

■ 艺财推荐

近现代书画市场:调整≠崩盘

□ 马学东

纵观已经举办了春季拍卖的中贸圣佳、荣宝拍卖、匡时国际3家公司,他们的近现代书画专场用遭遇寒流来说一点也不为过,中贸圣佳的海上名家书画专场拍卖成交额有2018.8万元。成交率仅仅有67%,上拍数量为202件,成交147件。成交价最高的是虚谷的《松鹤延年》以132万元成交,吴昌硕的《富贵花开》以132万元成交两者并列该专场拍卖第一成交价。中贸圣佳的京津名家书画成交总额是970.64万元,成交率为68%,上拍130件。金城《四季山水》四屏以71.5万元成交,陈少梅的《乘舟观瀑》以50.6万元成交。荣宝的中国书

画(二)近现代名家作品的业绩稍好,总成交额是6848.82万元,成交率为60%,上拍数量为381件。林风眠的《荷塘》以396万元成交成为该场最高成交价,徐悲鸿的《奔马》以352万元的成交紧随其后。匡时国际的中国近现代书画(一)专场拍卖成交总额是3618.8万元,成交率为75%,傅抱石的《听瀑图》以286万元成交成为该场的亮点。从这3家拍卖公司的近现代书画专场的成交率就可以充分地说明买方市场对于近现代书画市场的预期看淡,卖家出手谨慎。按照一般的经济规律,造成商品价格高低的变化与供求是直接相联系的,近现代书画市场目前的情况是供求平衡产生了问题,现在

市场对近现代书画的需求并不像“后非典”时期那么旺盛,可是市场中各大主力拍卖公司依然在不遗余力的征集近现代书画,这直接造成了近现代书画供大于求的局面,供求之间的矛盾是目前近现代书画市场必须解决的问题。其次的问题就是市场上“商品”的质量问题,商品的质量也与价格有着密切的关联,现在很多拍卖公司都感到征集作品越发困难,能够征集到精品则更是“难于上青天”,与往年相比可以明显地感到今年春拍市场上大师们的“扛鼎之作”少之又少,资源的日益枯竭也是导致近现代书画市场明显乏力的原因。中国股市经过3年的调整到今年已经明显呈现出了“牛

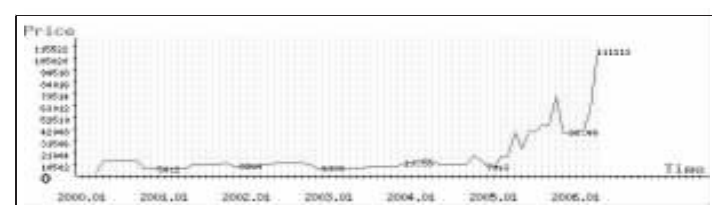
市”特征,这三年进入艺术市场中的“游资”可能会迅速地由艺术市场中抽离,这部分资金的走向也在一定程度上对近现代书画市场产生了影响。从另一方面来看“游资”的撤离对艺术品市场的健康发展无疑是有益无害的。按照时间来说,从2005年秋拍开始其实近现代书画市场就已经到了调整阶段,没有哪个市场是“只涨不跌”的,艺术市场更是这样。全球艺术市场至20世纪90年代初达到了高峰之后,经过了10多年的调整进入到21世纪才开始“回暖”。调整并不是“崩盘”,是正常的、合理的、市场调整的同时给了买方市场、卖方市场、中介方更多的理性思考空间。

“当代名家”板块的潜力股——贾又福



近现代书画在今年春季的拍卖市场中呈现走低的行情是在情理之中,而当代书画市场行情却呈现出了稳定上升的势头。投资者把目光更多地瞄准当代书画名家,如王明明、何家英、史国良等人作品更是在整个“当代书画”板块中涨幅居前,其实除了他们之外还有很多当代名家的书画作品都值得投资者注意,我们以艺术家贾又福为例,贾又福是一位名副其实的山水革新闯将,他继承了我国山水诗的传统。他的太行山景,内含浓郁的诗境。他常常化景物为情思,物我相融,他的一系列成功之作如《大

