大化。当APT出售一件作品时,利润的20%将作为投资和管理费用的回报,40%的销售收入归作者个人,另40%的分配给集体公积金账户,信托中的每位艺术家都会从中获得均等的一份,使每个人都从集体成功中获得。

“艺术家共同信托”服务的目的是在金融安全与投资计划方面为艺术家提供支持,使艺术家可以专注于他们的创作并为他们创造性的发展冒一定的风险。策划委员会对加入的艺术家集体认定,也是对其作品和今后发展潜能的认可。然而,它究竟能为中国的艺术家带来什么,还要在其今后的运营和操作过程中拭目以待。

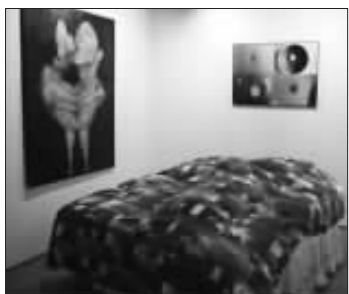


启动现场

### 2006台北国际艺术博览会开幕在即

□孙国胜

2006台北国际艺术博览会(Art Taipei),5月4日至9日在台北华山文化园区举行。去年的艺博会(第十二届)有51家画廊及艺术空间参加,参观人数逾两万,成交金额为一亿新台币(320万美元),平均每家家画廊成



2005年台北国际艺术博览会会场

### “青瓷瑰宝”现身拍卖场

□本报记者 邱家和

节前,一组南宋青瓷现身北京中拍国际拍卖公司的春拍预展上。据中拍国际董事长总经理鲁智勇介绍,他们公司的拍品征集以古代文物为特色,举凡古代瓷器、漆器、玉器乃至丝绸、木牍、帛书等应有尽有,拍卖会将于5月20日举行,共推出瓷器、油画、玉器杂项和中国书画等专场。在上海的预展场地上,记者看到了许多拍卖场上难得一见的古代文物。当然,其中最抢眼的还是这个青瓷专场,36件青瓷均由著名青瓷研究鉴赏家、浙江省文物考古研究所副所长朱伯谦一一选定。

朱伯谦先生也出现在预展现场,据他介绍,这些青瓷由南宋官窑、哥窑和龙泉窑出产,并以南宋晚期的龙泉窑精品为主。那些龙

交190万新台币,成绩耀人,使人们对今年博览会的期望很高。

今年的博览会继续将目光聚焦在亚洲当代艺术上,在纽约和中国香港举行的亚洲当代艺术活动大获成功后,此前的这个定位显得很有前瞻性。这次在总结以前经验的基础上更是推出一项重大举措,要特别为亚洲艺术收藏家举办第一届“亚洲艺术产经·台北论坛”。论坛将邀请业内资深人士对亚洲艺术市场的现状及发展趋势进行探讨,分享艺术品经营和收藏的经验。

这次艺博会将推出主题展“New Figure·New Art·新形异貌”等展览,力图通过自身区位优势打造亚洲艺术品交流的平台。此次艺博会的成果究竟如何,我们将拭目以待。

泉窑的瓷器釉色以梅子青、粉青为主,器形则是少见的大器、重器,如北宋的刻花梅瓶高49公分;玄纹贯耳瓶、贯耳瓶的瓶高都超过了30公分;还有难得一见的鱼耳瓶、大吉瓶、独角兽等。此外,还有高度在10到13公分左右的敞口球腹瓶、葫芦瓶、投壶等3件官窑瓷器,一件哥窑胆瓶,是传世哥窑的典型器。

鲁智勇向记者表示,拍卖场上的古代文物藏品较多,他们卖的是真品,有人预言他们的路走不通,但他就不信卖真品卖不过作假的。这批青瓷每一件均由朱伯谦先生亲自鉴定,还请他为这些拍品撰写了拍卖图录的序言,对拍品作了精辟的描述和点评。记者注意到,这36件青瓷拍品的底价并不高,从几万元到几十万元不等,给买家投资和收藏留下很大的升值空间。

## ■记者观察

# 中国雕塑的升值空间被业内普遍看好



朱铭 1994 年作 太极系列《单鞭下势》之一

□本报见习记者 李艳锋

在前不久结束的香港苏富比春拍中,台湾雕塑家朱铭的太极系列作品之《对打》以460万港元的高价成交,创造了朱铭个人雕塑作品的拍卖纪录,同时也

刷新了中国当代雕塑的拍卖纪录。在3月底纽约苏富比“亚洲当代艺术”专场拍卖会上,其太极系列的另一件作品《单鞭下势》也以129万元人民币的高价成交。据朱铭的经济代理画廊——新加坡谁先觉画廊负责

## ■艺财资讯

### 展览

“艺术无国界”,在艺术中很多界限都是模糊不清的,不要过于局限于作品的意义,也不要因惑于艺术家的创作目的,其实能打动你的那就是美好的。本期专栏编辑为大家推荐的展览可谓多姿多彩,绘画雕塑、国内国外、西画国画、写实抽象……决不让不同的你看到的尽是相同的东西。(王丽)

