

■市场英雄

马芝安： 从“四合院”到“北京艺门”



□王雪芹

从1986年开始在北京师范大学学习中文开始算起,马芝安在中国已经待了整整20年。期间,她曾经有一段时间在上海和香港工作,1995年她开始定居北京,并且在1998年成为北京四合院画廊的艺术总监,从此与中国的当代艺术结下不解之缘。

在从事画廊经营之前,马芝安曾是一名资深律师。作为最早经营中国当代艺术品的画廊之一,四合院画廊在推动中国当代艺术发展方面卓有成效。而马芝安也因为亲身参与了大量的当代艺术活动,而成为对中国当代艺术发展颇有贡献的外籍人士之一。

2005年末,马芝安离开了自己工作近八年的四合院画廊,并开创了属于自己的北京艺门画廊。理由很简单——“在四合院那边我占的是小股份,我希望能有一家完全属于自己的独立的画廊。”在她任四合院画廊期间,这家画廊与大部分

中国的先锋艺术家都有合作,成为亚洲地区最具代表性的画廊之一,并且将许多中国的当代艺术家推向了世界。

在谈到画廊的经营方面,马芝安认为,“最重要的是让艺术家有一种极高的责任感,不仅是对艺术也是对社会更是对画廊。艺术家不仅仅是委托画廊卖画而已,买卖双方都有责任。”她强调艺术家与画廊之间的紧密合作关系,并且开玩笑跟艺术家说,“我不是当铺,你别搞错了。”

在她看来,画廊业绩不是单纯靠销售业绩来衡量的。多年经营画廊的经验让马芝安觉得,要把画廊经营好并不容易,虽然现在在国内开画廊是一件“很时髦的事。”她说,一方面要有与画廊长期合作的优秀的艺术家;另一方面,画廊并非仅仅帮助艺术家卖他们的作品,同时也为艺术家就他们的职业生涯提供一些建议,他们的职业生涯不能仅仅局限于中国,也应该放眼国外。

而对于目前飞速发展的当代艺术市场,经历过中国当代艺术艰难生长期的马芝安有着极为谨慎的态度:“我比较关注的一些距离市场有一些距离的艺术作品。这些作品并不是那么的商业化,但是是一个艺术作品真正的价值也并不是他是否能在艺术市场上好卖来决定的。市场和艺术不是一回事,有很多非常好的艺术作品并不适合在市场上销售的,所以我一定要强调我们不能让市场来决定什么是好的艺术品,什么是不好的艺术品”。而且,在这种市场环境中要特别小心,因为谁都可以把这个作品卖掉,一个艺术家的作品要卖给什么样的人,什么样的收藏家,要卖给什么样的机构,这些都是很重要的。

■开幕式

两种可能： 邵帆与 Pierre Marie Lejeune 雕塑展

□王丽

5月14日,对比窗艺廊北京林领馆的开幕展在798艺术区内隆重举行。本次展览的主题为“两种可能:邵帆与 Pierre Marie Lejeune 雕塑展”,将持续至6月15日。

对比窗艺廊1992年由林明珠创立于中国香港,是日本以外首家亚洲家具画廊,展出的作品都非常前卫。至今林明珠已在香港、上海、杭州、北京等地拥有六家对比窗。在关注世界当代艺术的时候,林明珠考虑得最多的就是东西方的对照。

邵帆作为精研传统文化、出身于中国艺术世家而投身于国际潮流的艺术家,其作品有着很西方的造型和很东方的理念;Pierre Marie Lejeune 作为在西方文化环境中土生土长的雕塑家,其作品可视为西方当代文化的一个倒影。这两位雕塑家文化背景、成长历程迥异,这对他们的作品造型、表现、思想会有怎样的影响?在共同的世界当代文化背景下,不同国度的艺术家其见解会有什么相同或者不同?这一点十分有趣;而他们互相参照对方的作品以后会产生怎样的反应?其结果似乎更有意味。