音稀声》、《天地悠悠》、《天行健》等作品可说是对流行创作概念和陈旧山水画模式的革命性突破。据统计,其作品从2000年到2004年其上拍作品每平方尺的价格最高仅为1.85万元,2005年开始其作品开始引起市场注意,作品的价格开始有所上扬,2005年荣宝拍卖秋拍的《山月初升图》以214.5万元成交,这创造了其在拍卖市场上的最高成交价,同时这也是其唯一突破百万元大关的作品。2005年他作品的上拍数量稍有放大,共有50件作品上拍,其中成交44件,成交率达到88%。这说明了买方市场



贾又福作品拍卖成交指数走势图

中已经有部分投资者开始介入到对其作品的购买行列。截止到发稿时,今年贾又福作品共上拍16件作品,成交率达到了100%,走强势头更加明显,其中荣宝拍卖去年推出了多件贾又福的作品后,今天春季拍卖中又推出了多幅他的精品而且均拍出了不错的价钱,如《山

水人物册页》以99万元成交,另一件《明霞归牧图》以74.8万元成交。现在“当代书画”板块刚刚普涨,但是仍有很多当代名家的作品并没有引起投资者的注意,市场的滞后性使他们的作品应有的市场价值没有完全体现出来,也许这就是适合“逢低介入”的最佳时机。

刘海粟——逆市黑马

刘海粟的艺术出入中西,艺通古今,勇于创新贯穿了他一生的艺术生涯。他的绘画,早年以西画为主,并画了《前门》、《天坛》、《北海》等36幅油画写生画稿,在上世纪50年代以后他则将着眼点移到了“西体中用”、“借西融中”的中国画艺术实践上来。通过运用中国的工具、中国的材料来渲染有别于传统艺术效果。可是目前刘海粟作品的学术价值与市场价值相差甚远,市场中刘海粟油画作品价格上扬明显,但是其国画作品价格并不高,到目前为止,从2005年以来观察,其国画作品的上拍总量是73件,成交59件,成交率为80.82%,成交总额是1002.56万元,这个成交总额不及与刘海粟同样级别的大师一张作品的价格,其作品每平方尺最高价格纪录为6.58万元。2005年由上海华星拍出的《泼彩黄山图》以253万元成交,这个价格也是目前市场中刘海粟国画作品最高的

成交纪录。其作品每平方尺的平均价格仅为2.32万元。这个价格比一些当代名家的价格还要低很多。截止到发稿时,据统计今年目前刘海粟国画作品共计上拍的数量为22件,成交18件,成交率为81.8%,作品成交的价格并不高,稍早今年1月份由上海崇源拍出的《熊猫图》以53.9万元成交是成交价最高的作品。可见,通过以上的数据分析,可以明显看出刘海粟国画作品的价格目前还处于底部,尤其被市场(北京)认同的比较迟,通过整理刘海粟作品历年成交情况可以看到刘海粟作品成交大都集中在江浙一带的拍卖公司,北京的拍卖公司并没有对刘海粟先生的作品予以关注。这也是造成目前刘海粟国画作品不高的原因之一。今年春季中国近现代绘画拍卖尤其是“海派”已经呈现弱势行情,在“海派”的阵营中刘海粟的作品无疑是比较值得投资的“逆市黑马”,加之今年3月7日为纪念刘海粟诞辰110周年,在中国美术馆



刘海粟书画作品拍卖成交指数走势图

举行了“沧海一粟——刘海粟艺术回顾展”,展出了20世纪20年代到90年代刘海粟各个时期的油画、国画代表作共95件。使得人们重新深入真切地了解刘海粟先生的艺术成就,相信随着艺术市场的规范发展,必然会出现国画引导投资的新局面,刘海粟国画的书画市场价值也会逐渐与学术价值靠拢。

先现在市场上的很多收藏家都已经到了“不惑之年”或者“知天命之年”,很多人都有过令人难忘的人生经历和体验,因此从感情上这些收藏家对此类拍品也是青睐有加,这也造成了目前的“红色经典”作品受到市场追捧的直接原因。其次从收藏的角度来看,其实真正应该收藏的是历史,成熟的收藏家都是在购买“历史”。“红色经典”此类专场拍卖都是集中推出的是特定历史时期的优秀作品,这种方式对真正的收藏家来说无疑是丰富自己收藏“历史”的好机会。

