

■市场英雄

潘修龙： 在合作中我们选择独立



□吉祥

L.A.紫禁轩画廊是由德国法兰克福的画廊经纪人洛塔·阿尔布莱希特(Lothar Albrecht)和北京的潘修龙、魏伟合作创办的一家当代艺术画廊。洛塔·阿尔布莱希特1990年创建在法兰克福的L.A.GALLERY画廊是一个展示国际现代摄影艺术的橱窗,画廊代理的有翠茜·莫法特(Tracey Moffatt)、林荫庭(Ken Lum)、崑山直哉(Naoya Hatakeyama)、Oliver Boberg 和 John Hilliard 等著名艺术家。在过去十二年不懈的艺术传播中,画廊获得了发现艺术新人才的美誉。L.A.GALLERY画廊多年来一直活跃在国际重要的艺术舞台上,成为了巴塞艺术博览会、科隆艺术博览会和纽约ARMORY等艺术博览会的常客。

北京的紫禁轩画廊在潘修龙和魏伟的经营下,不仅在资金而且在文化理念、经营的经验上与德方合作,他们希望能借助自己的艺术策划和海外资源弥补目前国内画廊几乎完全聚焦中国艺术家的空白。在向国内艺术界介绍国际艺术新动态的同时,致力于搭建国内年轻艺术家走向世界的平台。画廊地址原先在北京天安门东侧劳动人民文化宫二殿西配殿,现迁址到了朝阳区崔各庄草场地艺术东区,也深入到了艺术家工作室和画廊集中地带。

在与紫禁轩画廊负责人潘修龙的交谈中,可以感觉到北京紫禁轩与德方真正意义上的平等合作。潘修龙曾经在绘画的技法和艺术理论方面都有很长时间的实践,因此他对国际当代绘画市场信息有全面把握,对绘画

行业和绘画艺术也有着深入了解。作为中国大陆经纪人,对中国政治和人文大环境的了解,以及对中国自身的经济实力日渐强大的信心,都是他从容淡定气度的根源。

紫禁轩将画廊定位为当代艺术,侧重油画的经营,潘修龙说,“因为现在当代油画的市场比装置和影像要大,当代的油画收藏市场主要在海外,紫禁轩和德方合作经营更加着眼于中国,这样画廊就不必只靠被动的扎堆等待海外的买家上门,全方位的合作能充分加强对经营理念的贯彻、信息的快速互动和对画家的主动推介。”一个行业的成熟无疑要靠经验的积累,很显然北京紫禁轩借助和国外画廊独立而有成效的合作方式,迅速积累了应对市场的经验,在代理周春芽等知名画家的同时,他们已经开始尝试对新人的推介,并慢慢向成熟的画廊挺进。

在市场火热的时候,画廊每天会接待和认识许多艺术品消费者,更会接触许多对市场懵懂的不知名的艺术创作者,潘修龙给他们的建议是一定要稳定心态,不一定要漂在北京才能画成好画,这样无疑成本太高。绘画的水平和个人独立品格是艺术创作的关键,艺术家不能天真地期待画廊能够全方位地包揽他们的生活和宣传,艺术家应该真正地进入到绘画的状态,积极地参与一些学术性的展览和展览,积累艺术的经验,提升自身的地位,这样可以更主动地掌握对画廊的选择权,只有真正有品位的绘画作品,才能打动画廊为其投资宣传,当然也会打动终端的买家。

■开幕式

“文楼雕塑艺术暨捐赠作品展” 在中国美术馆开幕

□王丽

5月20日,中国美术馆和中央美术学院联合主办的《探索、回归、再探索——文楼雕塑艺术暨捐赠作品展》在中国美术馆开幕。这是香港著名雕塑家文楼从艺50余年来在北京举行的首次大型展览。展出作品包括雕塑、油画、水彩画和版画,共100余件,整体展示了文楼几十年来在艺术创作上取得的成就。

开幕式由中国美术馆馆长马书林主持,参加开幕式的嘉宾有原新华社香港分社社长、周南、原中国美术家协会顾问、著名漫画家华君武、中国美术馆第一任馆长刘开渠先生的夫人程丽娜、著名画家李可染先生的夫人邹佩珠、中国美术家协会主席靳尚谊、中国美术馆馆长范迪安、中央美术学院院长潘公凯、著名美术理论家邵大箴以及社会各界人士。

文楼,1933年出生于广东,3岁移居越南,在中国台湾接受教育,1960年定居中国香港,曾旅居英美多年。文楼先生勤奋、执著,无论是人生经历还是艺术经历都异常多彩,现为香港特别行政区基本法咨询委员会委员、香港中华文化促进中心理事兼主席、中国美术家协会会员。