据介绍,本次展览并不是两位艺术家的第一次相遇,但却是他们第一次的碰撞。他们的作品一起参加了2005年春对比窗艺廊在中国美术馆举行的艺术设计展“激醒:中法艺术的碰撞与融合”。邵帆的参展作品“2004年作品1号”不久



后被伦敦 V&A 博物馆收藏,使他成为被 V&A 收藏的第一位中国当代艺术家。邵帆多使用带有工业化意味的木材和有机玻璃解构明朝古董椅子;Pierre Marie Lejeune 的作品则采用镜面不锈钢和玻璃等反差强烈的材质,大部分的雕塑呈现出类似字母的几何外形。他们的共同之处是对简约风格的迷恋,这也符合当今国际艺术界的潮流。不同之处在于邵帆对历史更加关注,将中国明代已有的简约风格与21世纪的潮流相结合。在他们的碰撞过程中,Pierre Marie Lejeune 认真研究了明朝家具,创作出系列新作;相应地,他的作品则采用了单轴性和镜像技巧的使用则打动了邵帆,如邵帆设计的一件四合一的椅子,形成没有镜子的镜像。当然,我们还能在这次展览中看到他们灵感碰撞之前的作品,以此作为一种对比。

西方艺术家吸收中国元素并将其重新解读;东方艺术家本着其审美和哲学理念对西方文化加以吸收和扬弃。对观众来说这将带来一次新鲜的体验,对艺术家来说何尝不是如此?

■相关链接

北京出现画廊热

随着艺术市场的不断发展以及拍卖行业的火爆,原来一直不温不火的画廊业也开始了它的好时候,这块寂寞的土地现在在春雨后春笋,新画廊设立,老画廊开分馆,真是热闹非凡。北京更是以其独特的魅力吸引了众多画廊。2005年,中国台湾帝门艺术中心、韩国阿里奥画廊、TS1当代艺术中心、3+3空间等纷纷设立,798艺术区同时吸引了由伦敦基金会,它们租

下了“大窑炉”作为自己以后的展馆。但这还只是前奏,到了2006年画廊热似乎有增无减。首先是观音堂画廊举办了第一批入驻的6家画廊联合举办了画廊街的开闭幕式,之后山艺术、林正空间、圣东方艺术画廊、aye画廊、协民国际、对比窗艺廊等分别举办了开幕展。除此之外,还有很多画廊设立计划在酝酿中,据了解,杭州的三尚艺术也将在北京草场地开设新空间。

傅抱石、关山月合作 《松下高士》 现身保利广州夏拍

□王丽

中国保利2006广州夏季拍卖会将于5月26日在广州白天鹅宾馆举行,在本次拍卖中,傅抱石与关山月合作的《松下高士》尤为引人注目。此拍品先后经傅、关两家家属鉴定为精品真迹。傅抱石与关山月曾为人民大会堂合作《江山如此多娇》,并传为美谈,此幅为两位大师合作的另一佳作,流入民间收藏,甚为罕有。图中树下三人观瀑,形象高古,超凡脱俗,为此画点睛之笔,有此三人,则全幅皆活。该作品尺寸138×68.5厘米,估价人民币120万-200万。



萨拉霍夫:门外一张红椅(油彩画布)

梅尔尼科夫、萨拉霍夫作品现身中华世纪坛

“现代俄罗斯大师双人展”目前正在中华世纪坛进行,展出了梅尔尼科夫、萨拉霍夫两位大师的作品,展览将持续至6月5日。两位艺术家均享有人民艺术家称号,是前苏联艺术学院资深的院士,两位艺术家的作品为莫斯科特列恰科夫美术馆

和圣彼得堡俄罗斯美术馆以及外国的一些博物馆收藏。他们分别执教于圣彼得堡列宾美术学院和莫斯科苏里科夫美术学院,各自领导着一个以他们的名字命名的工作室。他们先后获得当时最高荣誉的“斯大林文艺奖”。