中贸圣佳“光辉岁月——中国革命历史书画”专场拍卖解析

□ 马学东

中贸圣佳此次春季拍卖推出了学术性很强的“光辉岁月——中国革命历史书画”专场拍卖,该专场拍卖上拍总数116件,成交率为83%,成交总额是1199.8万元人民币。该专场拍卖的成交率在中贸圣佳春季拍卖的六个专场中仅次于《中国当代优秀画家绘画选集》的专场拍卖的成交率(90%)。此前,中国嘉德、北京华辰曾经在油画专场拍卖中推出过“红色经典”的专场拍卖也都取得了不俗的成绩,此次专场的高

成交率说明了几个问题:
1、目前整个拍卖市场整体盘面正在逐渐扩大,根据中国拍卖协会的统计,目前中国共有注册的拍卖公司的数量已经达到了4000家,其中涉及艺术品拍卖的公司就有160多家。迅速膨胀的拍卖公司数量必定会瓜分市场中为数不多的“蛋糕”,在这种情况下,一些比较大型的拍卖公司都及时调整策略,纷纷推出了与学术挂钩的“主题专场”拍卖,这种“学术与市场并行”的主题专场拍卖形式已经成为为了拍卖公司吸引买方市场的新

策略。
2、从近几年的学术研究来看,新中国美术史的研究已经成为重要的学术课题,这些“红色经典”作品大都是新中国建立之后艺术家创作的作品,这些作品具有很强的历史文献特征、鲜明的时代气息,而且很多作品同时也是近现代书画的大师的扛鼎力作,这些因素共同建构了“红色经典”作品的最大卖点,前几年市场对此类作品并不重视,现在这些作品的价值逐渐得到市场认可。
3、从买方市场的角度看,首

先现在市场上的很多收藏家都已经到了“不惑之年”或者“知天命之年”,很多人都有过令人难忘的人生经历和体验,因此从感情上这些收藏家对此类拍品也是青睐有加,这也造成了目前的“红色经典”作品受到市场追捧的直接原因。其次从收藏的角度来看,其实真正应该收藏的是历史,成熟的收藏家都是在购买“历史”。“红色经典”此类专场拍卖都是集中推出的是特定历史时期的优秀作品,这种方式对真正的收藏家来说无疑是丰富自己收藏“历史”的好机会。

古代书画作品市场行情走势分析



“四王”书画:稳中有升,引领市场

“四王”指清初并称画坛的四位王姓画家王时敏、王鉴、王翬和王原祁。“四王”的作品由于年代较近,存世精品较多,在2004年就已经进入了“高价时代”,直到2005年春季都一直延续这种价格飙升的旺势,作品频频创出高价,如北京翰海推出的王翬《溪山行旅图》以1870万元高价成交。而到2005年秋季,虽然作品价格仍处高位,年底也有几幅上千万元的高价作品成交,如中贸圣佳的王翬《太行山色》立轴(1687年作)的成交价为1100万元。但整体已出现了涨幅平缓、价格回落调整的趋势。到2006年春季,截止到目前为止,从“四王”个人作品的价格指数走势来看,王时敏和王原祁的作品价格走势较平稳,虽然没有突破其个人作品的最高价,但他们仍然是截止到目前为止古代书画拍卖场中的领军人物,如中贸圣佳推出的王原祁《仿各家

山水册页(八开)》(1709年作)成交价为638万元,名列其个人作品价格排行榜的第二位,同场拍卖中推出的王时敏、张学曾《溪山远岫》手卷(1638年作)成交价也达到275万元。王翬和王鉴是作品价格指数呈现上升趋势的书画家,中贸圣佳春拍推出的几件作品引人注目,王翬的《荷庄清夏图》手卷(1711年作)成交价为891万元,《仿大痴山水》手卷(1679年作)成交价为550万元,王鉴的两幅作品《溪云初起》立轴(1669年作)、《仿董源山水》手卷(1668年作)分别以440万元和330万元的价格成交。虽然这些作品从单件作品的成交价来讲并没有超越之前的作品,但由于作品尺幅不大,在价格指数上却得到了抬升。虽然整个“四王”的作品价格已达到了高位,走势趋向平缓,但精品成交仍然会给投资者带来惊喜,确保了其拍卖场中的引领地位。



