

■ 艺财词典

孟禄丁

1962年生于河北保定市,擅长油画,1983年毕业于中央美术学院附中,1987年毕业于中央美术学院油画系,1992年移居美国,1993年任教于美国理德学院。作品曾参加国际青年美展、国际艺苑第二届油画展、中国油画展、油画人体艺术大展、现代艺术展等。代表作品有《在新时代——亚当·夏娃的启示》(与张群合作)、《红墙》等。与孟禄丁合作的作品《在新时代——亚当·夏娃的启示》直接利用达利的超现实主义手法进行创作,作品充满困惑、思考和当时流行的象征主义味道,被认为是85美术新潮运动后中国油画的代表作,成为一个具有时代意义的象征性图像留存于人们的记忆中。

张群

1962年生于内蒙古包头市,1983年入读中央美术学院油画系,1987执教首都师范大学美术系,1988作为客座艺术家赴加拿大温哥华艺术中心(Banff Centre),1990移民加拿大成为自由艺术家。主要作品及展览:1987年作品“祈祷——肖像系列”参加“中央美术学院学生毕业展”,1989年作品“门系列——走出”参加“加拿大温哥华艺术中心年展”,1990年作品“门系列——对流”参加“加拿大Woodwords现代艺术展”,1994年作品“祈祷”参加“美国洛杉矶东西方艺术中心邀请展”,1995年作品“无题——山水系列”参加“温哥华美术馆——此地并非彼处”,1996年作品“风”参加“加拿大温哥华华人艺术家”年展。

尹齐

1962年生于北京,现居住在北京和巴黎。1983—1987年就读于中央美术学院,其父尹戎生是中国著名油画家,从小就受艺术熏陶的尹齐于美院毕业后留校任教,1989—1991年就读于巴黎高等美术学院后,又于1995—1996年就读巴黎高等造型艺术研究院。尹齐是就读于此的三位华人艺术家之一,曾在国内外举办过多次个展和参加过多次联展,其作品也在国内外被广泛收藏。尹齐的作品是抽象的,但这种抽象又不同于我们传统概念中的抽象,因为在尹齐的作品中形象完全可以辨认。

陈曦

女,1991年毕业于中央美术学院,她的画比较贴近现实和感受,常常把最生动最常见的生活场景直接搬到画布上,画中混杂了美和丑、雅和俗、颓唐和期待、真实与虚妄。她敢于观照生存现状,在她的眼睛定格之处,是她感受新奇的地方。她把一切世俗的和谐与不和谐都作为了艺术,这是其绘画作品的独特之处。

■ 记者观察

从莫奈到毕加索 ——中华世纪坛打造艺术盛宴

□ 王丽

继意大利文艺复兴艺术展之后,5月26日开始中华世纪坛世界艺术馆又为观众们献上一场盛大的艺术盛宴,“从莫奈到毕加索——美国克利夫兰艺术博物馆精品展”将在这里展出。展览持续3个月,至8月27日结束。

据介绍,本次展览是中华世纪坛世界艺术馆与克利夫兰艺术博物馆合作主办的。克利夫兰艺术博物馆是美国著名美术馆之一,拥有45000多件艺术品收藏,包括众多欧洲绘画大师作品、中国和日本的绘画和瓷器等。由于博物馆去年10月开始耗资2.58亿美元进行有史以来最大规模的改扩建工程,无法

进行展出,所以他们策划把自己的藏品分成6个巡回展览,未来四年将在全世界12个城市进行展出。馆长提摩·罗比(TimothyRub)表示,很高兴和世纪坛世界艺术馆合作。“这在历史上也可能是仅有的一次,世界各地的观众将有机会在本地欣赏我们最宝贵的馆藏”。北京是世界巡回展览的第一站,展出三个月后还将到日本的森美术馆、韩国首尔艺术中心展出,之后还将去美国巡回,这是该馆欧洲近代绘画大师作品第一次在东亚三国进行巡回。

展览共展出60件大师杰作,它们直接来克利夫兰艺术博物馆的印象派和现代艺术永久陈列展厅,均为“镇馆之宝”。展览内容涵盖了印象派、后印象

派、野兽派、立体派等西方现代主要艺术流派,包括有库尔贝、德加、方丹拉图尔、莫奈、毕沙罗、马奈、雷诺阿、塞尚、高更、凡·高、雷东、勃纳尔、维纳尔、马蒂斯、布拉克、蒙德里安、莫迪里阿尼、毕加索、马格利特、恩斯特等大师的代表作。其中最耀眼的作品有雷诺阿《罗拉莱斯小姐像》(Romaine Lacaux)、莫奈的《系红头巾的女人》(The Red Kerchief:Portrait of Mme.Monet)、高更的《海浪中》(In the Waves)、凡·高的《圣·雷米的白杨》(The Poplarsat Saint-Remy)马蒂斯的《尼斯花季》(Festival of Flowers,Nice)、莫迪里阿尼的《女人肖像》(Portrait of a Woman)另外,雕塑艺术大师罗