自20世纪80年代起,文楼就已经开始对中国美术中的文人画体系作全面思考。《竹系列》雕塑就是这种思考的成果。



竹子一直是中国文人画中十分重要的题材,中国传统文化讲求治学上的“通”,文楼的《竹系列》中,对“竹”的体验,为“竹”做的造型,表现了一种将自我意识投身到自然物象上的“通感”,也表现了他金属材料上化“刚”为“柔”的“通术”,更表现出他在中西融合的艺术道路上臻达的“通境”。他在雕塑创作中所走的中西结合的道路,为中国当代雕塑发展做出了开拓性的探索与成就。在雕塑“竹系列”被越来越多的人接受和欣赏之后,他对自己的艺术探索依旧坚持不懈,仍要继续探索。当21世纪中国艺术蓬勃发展之时,他将近半个世纪所经历的艺术历程及所取得的艺术成就,无疑为我们提供了充分的启示。

嘉德将上拍的乾隆年间官修《金沙江全图》局部之金沙江概图

《金沙江全图》,清乾隆年间官修彩绘地图,全图宽50公分,长74米。展开卷幅,前为金沙江地形图,绘自四川阿坝地区至泸州地形,川、滇、贵之间金沙江地理分布来龙去脉一如俯视图,文字注明其源流及沿途地区。隔水之后是74米之金沙江详图,依上游、下游而逐厘绘制。在图上虚绘出疏浚效果,自然山水与工程设计巧妙结合于一体,展示了中国古代地图制作的艺术和绘画水平,是认识清代自然社会的珍贵史料。此图将在6月3日举行的中国嘉德2006春季拍卖会上亮相,估价待询。

□苏涛



莎士比亚大装剧本集首版亮相北京

5月20日,苏富比在北京国际俱乐部酒店,首度于中国公开展示当今英国文学史上最最重要的文献——莎士比亚大装剧本集首版(1623年)。此初本当时共发行750本,现仅有1/3存世,且大部分并不完整。今次展出由威爾斯博士图书馆所珍藏的版本近乎簇新,其17世纪中期原装牛皮封面完好保存至今,如此经典的沙翁剧本集是自第二次世界大战后于伦敦拍卖会出现的两个最完整的版本之一。7月13日,苏富比伦敦的英国文学及历史拍卖会上将拍卖此珍品,估价为250万至350万英镑(约人民币3,600万—5,000万左右)。



广廷渤的油画《钢水与汗水》以高价成交

原藏中国美术馆的著名油画——广廷渤的《钢水与汗水》在5月14日结束的北京荣宝2006春季大拍中以561万元的高价成交,刷新其之前66万元成交的《县委书记》,也成为本次春季拍卖会的最高价。此次北京荣宝2006春季大拍共上拍915件拍品,成交662件,成交率为72.35%,最终以1.7亿多的总成交价圆满落幕。



“大芬油画村”成为世界行画市场缩影

在10多个国家的艺术市场上,“大芬”已经成为响当当的名字。据世界“行画”(特指只具有装饰功能的商品画,低端画)批发商麦克维达的调查,在占有美国油画市场60%份额的中国油画中,“大芬油画”占了其中的80%!图为一名“大芬油画村”的画工将一副刚刚临摹复制的,莫奈名画《睡莲》架起来晾干(5月19日摄)。很多世界名画在“大芬油画村”的生产线上获得新的生命,成为畅销的装饰品。



陈逸飞作品《故乡》 6月上拍

陈逸飞于上世纪90年代创作的精品《故乡》,将在6月27日上海嘉泰举行的2006春季大型艺术品拍卖会上亮相。据悉,此次嘉泰拍卖有限公司的当代油画专题汇聚了中国当代油画界最具实力的艺术家如陈逸飞、陈丹青、艾轩、杨飞云、罗中立、周春芽、徐芒耀等人的逾200件精品。



■数字说话

□苏涛

3200余件

北京诚轩拍卖将于6月5日至7日在北京凯宾斯基饭店举行春季拍卖会,共推出中国油画雕塑、中国书画、瓷器工艺品、邮票钱币四个专场3200余件拍品。油画雕塑专场推出129件拍品,其中有刘海粟创作于1921年的油画《早春》,此作品曾参加国民政府教育部于1929年举办的“第一届全国美术展览会”。中国书画有近600件拍品,包括了张大千、溥心畲、李可染等大师的作品。

10,000元

近日,“罗中立奖学金”重新启动。该奖学金的评选由四川美术学院组织评审小组,对自荐学生作品进行初评,评审小组复评后选出25名入围人选,入围者参加终评。终评委由奖学金总负责人罗中立院长邀请全国著名的专家、学者组成。最终评选获奖者5名。每位获奖学生奖励人民币10,000元,入围奖20名,其作品

