

■市场英雄

## 占领长期资源才是画廊致胜关键 ——访北京环碧堂画廊董事长李国胜

□苏涛

2005年下半年,北京环碧堂画廊乔迁新居,由原来的北京炎黄艺术馆迁到了现在毗邻国际贸易中心的易构空间7号。现在的画廊空间已经不小,可是董事长李国胜表示要把二层那个空间也买下来,计划筹建一个相当于一个小型博物馆规模的空间,其功能就是配合画廊的展览进行讲解、举办学术研讨会或者开个Party等等,使整个画廊的运作更系统、条理和多元化。

李国胜生于1954年,籍贯山东德州,在北京长大。他似乎天生有着经商的头脑,6岁时(1960年)适逢三年自然灾害,他就尝试烧饼换烧饼,“用烧饼去换东西,再把换来的东西换烧饼。这样,换来的烧饼就往往比原来多了。”12岁(1966年)开始卖毛主席纪念章。22岁(1976年)开始邮票收藏,并由此赚得第一桶金。上世纪90年代李国胜曾叱咤于股票和证券市场。1996年,开办“环碧堂”古董家具店。与此同时,他开始活跃于艺术市场,1994年以286万买下的陈逸飞的《山地风》创造了当时中国油画拍卖的最高纪录。2002年,他与朋友合伙开始经营中国当代油画,开办环碧堂画廊。李国胜说:“我到50岁的时候才真正感觉到,我最适合做的一件事就是艺术投资”。

环碧堂与画家的合作方式是采用国际通行的签约和买断方式,实行的是全球总代理,三年一签。签约的画家可以安心读书、思考和创作,其余所有事情由公司按协议办理,包括经费支出。对于艺术家的选择标准,李国胜简而言之便是以“新景象”风格为主——生于上世纪70年代,技术过硬,基本功好;有很强的当代观念;经过市场和学术检验,潜力大,易被市场认可。

虽然李国胜是个人投资,但他的大钱袋却给了他长从计议的余地。“占领长期资源才是最重要的。一个规范的画廊,可以说任重道远;要呵护画家,要把画家作品的价值充分挖掘并传播出去,要不断培养收藏家的品味和眼光,从而点滴



推进市场的良性发展。”环碧堂的长期模式是,一线画家的作品尽量不卖,收藏起来的画家名作今后只租借给美术馆和博物馆举办展览,少数卖给高等级的博物馆——当然,这些名作的租金和售价都是巨大的数字。同时,画廊自身将成为流动的美术馆和博物馆。为了确认画家对艺术的贡献,画廊甚至会向世界级的博物馆捐赠部分作品。“这是一种良性循环,”李国胜解释道,“画家都希望自己的作品有流芳百世的机会,这会为我带来更多更好的一线画家。”

规范的管理和长期的运营计划已使李国胜签到了一批令市场垂涎的艺术家,现在环碧堂画廊的签约画家有尹朝阳、夏俊娜、章剑等一批上世纪70年代前后出生的中国当代艺术新秀。由此画廊每年可收藏300余幅签约画家的新作品。这让李国胜欣喜不已。说起下一步的计划,李国胜说,2006年我们将在中国美术馆和上海美术馆举办8个展览,另外,我们正积极地和纽约、威尼斯、巴塞尔等有影响的展览机构沟通,逐步把这几年积累的当代油画系统地往西方推广。

“当然,我们还是尽量不卖画,未来的15年中国的经济仍会保持高速增长,届时艺术品会更加供不应求,我们要积蓄力量在市场中占有一席之地。”在采访的最后,李国胜充满自信地道出了自己长远的投资计划。

■开幕式

## 渡——于小冬西藏油画展

□王丽

2006年4月22日“渡——于小冬西藏油画展”在北京仁艺术中心开幕。画家于小冬、展览作品涉及艺术家、作家以及部分评论家出席了开幕式。展览展出了于小冬1990年以来创作的西藏题材油画作品近40件,画作内容以人物和西藏人民风土生活为主,为观众全面展示了西藏风情。中央电视台“人物”栏目制作的专题片在展览现场也同时播放。