展品之一,莫迪里阿尼的《女人肖像》

丹、德加和摩尔等艺术家的14件雕塑作品也同时参加展览。据了解,这批展品的艺术价值极高,总价值高达10亿美元,折合人民币约80亿元。如此天价的展览保险额,是中国

引入国外展览中史无前例的。该展的全额保险由美国联邦政府承担。由美国政府担保的出境展览在美国的历史上是极为罕见的,也是中美博物馆界文化艺术交流史上最大的盛事。

■ 相关链接

为使观众了解本次展览和世界艺术史知识,中华世纪坛特邀专家安排了相关讲座,感兴趣的观众可打电话预约,每场250人。 预约电话: 010-68527108,68513322-6927

- 罗丹在世纪之交**
隋建国(中央美院雕塑系教授)
6月3日下午2:00-4:00
现代艺术的第一和第二次革命
朱青生(北京大学艺术系教授)
6月17日下午2:00-4:00
无边的心灵 ——“从莫奈到毕加索”展
丁宁(北京大学艺术系教授)
7月7日下午2:00-4:00
保罗·高更和纳比派
张敏(清华美院艺术史系教授)
7月15日下午2:00-4:00
后印象主义
李建群(中央美院美术史系教授)
7月29日下午2:00-4:00
西方现代派艺术大观
张夫也(清华美院艺术史论学教授)
8月12日下午2:00-4:00

■ 艺财资讯



图森在上海: 新小说 & 新电影

时间:2006年5月28日-29日
日程:2006年5月28日14:00-16:00 图森讲座《我的新小说和电影》
2006年5月29日13:00-17:00 图森电影回顾展
地点:上海多伦现代美术馆四楼

让·菲利普·图森是法国新一代新小说家的代表人物,以极简风格著称于世。他不仅在法国以及欧洲独树一帜,在东亚的日本、韩国和中国等国家也有着相当高的知名度和影响力。他的小说观念与方式对中国当代年轻一代小说写作有着不可忽视的影响。2005年,他以小说《逃》荣获法国著名的梅迪西文学奖。同时他还是风格独特的电影导演。他对当代的中国小说有着不可忽视的影响。而他的电影艺术则是非常值得关注的。我们并不是很熟悉的领域,让我们更为清晰地看到作为艺术家的图森面貌。让图森到中国的上海谈新小说和新电影,可以使我们从文字和影像双重视角来看待艺术的某种可能。图森看上海,上海看图森,图森在多伦谈新小说及电影,上海的图森迷们与图森对话,图森签售小说新作……所有的这一切,并非是猎奇心理,而是对于一个艺术家的长久期待与想像。这是一次独特的聚焦,对法国的新小说和新电影的一个持续的亮点。

史蒂文的作品是自动而无意识的产物,观众能从史蒂文先生的作品中深刻地感受到迷幻、游离的气息。王琦女士的二维图式、单纯的符号、东方女性的浪漫而魔幻情怀,同样会给观者带进一个优美的、愉悦的、梦境式的留恋场景。



老道作品 100x80cm

即时涂非 —— 贾涤非新近油画作品展



贾涤非:蜕变的动物 布面丙烯、油彩 175X190cm 2001

展览时间: 5月27日-6月6日
展览地点:视平线画廊 上海市紫云西路24号

贾涤非1957年出生于东北,中央美院油画系教授,中国油画学会常务理事,吉林省美术家协会副主席,吉林省油画学会副会长。

在当代知名油画家,东北的贾涤非以他自由、奔放的表现性风格,在当今艺术界独树一帜。他的绘画艺术完全凭借他创作时的直觉而陷入一种自由状态,他以天真无邪的毫不造作的真诚,面对艺术,面对生

活,以自由的想象,即兴的挥写和鲜明的表现性,在众多画家中凸现出来,并影响了不少中青年的画家。50年代以来,中国油画一直困顿于创作上的“实”和“重”,这不但表现在题材的选择和处理上,也表现在语言形式上。80年代中期以后,画家们以各不相同的方式改变这种状况。贾涤非在绘画创作上的表现性特征,一直受到国内油画界的关注。

道法自然——老道作品展

展览时间:5月27日-6月5日
展览地点:仁艺术中心 北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区内

老道原名李忠军,1968年生于黑龙江,现为《中国美术》杂志社编辑。老道正处于一种绘画形式与语言的嬗变过程中,这个过程意味着画家面对当代文化语境对艺术创作的深层思考,作为转型时代,老道有着自己的特殊性,特别是近年来,他苦心积虑的进行的文本的创作。形式的探索与语言的实验,使他的作

品体现的是一种艺术的现代策略与本土立场。具体而言,它是通过特定形式、语言、符号的组织,一种特定的策略方式,它显然具有一种目的性,意在寻求绘画自身的意义。 碑帖拓片, 织锦纹样, 金石印章, 古籍版本等,超越了传统的意义疆界与限定,老道的作品以本土的立场去面对现代文化的挑战。