■数字说话

□苏涛

1万台

5月14日下午,时代华夏院线“放”电影院在京召开新闻发布会,地产大鳄、时代华夏院线董事长张宝全宣布,即日起在全国范围内免费赠送1万台蒙太奇数字电影播放机,张宝全解释此次活动的根本意义在于:“依托自主创新开发的数字电影设备及百部影片库的强力支持,将电影‘放’到农村、厂矿、学校,让中国没有电影院的地方有电影,让95%看不到电影的中国人能够看到电影,让电影走下神坛,使电影无处不在。”据了解,此次赠出的1万台蒙太奇 V8 数字电影播放机,由张宝全旗下时代今典科技公司自主研发,填补了中国数字电影机的空白。

1亿港元

香港佳士得拍卖行将于5月28日在香港会展中心举行“二十世纪中国艺术”拍卖会,拍卖近160幅20世纪华人艺术家的作品,总估价达1亿港元。拍品中有常玉的画作《明黄瓷瓶中盛开的花朵》、朱德群《红雨村,白云舍》和吴冠中《桃花》等名家作品。其中廖继春《花园》最受瞩目,估价达600万到1000万

港元。此次拍卖会的拍品于5月中旬先后在上海、北京和中国台北展出,之后于26日和27日在中国香港预展。

110件

为庆祝重新开张5周年,以收藏亚洲艺术品著称的法国巴黎吉梅博物馆从4月26日起举办“中国宫廷鼎盛时期”展览,展出了中国清代长卷、扇面、木版画和瓷器等110件珍品。其中的五幅长卷是《康熙南巡图》第二卷和第四卷、《雍正皇帝先农坛亲耕图》、徐扬主笔的《乾隆南巡图》第十卷和《清院本亲蚕图》第四卷。吉梅博物馆馆长让·弗朗索瓦·雅里吉表示,这是吉梅博物馆首次将多幅清代长卷同时展出。他说,这些长卷总长度达130米,都是极其罕见的珍品。此次展览将持续到7月24日。

5项

2006年是中国拍卖业恢复20周年,《中华人民共和国拍卖法》颁布实施10周年。中国拍卖行业协会(简称中拍协)近日透露,中拍协将筹备5项活动予以庆祝。第一是表彰对我国拍卖业有突出贡献的个人和先进企业;第二是今年7月举行的“法制建设与行业发展”专题理论研讨会;第三是编辑出版《中国拍卖二十年》,在11月份纪念

大会上推出;第四是举办第二届全国拍卖师主持技巧大赛;第五是初步定于11月在北京召开的庆祝大会。

155幅

据匈牙利《欧亚新闻报》报道,由匈牙利人摄影沙龙主办的首届匈牙利人摄影暨绘画作品展,近日在布达佩斯中国商城举行。此次展览会展出了苏永刚、王平建、张伟、卢裕华、李路超等30多位旅匈华人的多种题材的摄影作品计155幅,以及旅匈女画家卢裕华女士的绘画作品18幅。据悉,此次作品展览是旅匈华人自发组织的,参加者来自旅匈华人的众多领域,代表了当地华人摄影绘画艺术创作的最高水平。

1400件

广东省文物艺术品联合拍卖会暨中国嘉德广州夏季拍卖会将于5月25-26日在广州东方宾馆举行。此次拍卖会分为7个专场,200件油画和1200多件国画以及50多件翡翠精品共同构成今年广州嘉德夏拍的庞大阵容。据悉,本次广州嘉德的1400件拍品,基本涵盖了近现代、南宗和北宗绝大多数名家精品,如徐悲鸿、齐白石、张大千、李可染、吴昌硕、黄宾虹、陆俨少、黄胄、王雪涛、李苦禅、范曾、程十发等。

