

■ 艺财推荐

沙场点兵： 中国当代艺术春潮汹涌

□ 姜长城 孙国胜 刘璋

2006年中国当代艺术经历了海外市场的集体亢奋,尤其是张晓刚《血缘:同志120号》冲击百万美金的豪爽身姿至今仍让人回味。经过海外市场金妆银裹的装扮之后,业界普遍关注这一大项的走势,看看墙外开花墙内是否也香?本文将涉及涉猎12位艺术家的最近状态,并分类讨论。

孟禄丁、张群为中国美术界85思潮的重量级人物,他们的《在新时代——亚当、夏娃的启示》确实开创了当代中国美术的新时代。这幅美术史中的经典之作以其对美术界的启蒙意义成为特定历史时期的象征,更多具有了历史与文化的价值,成为中国当代美术无可争议的标志性力作。

王广义、方力钧、谷文达是中国当代艺术海外市场的指标性人物。王广义从八五时期的理性绘画到九十年代的政治波普,贯穿其中的是一种文化思辨精神,而在语言上越来越多地凸现出一种机巧的艺术智慧。大批判是王广义经典的图式系列,其中应法国前总统蓬皮杜夫人所属艺术基金会“Fondation Claude Pompidou”的邀请而创作的《大批判——法国路易王朝风格的镜框》则是其中稍显另类的作品。实物的镜框作为文化符号取代了画面中的品牌符号,与画面中的红色政治经典图式巧妙地结合在一起,呈现了其所代表的典型的政治波普红色外衣下的某种黑色幽默,及对当下文化的审视、嘲讽和无奈的态度。

而光头、嬉笑头像则是方力钧的招牌图式。而在2005年5月15日他的三幅版画《2002.11.9》、《2002.12.9》、《2002.11.11》在荣宝拍卖以13.2万人民币的价位成交,而其中的《2002.11.9》又现身嘉德的春拍预展上,估价达人民币12,000—15,000元。

谷文达是八五美术新潮中最活跃的前卫艺术家之一,以前中国画的学习创作经历,使他从一开始就把批判和颠覆的矛头指向中国的传统文化,而传统文化的核心——文字也就成为其解构对象。他的《遗失的王朝》中的文字就是被其解构后的文字的重组,随着这种重组其原有文字背后所蕴涵的文化历史意义也就被肢解重构,遗失的意义对于谷文达来说更多的在于对于文化的某种质疑,对各种传统的顽固的一成不变的文化观念的重新审视与思考。

刘庆和、李津则是以水墨语言介入当代的艺术家,他们以传统的媒介游弋于当下都市语境中,体现着独特的人文关怀。刘庆和擅长用独到的水墨语言来刻画都市众生相,他创作的



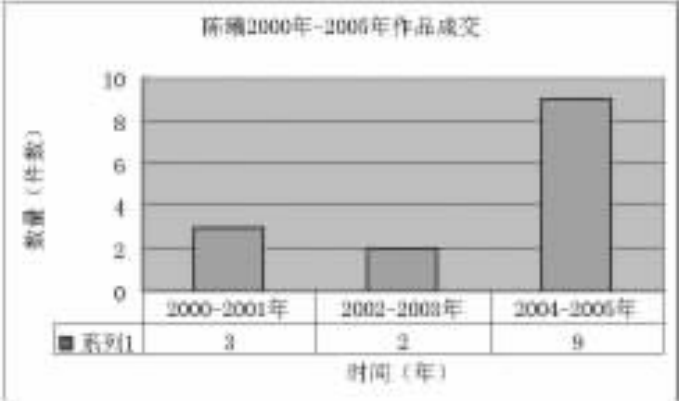
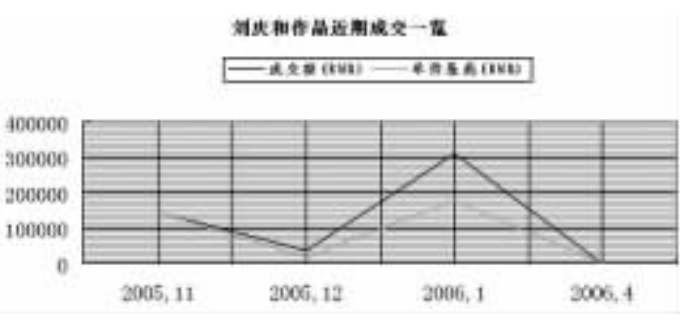
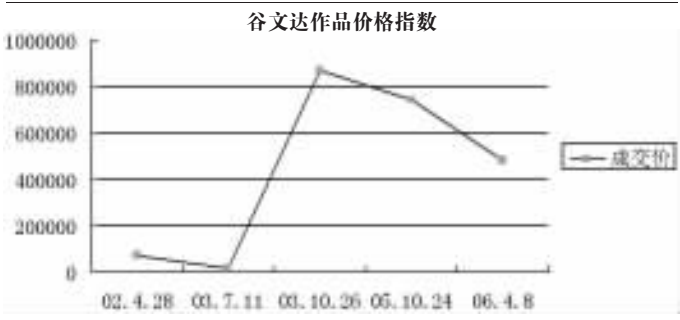
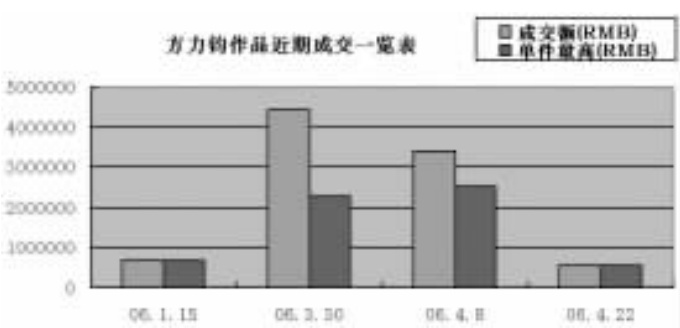
《本命年》刘庆和
纸本设色 镜心