于小冬1963年出生于沈阳,1984年自鲁迅美术学院毕业后申请进藏工作,1997年离藏,在西藏生活了13年。

西藏一直是艺术家笔下的热门话题,上世纪50年代,董希文的《春到西藏》像一幅风景明信片。上世纪70年代,陈丹青也曾画过《泪水洒满丰收田》,上世纪80年代初,他的一组画幅并不大的西藏组画却震动了整个艺术界,也诱发了

了对西藏的再发现。尾随其后的主流是上世纪90年代大批涌入西藏的艺术家们,他们开始仰视西藏。有人称之为浪漫的误读。于是我们看到了艾轩笔下感伤的小诗,批评家标注为矫情的西藏。而于小冬置身西藏,生活于其中,他感受着西藏,其作品凝重、真实,像记录片般再现西藏人肖像、家族,以至整个民族造像。当然,于小冬并没有停止在简单再现上,有评论说,于小冬“仅有的几幅主题创作已经远远地超越了以西藏为母题的所有前辈。”



开幕式上嘉宾为《渡》揭幕

■相关链接

1、本次展览中最为引人注目的两件作品是展览主题作《渡》和《干杯西藏》。《渡》描绘的是西藏人的朝圣之旅,神态各异、造型坚实的众多人物被安排在一个巨大的三角构图中,蕴含着纯洁的向往和对守望古典精神的渴望;《干杯西藏》描绘了23位上世纪80年代怀着理想和激情进藏的大学生,其中一些人已经永远留在了西藏。

2、为配合本次展览,《渡——于小冬西藏油画》同时出版。该画册收录了本次展览展出的作品、创作草图、关于于小冬的评论文章等内容,其中最引人注目的



干杯西藏 190x160cm 1996-1997

是于小冬的《艺术观点》和他的创作手记,几乎每一件作品(包括草图)都附有于小冬的独白。从中心我们看到西藏的历史和西藏人的心灵,还有就是一位艺术家的情怀与追求。



## 乾隆粉彩八仙过海图盘口瓶估价500-700万

于5月31日至6月2日在北京嘉里中心饭店预展的中国嘉德春季拍卖会上,瓷器专场的“乾隆粉彩八仙过海图盘口瓶”估价为500-700万。该瓶瓶腹八面开光微微外凸,主题纹饰绘“八仙过海”图。上海博物馆收藏并展览一件“乾隆粉彩八仙过海图盘口瓶”(参阅:《上海博物馆·藏品精华》图132),与本次拍卖的这件拍品应为同一时期、同一窑烧制而成,查阅中国及海外各大博物馆的出版物,未见三件相同传世品的资料。乾隆时期粉彩瓷器的烧制工艺主要是在珐琅彩和珍贵的官窑粉彩瓷器上使用,缤纷的色彩、精湛的工艺使得乾隆时期的粉彩瓷器具有了最为丰富的表现力和最为雍容华贵的皇家气息。乾隆粉彩八仙过海图盘口瓶就是这样一件结合西洋珐琅工艺与中国粉彩绘画技法于一身的美轮美奂之器。

■数字说话

□王雪芹

### 2.15亿元

北京匡时拍卖公司2006春季拍卖会于4月22日落下帷幕。经过3天7个专场的竞拍,产生了2.15亿元的总成交额及67.5%的总成交率。拍卖会的规范操作也是代表市场健康发展的信号。以匡时书画专场为例,以书面形式预先出好价格委托竞投的买家大部分以低于自己出价的价格买到了拍品。相信在逐渐挤掉泡沫之后,拍卖现场虽然不再像以往那么热闹,但市场会朝着理性与健康的方向发展。

### 2.2亿元

4月22日,中贸圣佳率先举槌开拍,拉开了大型拍卖公司春季拍卖的序幕。经过两天奋战,成交827件,成交总额2.2亿元,成交率也高达74%,每件拍品平均为27万元,单件成交额超过百万元的有40件,超过千万元的有两件。