将参加“罗中立奖学金”作品展览并结集出版画册。该奖学金旨在持续关注、扶持和推荐新人,为中国美术事业的继往开来提供人才资源。

218件

“文明的守望——中华古籍特藏珍品暨保护成果展”,5月26日在国家图书馆举办,除了展出218件国图馆藏精品外,还有上海、天津等地图书馆和清华大学、中山大学等高等院校图书馆珍藏的古籍精品。这次展览是新中国成立以来政府第一次主办的大型古籍保护展,展品全部是二级以上珍品,其中一级品达到60%,包括甲骨文“四方风”、司马光《资治通鉴》465字残稿、周必大刻本《文苑英华》等,这些都是久负盛名的国宝。敦煌遗书、《赵城金藏》、《永乐大典》和《四库全书》这些国图的“四大珍藏”也将在此次展览中现身。

150周年

5月22日,俄罗斯国立特列季亚科夫画廊迎来150周年庆典。1856年5月22日,俄罗斯商人巴维尔·特列季亚

科夫购买了一幅名为《与芬兰走私者的冲突》的油画,开始其绘画收藏的历程。于是,这一天被视为特列季亚科夫画廊的生日。特列季亚科夫画廊百余年间几经扩建,不断充实,成为俄罗斯最大的美术博物馆之一,展品包括俄罗斯古代圣像画、巡回展览画派的现实主义艺术作品以及列宾、克拉姆斯科依、列维坦、希什金等绘画大师的作品等近14万件。

156件

从河南省洛阳博物馆获悉,“民间珍藏拓片展”目前正在该博物馆展出,5月底结束。此次展览共展出拓片156件,均是洛阳市一民间拓片收藏家的藏品。展品中绝大部分为北魏墓志拓片,从孝文帝迁都洛阳到北魏末期各个时期的墓志拓片都包含在内。专家介绍,这次展出的许多拓本堪称稀世之宝,比如西汉未央宫瓦当文和汉砖刻铭拓片,又如反映三国时期曹魏势力的“汉上尊号碑”和“汉受禅表碑”拓片,东汉“熹平石经”和“三体石经”拓片等。

古钱币除锈五法

一般来说,古钱上的锈色是应该尽量保存的,适当的铜锈不但能增加古钱的观赏价值,还是鉴别真伪的重要依据。同时在拍卖会上锈色好坏对钱币定价是一项重要依据。但是对于那些影响钱币本身质地或观赏性的锈蚀是一定要去除的。下面向藏友介绍5种方法:

- 1.醋泡法。将古钱洗净,置于一小碟中,倒入少许食用醋,直至浸没币身。过24小时后取出,用小刷子刷去残锈,至钱纹清晰后,再用清水洗醋液,擦净阴干即可。但不少古钱经过醋后表面会出现黄迹,影响美观。
- 2.开水浸泡法。古钱有时覆盖一层洗不掉的土锈,这时可先将古钱放入碗中,然后倒入温度为80℃至90℃的开水,直至币身被浸没。5分钟后将钱取出,用小刷子刷清钱纹及币身,阴干即可。遇到土锈严重的古钱,还可将水加热至沸腾,使土锈脱落。
- 3.干刷法。遇铜锈或铁锈附着比较浅时,应尽量避免用醋泡等化学手段,而改用干刷的方法来使钱纹清晰。具体方法是选大号油画笔一枝,将笔头上的棕毛剪至离根部0.5—0.7厘米即可使用。先将待刷古钱置于玻璃板上,固定住,握住油画笔根部均匀地刷,要注意用力,否则效果不佳,然后再用清水洗净。
- 4.加热法。这种方法主要是针对锈蚀较浅的铁钱。铁锈的主要成分为氧化亚铁,其分子结构比较疏松,与铁钱体吸附的牢固程度远不如铜钱,因此利用热胀冷缩的原理即可使部分铁钱的锈层脱落。但运用这一方法时,必须注意加一个承接器皿(如锅等金属容器),此外最好加一些清水。其次是加热时间不宜过长,一般旺火加热三四分钟后,取出用冷毛巾捂住,锈便会自然脱落。选择加热法除锈,对象应是铁质尚好且锈蚀比较浅的铁钱,绝对不能把锈蚀严重且钱体已非常脆弱的铁钱用加热法除锈,否则本已十分脆弱的钱体会耐不住高温而支离破碎,粉身碎骨。
- 5.刀刮法。使用此法要注意轻重适度,如果不慎,轻则会把钱刮得遍体鳞伤,重则整个钱体损坏。因此,如无把握,对名贵古钱还是慎用此法为妙。

■收藏指南