《小明·嘉禾》刘小东
尺寸:162×130 cm 估价:RMB1,600,000—2,000,000



《厨房——慢的作品》尹齐
尺寸:180×210 cm 估价:RMB150,000—200,000



《本命年》就是典型的“刘式系列”中的一幅。而和他年龄相仿的李津也同样是在传统于当下的艺术家。但与刘庆和不同的是他的关注点放在个人精神世界的诠释和个性化传达上。他的《美女饮食图》也的确显示出一种与刘庆和不同的精神维度。他们的成就也反映在价格指数上。

刘小东和毛焰具有相似的学院教育及在学院任教的背景。在2006年1月中鸿信推出的刘小东《减子》拍出了171.6万元的好成绩,打响了他2006年里作品成交的头阵,随后在NY苏富比和HK苏富比先后又有两件作品成交,陆续又有作品在匡时国际、中诚信以及荣宝拍卖中有出色的表现。

而即将在嘉德春拍上出现的他创作于2002年的油画《小明·嘉禾》,估价在160万~200万。画中的两个少年,给我们的是一种似曾相识的熟悉,细节的不经意的表现,却带观者进入到一种会心的情境。不动声色地讲述,却带来生动幽默的效果,这正是刘小东特有的语言方式。作为当代青年画家的领军人物,刘小东的作品在市场上已有广泛的接受度。相信在国内油画市场日益成熟的今天,他的作品也会在市场上达到令人满意的价格。

毛焰的肖像画肖像作品,带有某种另类的,魔幻般的视觉感染力。他选择的某种非正常角度、对细节的关注和神经质的语言处理,使其作品具有了这种魅力。其历年作品总成交率达到88%,相信也正是与这种魅力不可分离。2005年5月中国嘉德推出的2004年作《THOMAS肖像》以35.2万元的成交价格使其作品价格一举跃起。这次2006年6月中国嘉德将又一次推出毛焰2006年新作《托马斯肖像》,能否再次将其作品价格上一新高,值得广大买家期待。

还有一些青年画家,如尹齐、何森、陈曦等,他们从声名上看不如刘小东、方力钧、王广义等,但是他们的作品也具有很高的艺术水准,升值潜力也很大。青年画家尹齐的油画让人在喧嚣的城市中感觉到一种难得的平静和与现实的疏离感。他油画作品《厨房——慢的作品》延续他一贯的优雅、纯正的语言气质,在画面中更纯粹化了我们日常所感受到的冰冷的场景。

相比陈曦以往的作品,如果说那是一种客观表现的话,那么她近期的作品可算作主观表现,这种主观因素在以往主要体现在语言技巧上,现在则主要是体现在非现实情节的主观设定和特定时空的错位交叉上。

从2005年开始,走平稳路线的陈曦的作品价格开始上台阶,持续走高,令人不得不在2006年里看好她的作品。她于2005年的油画《夜21点》在2006年1月中鸿信拍场中以35.2万元成交,表现不俗。而其2005年同一系列的另一作品《八点》,也将在嘉德的春拍中出现,我们期待她的作品能有更好的表现。



《大批判——法国路易王朝风格的镜框》王广义
尺寸:71×82 cm
估价:RMB250,000—300,000



《在新时代——亚当夏娃的启示》孟禄丁 张群
尺寸:196×164 cm
估价:RMB3,800,000—4,800,000



《遗失的王朝系列——14》谷文达
尺寸:96×180cm
估价:RMB200,000—280,000



《美女饮食图》李津
设色纸本、镜心

▶ 艺术市场投资分析专家:赵力、顾维洁、罗江
▶ 艺术市场投资分析员:叶华、马学东、董岳、葛毅、刘璋、孙国胜
▶ 中国艺术市场数据由北京艺财独家提供
▶ 数据来源:纽约苏富比、香港苏富比、纽约佳士得、香港佳士得、中国嘉德、北京翰海、北京华辰、北京中贸圣佳、北京保利、北京荣宝、上海朵云轩、广州嘉德等12家拍卖机构提供的公开数据。