### 3.1亿港元

不久前,梵·高名作《阿莱城的基诺夫人》和毕加索的《休憩》在香港露面,吸引了世人的目光。这两幅价值过亿的印象派名画于5月2日至3日现身佳士得拍卖公司在纽约推出的印象派及现代艺术专场拍卖。其

中,梵高名作《阿莱城的基诺夫人》估价更是达到了3.1亿港元。此作是梵高在生命的低潮期约1890年创作的,风格与其代表作有所不同而显得十分珍贵。这一稀世画作自1929年起一直由美国鲍克温家族拥有,此次是第一次付拍,堪称重量级拍品。同时亮相的毕加索《休憩》也非同凡响,估价达1.5亿港元。除这两幅名画外,还有49幅印象派精品将同场竞逐。

### 21年

“八五”时期创作的作品《哲学手稿》因故丢失,21年后被拍卖,福建泉州画家刘向东因此将中国嘉德国际拍卖有限公司告上了法庭。北京市东城区法院已于4月上旬受理此案。《哲学手稿》是刘向东1985年创作的油画作品,是“八五新潮”的代表作之一,后因故丢失。2005年5月14日,在嘉德拍卖行,共十几幅参加“现代艺术大展”的作品被集中拍卖,成交价为110万元。刘向东称,《哲学手稿》是其创作的作品,自己对此作品享有排他的所有权和著作权,自己从未将《哲学手稿》卖给任何人,也未授权中国嘉德国际拍卖有限公司拍卖此作品,要求拍卖行依法将该作品返还自己。

### 8000万英镑

哈里·海马斯,78岁,退休

前曾是英国房地产业的泰斗级人物,同时也是一位酷爱收藏艺术品和古董的名流雅士。一伙“梁上君子”今年2月光顾了海马斯的庄园,一举带走了他300多件稀世珍品。保险公司现已估算出失窃藏品总值超过8000万英镑,刷新了肯特郡金库失窃案被窃5300万英镑的全英纪录。英国警方3月25日在埃文河畔斯特拉特福附近布莱克希尔的一个地下仓库发现了140多件失窃藏品,但是其中有些珍品惨遭毒手,早已支离破碎。警方担心其余的藏品最终难逃被毁的命运。

### 72件

4月7日至6月11日,“从塞尚到波洛克”——纽约现代艺术馆藏绘画名作展于上海博物馆展出。此次展览包括19世纪晚期到20世纪上半叶几十位艺术家的72件纸上作品。包括炭笔、水彩及拼贴画等多种类型。展品全面阐释了现代绘画的艺术历程。值得关注的是:展品中有《林中洗浴者》、《医科学生的头像》等6件毕加索作品;保罗·塞尚的纸上水彩《洗浴者》和铅笔画《仿皮姆尔的墨丘利像》,以及同时期内各个画派的奠基者或重要代表人物的作品,如抽象主义奠基者瓦斯里·康定斯基的纸上水彩《即兴》等。

## 张晓刚转型画“家”

前不久刚在纽约拍卖场上创下97.92万美元最高价的画家张晓刚,4月18日在798艺术区北京公社画廊推出新作展“家”,展出他今年创作的与人像无关的“里和外”系列和一件混合材料作品“英雄儿女”。此次展出的作品并非最广为人知的“大家庭”系列人像,张晓刚承认,自己有意要和之前的作品不同,所以画面中没有人物。他表示:“我的作品总和生活、记忆有关系”。北京公社画廊是纽约画商Max Protetch