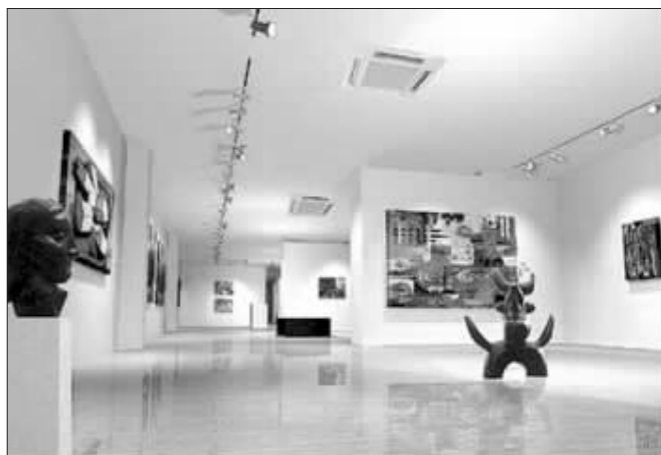
■艺术图说



明代珍稀版画拓片估价 200 万

我国迄今为止发现的最大幅明代木雕拓片——《西方极乐世界之图》,近日亮相嘉德拍卖。有关专家表示,该拓片是明代木雕艺术的巅峰之作,也是明代名刹陕西弥陀寺的惟一传世

遗物,目前估价200万元。该拓片全长164厘米,宽86厘米,通体黑底,图画全部是白色线条勾勒成,图画主体为西方三圣,中间是阿弥陀佛,左边为观音菩萨,右边是大势至菩萨。



雅昌艺术馆 5 月 16 日开馆迎宾

雅昌艺术馆座落于深圳市福田区彩田东,建筑面积约11000平米,展厅面积近6000平米,于5月16日隆重开馆,该馆作为第二届“文博会”分会场将承办5场高档艺术展览活动,免费开放。雅昌艺术馆第一阶

段启用8个展馆,总展出面积近2000m²。涵盖韩美林作品展、中国古代书画珍品展、名家名作对照展、广州嘉德2006夏季拍卖会预展、日臻派巨匠风采画展等5个高档艺术品展览,并设置一个艺术品服务展示中心。

2006上海春季艺术沙龙开幕在即



2006上海春季艺术沙龙将于5月25日至29日在上海世

贸商城盛大开幕,秉承2005上海春季艺术沙龙的主题特色,本届沙龙确定主题为“典藏艺术·品位生活”。

本次沙龙展厅总面积达8200平米,有230多个不同规格、不同面积的展位。共有来自法国、美国、意大利、以色列、比利时、瑞士、新加坡、日本、韩国、俄罗斯、摩纳哥、瑞典等十三个国家的一百三十余家画廊和艺术机构参展,600多位国内外艺术家、数千件精品佳作汇聚春天的上海。其中海外共有四十余家的画廊和艺术机构参展,国内共有九十余家画廊和艺术机构参展。

■收藏指南

古旧家具修复 与保养常识

古陶瓷的修复可分为研究修复、商品修复和展览修复。

研究修复是为考古学研究提供实物资料,损坏程度不严重的器物如剥釉、土蚀等只需清理表面污垢。损坏严重的器物要在清理干净的基础上把断裂部分连接起来,缺损处用石膏填补,对风化严重的进行适当加固处理。

展览修复的目的是为了让大众参观欣赏。这种修复的技术要求比商品修复的要求略低一点,只要隔着玻璃看不出大面积损伤就可以了,有时还要有意留下残缺部位。

文物在长期曝光和氧化过程中容易继续损伤,所以需要重复修复。陶瓷的修复应遵循以下原则:修复前要全面、细致地了解其胎质、造型、色彩和损坏程度。修复过程中的所有方法和材料都必须先在仿制品上试验,证实不会继续损坏文物后方可采用。实施修复时,要遵循器物原貌,不可任意改变。并根据不同情况采用清洁、粘接、配补、加固、作色、仿釉和作旧七项工艺。