“四王”之一王翬书画作品拍卖成交指数走势图

恽寿平书画:高价突破



在拍卖市场中,恽寿平的作品价格一直在“清初六大家”中处于较低的位置,高价成交的几件作品都是以册页为主,而单幅作品价格最高的是香港佳士得2003年推出的《百花图》手卷,成交价为208万元。从2000年以来,恽寿平共成交作品63件,成交率为63%,总成交额达5142.37万元。从恽寿平作品价格指数走势图来看,2000年到2002年作品价格指数曲线呈较低的平缓走势,2003年到2004年,恽寿平的作品价格指数开始逐步递增,并在2004年底达到了有史以来的最高点80.2707万元/

平尺。2005年是恽寿平作品价格没有太大突破的一年,作品的上拍量不少,但成交额并不十分可观。至今年春季,中贸圣佳推出的一件《载鹤图》手卷以1100万元的高价成交,刷新了恽寿平个人作品成交价的最高纪录,并以135.6635万元/平尺的价格使指数曲线呈现出了飞速的增长态势。此外,中贸圣佳推出的恽寿平其他两件作品也以高价成交,《山水花卉册页》(八开)成交价为308万元,《荷塘垂柳》手卷(1670年作)也以132万元的价格落槌。在整个“清初六大家”板块作品价格上涨幅度逐渐缓慢的情势



恽寿平书画作品拍卖成交指数走势图

下,恽寿平作品的推出,无疑是在经过了市场大浪淘沙之后,成为高价作品中的新增增长点。恽寿平作品的高价成交给投资者的启示是,在整个板块已达到价格的高点时,板块中价格指数较低的艺术家的作品必将受到板块的带动而形成高价,可以成为此时入手的收藏对象。

清帝书法:王者不败

“清代帝王书法”在市场上出现较多的是康熙、雍正、乾隆三代皇帝的书法作品,几位皇帝都具备很深的汉文化修养,书法作品水平也很高。继上年秋季拍卖的市场旺势,康熙帝的一件《朱子五言诗》立轴在中贸圣佳以418万元的高价成交,这件作品曾在2004年中贸圣佳的拍卖中亮相,当时的成交价为660万元,价格上的下跌显示出古代书画市场调整的整体态势,但这个价格在康熙帝的个人作品价格排行中名列第三位,价格仍在高位。乾隆帝的书画作品数量庞大,是一位书法作品高产的皇帝,这些作品中除了即兴诗文和临古之作外,更有大量的对联和匾额。在2005年秋季拍卖中,康熙帝的《御临董其昌乐志论行书卷》在香港佳士得以超越估价4倍的高价最终以487.6万元成交。在今春拍卖中,崇源国际推出的乾隆帝《行楷书益谷考证》册页(一三二页选十五)(1769年作)的成交价为463.22万元,名列乾隆书法



乾隆皇帝 公元1769年作 行楷书益谷考证 册页局部

作品价格排行榜的第三位,此外,乾隆帝《行书五言诗》立轴(1780年作)在匡时国际春拍中也以88万元成交。雍正帝的书法作品在拍卖市场中一向数量较少,价格也处在几万元到几十万元的低价值区间。而在2006年春拍中值得注意的是,雍正帝的一件书法作品在今春拍出了高价,那就是中贸圣佳推出的《行书五言诗》手

卷,这件作品的成交价为209万元,名列雍正帝作品成交价格排行榜的榜首,而此前雍正帝书法作品最高价也未过百万元,即香港苏富比在2004年创下的78.864万元。这件精品的推出和成交,表明清代帝王书法作品一直受到买家的追捧,在市场化日趋成熟、价格日趋稳定的古代书画市场中,表现出了坚强的抗跌性和不败的增长趋势。

- ▶ 艺术市场投资分析专家:赵力、顾维洁、罗江
- ▶ 艺术市场投资分析员:叶华、马学东、董岳、葛毅、刘璋、孙国胜
- ▶ 中国艺术市场数据由北京艺财独家提供

数据来源:纽约苏富比、香港苏富比、纽约佳士得、香港佳士得、中国嘉德、北京翰海、北京华辰、北京中贸圣佳、北京保利、北京荣宝、上海朵云轩、广州嘉德等12家拍卖机构提供的公开数据。