与艺术家冷林合作开设的画廊,Max Protetch表示,6月还将推出艺术家岳敏君的新作展览。

## 40余件青瓷抵沪预展



在宋代民窑瓷器中,龙泉青瓷窑系形成最晚,但它的成就却可以说达到了中国青瓷烧造工艺的高峰。近年来,龙泉青瓷越来越受到藏家青睐,拍卖价格屡攀高峰。节前,30余件青瓷精品在静安希尔顿展出,不少难得一见的龙泉青瓷精品引人注目,它们是北京中拍国际春拍上海巡展的重要展品。将于6月20日进行春季艺术品大拍的中拍国际,将特别推出“青瓷瑰宝”专场。30余件拍品由南宋官窑、哥窑和龙泉窑组成,并以南宋晚期的龙泉窑精品为主。

## “程十发绘画作品展”在京举办

2006年4月20日至26日,“程十发绘画作品展”在北京炎黄艺术馆举办,该展览由程十发美术研究会主办,炎黄艺术馆和中博雅颂文化传媒承办,北京文物公司与《中国书画》杂志社协办。程十发于1921年3月17日生于江苏松江(今属上海)。他最早是山水画家,之后相继以人物、花鸟名世,并且成为近几年中国画市场上炙手可热的人物。本次展览将展出程十发先生大量的精品力作,这也是近年来关于程先生绘画作品规模较大的展览。



## 香港佳士得拍卖名表珠宝



香港佳士得拍卖行将于5月31日和6月1日在香港会议展览中心举行精致名表、珠宝及翡翠首饰春季拍卖会,推出500多块名家制造的珍稀名表及一批包括天然彩钻、宝石、翡翠珠链及戒指等在内的珍品。在4月18日于香港举行的新闻界预展上,一枚5.34克拉的深蓝色钻石戒指吸引了不少人的目光,预计成交价达1100万港元。拍卖会的另一个焦点所在是一串翡翠珠链。图中这串珠链有35颗晶莹剔透的翡翠珠子,配以一颗3.06克拉的钻石,该串珠链的估价为800万到1200万港元。此次春季拍卖会的拍品在香港预展后,将于5月中旬在上海和北京先后展出。

■收藏指南

## 钱币的藏护

1、珍贵的钱币都应单独包装。金银币质地比较柔软,相互摩擦容易受损,浮雕最突出的部位是最容易磨损的,因此金银币都应单独包装。珍贵的古钱更应如此。

2、贵金属钱币掉到地上或是碰到坚硬的器物都会磕伤,而古钱大都通体锈透,掉到地上有可能粉身碎骨。用力过猛亦会造成断裂破碎,对于这类锈蚀严重的古钱,也要给予特别护理。

3、古钱表面一般都形成了保护膜,这种保护膜也叫老锈,锈结坚硬,有绿色的、蓝色的、红色的,能够起到自身保护作用,不能破坏。

4、对于锈蚀造成钱文不清的可以用食用的醋酸、硫酸等强酸浸泡,浸泡时应随时翻动、观察,适可而止,然后用清水、软刷洗净擦干。古钱除锈,一般情况下,最好不要采用物理手段,否则即使清理出来,品相也遭到破坏。铁钱比铜钱容易氧化,因此对铁钱表层的保护,包括传世古色,更应注意爱护,否则只会促

进它的腐蚀,得到相反的效果。

5、金银币时间长了常会因氧化而暗淡,影响观赏,可用少量的专用清洗液浸泡,再用清水冲干净。

6、有害锈会使钱体很快烂透,而且还会传染,有害锈呈粉末状,发现有有害锈的钱币,应立即隔离。

7、钱币的收藏应该按时代、类别,分类保管,因为质地不同对于温度、湿度等要求也不一样。可以用抽屉式的钱柜分类入藏,也可以用不同的钱币册或板夹式的钱匣分别入藏。入藏之前,应经过干燥处理,切忌汗手接触,钱柜、匣、册应放置在干燥无光的地方,以免潮湿生锈。纸币则还要防止油渍等的污染,注意防霉、防蛀,到夏天,特别是南方梅雨季节之后,每年至少要见一次阳光。

8、至于珍品名钱应单独存放,以免混在普通品中,有些珍品和普通品的差异只在细微之中。可以特制锦盒、丝绒盒或者红木盒装帧,加上名人题刻,更显高雅贵重。