### 海上风华

——上海艺术家作品展

展览时间:5月6-28日

展览地点:索卡艺术中心 北京市东城区东四北大街107号 海商务大厦B座101

上海是中国油画的渊源之地,其独特的地理文化背景形成了特有的文化品格和韵味。生活在上海的艺术们身处繁华而喧闹的大都会,却以宁静的心态潜心作画,以灵动的思维执着探索心灵的悸动。本次展览展出一批索卡早期及当代经典“海派”艺术家的典藏,其中有一代艺术大师林风眠、张充仁及当代著名艺术家俞晓夫、王向明、杨剑平等优秀作品。



王向明《走向东方》92x100 布面油画

### 碧玉翎油画作品展

展览时间:5月10-25日

展览地点:墨炭画馆 北京市建外大街14号(北京友谊商店对面)

女画家石玉翎毕业于中国美术学院,现为清华大学美术学院教授,此次展出的作品有风景、人体系列、人物等,均为画家近年来潜心创作的艺术精品。



石玉翎作品

### 桑德罗·特劳蒂蒂画展

展览时间:5月10-18日

展览地点:中国美术馆4号展厅

本次展览是“中意文化年”期间意大利在华举办的系列文化活动之一。桑德罗·特劳蒂蒂(Sandro Trotti)1934年生,是罗马美术学院资深教授,意大利当代著名画家。他的作品题材丰富,画风多样,格调高雅。本次展览将展出特劳蒂蒂近年创作的油画、版画和素描作品共90幅。尽管这只是特劳蒂蒂近期创作中的极小部分,仍可以让我们看到画家在艺术之路上走过的新足迹,进而从中探听到西方当代艺术大海的新信息。



桑德罗·特劳蒂蒂作品



杨韬雕塑作品

### 前社会主义

——杨韬雕塑作品展

展览时间:5月13日-6月7日

展览地点:3+3空间 北京市酒仙桥路4号(大山子艺术南区)

主办单位:3+3空间

展览总监:满开慧



李木作品

收藏购买。记者也就此问题采访了北京的画廊经纪人林松,他认为,与价位居高不下的中国书画、瓷器和炙手可热的中国油画比起来,雕塑作品的价格简直便宜得很,目前中国的雕塑市场上只有创作价而没有市场价,“这种滞后给我们提供了空间”。

雕塑作品的当代性较强,比绘画更能体现当代艺术的意蕴。雕塑也凝结了艺术家更多的脑力、体力、以及技术含量。但与绘画相比价格仍偏低。收藏雕塑作品,要选择有作者签名和标注编号的原版,按照国际惯例,作者亲自翻制并确认的雕塑作品(标注编号),10件以内都可以算作艺术家的原版作品。目前,市场上雕塑作品作伪情况还很少。由于现代雕塑艺术家大都在世,而且雕塑作伪的成本也较高,故伪作的生存空间很小。

## 【拍卖】

荣宝春拍5月13日开槌

北京荣宝今年春拍5月13日开槌,拍卖会分当代中国画风貌、近现代名家、荣宝斋杂志社推荐画家和中国油画4个专场,推出中国书画艺术精品共800余件。为带动春拍的第二波热潮,荣宝拍卖自4月20日起在南京、上海、济南、太原4地进行了精品巡展,北京预展于5月10日至12日在亚洲大酒店举行。

荣宝拍卖向来以书画见长,这次拍卖除了荣宝斋杂志社推荐的画家的专场外,重点仍然是当代书画和近现代书画,虽然拍品不多,但精品不少。部分拍品纯属海外回流作品,如齐白石的《菊花图》、黄宾虹《峨眉洗象图》、溥儒的《山泉楼阁图》、《雪景》、王雪涛的《梅花八哥》等,其中有的来自新加坡、日本和韩国等国。当代书画中,受到市场捧场的名家多有精品推出,石齐的“罗汉宫”是上世纪90年代的典型代表作,另外何家英、王明明等人的作品也很值得期待。

在中国油画专场,除了目前的大热门岳敏君、方立钧、刘小东等均有佳作登场外,还将推出红色经典板块和新锐板块。不少重量级作品将现身荣宝春拍,如杨飞云创作于上世纪90年代初的《那时我们年轻》,广廷渤的《汗水·钢水》是中国美术馆馆藏的那幅著名作品的原稿;陈丹青的西藏组画中的“进城”也被中国美术馆收藏,此次推出了它的油画稿。

### 李木最新个人作品展

展览时间:5月13日-6月11日  
展览地点:3818 库画廊 北京市朝阳区酒仙桥路2号798艺术区内3818库

李木现为清华大学美术学院副教授,其表现性风景油画更具有抒情和写意性,轻松优雅的个人风格十分突出。近两年,李木开始尝试以新的视角表现中国传统文化和风光,作品涉及古朴的安徽民居、北京的人文景观和丽江古镇,从绘画技法到题材、色彩的表现都经历了一个明显的探索过程。与其前期国外风景作品相比,这部分作品更加深沉而富有内涵,其精炼的笔触、浓重的色彩表现出中国文化的博大与深邃。