拍卖

- 上海国际商品拍卖有限公司 2006春季艺术品拍卖会**
拍卖时间/地点:5月25日-27日 上海大剧院八楼宴会厅(黄陂北路190号A11门口)
预展时间/地点:2006年5月23日-24日 上海大剧院八楼宴会厅
现场电话:021-63868686转八楼大厅
- 罗芙奥2006春季拍卖 20和21世纪华人艺术**
拍卖时间/地点: 2006年6月4日下午3:00-5:00 富邦人寿大楼国际会议中心 台北市敦化南路一段108号B2(市民大道口)
- 中国嘉德广州国际拍卖有限公司 2006夏季拍卖会**
拍卖时间/地点:5月25日-26日 广州东方宾馆会展中心C厅
预展时间/地点:5月23日-25日(注:5月25日延期展览26日拍卖会拍品) 广州东方宾馆会展中心B、C厅

2006年写实画派代表艺术家成交额图表(截至2006年5月17日)

姓名	拍卖作品总数	已拍作品数量	预展作品数量	成交额(万元)	成交率
杨飞云	39	16	23	1042.69	68.75%
艾轩	21	6	15	96.3	50%

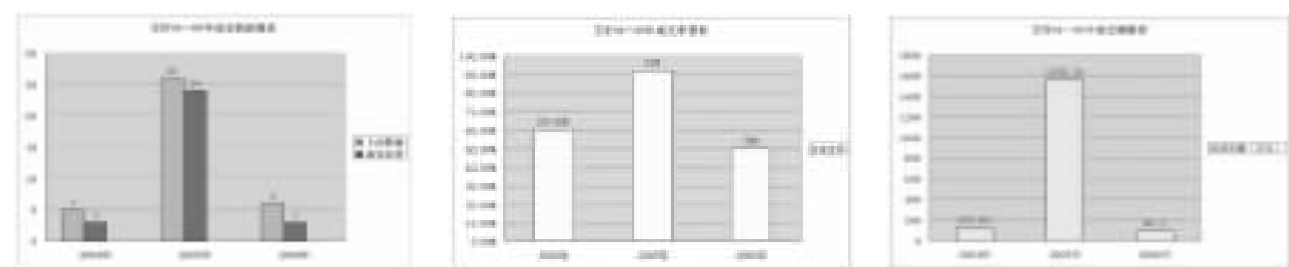
杨飞云

2004年上拍数量	2004年成交总量	2004年成交率	2004年成交额	2005年上拍数量	2005年成交总量	2005年成交率	2005年成交额	2006年春上拍数量	2006年春成交总量	2006年春成交率	2006年春成交额
11	11	100%	464.2	39	35	97.44%	2560.98	16	11	68.75%	1042.69



艾轩

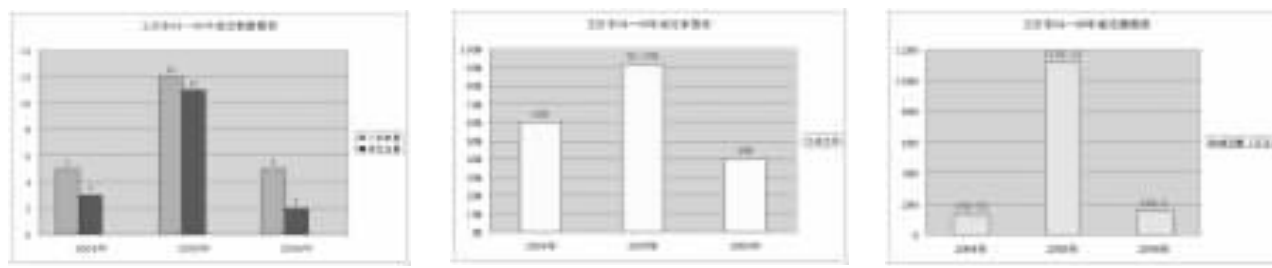
2004年上拍数量	2004年成交总量	2004年成交率	2004年成交额	2005年上拍数量	2005年成交总量	2005年成交率	2005年成交额	2006年春上拍数量	2006年春成交总量	2006年春成交率	2006年春成交额
5	3	60.00%	127.05	26	24	92%	1558.26	6	3	50%	96.3



姓名	拍卖作品总数	已拍作品数量	预展作品数量	成交额(万元)	成交率
王沂东	25	5	20	149.6	40%
陈逸飞	40	19	21	1769.07	58%

王沂东

2004年上拍数量	2004年成交总量	2004年成交率	2004年成交额	2005年上拍数量	2005年成交总量	2005年成交率	2005年成交额	2006年春上拍数量	2006年春成交总量	2006年春成交率	2006年春成交额
5	3	60%	130.35	12	11	91.67%	1119.14	5	2	40%	149.6



陈逸飞

2004年上拍数量	2004年成交总量	2004年成交率	2004年成交额	2005年上拍数量	2005年成交总量	2005年成交率	2005年成交额	2006年春上拍数量	2006年春成交总量	2006年春成交率	2006年春成交额
16	12	75%	889.67	76	59	77.63%	9797.34	19	11	58.00%	1769.07

