



## ■艺财词典

### 张汀

1917年出生,辽宁黑山人。擅画中国画、漫画、工艺美术。1932年进北平美术专科学校国画系学习,1936年到南京,在《上海漫画》、《泼克》、《时代漫画》等刊物上发表漫画作品。五十年代初倡导水墨写生,曾与李可染、罗铭联合举办水墨写生画展,影响甚大。后多以焦墨作山水,倚重传统笔法,汲取民间艺术养分,笔力遒劲,构图豪放,画面空灵而有笔触,苍健却显温润,内涵沉雄,风格朴拙而雄强,别树一帜。

### 喻继高

1932年出生,江苏铜山人。1951年考入南京大学艺术系,1955年毕业于南京师范学院美术系,1957年参与筹备并调入江苏国画院,专门从事工笔花鸟画的创作和研究。曾师从著名工笔画家陈之佛和国画大师傅抱石,在工笔花鸟画方面卓有成就。画风典雅秀丽,雍容豁达,富有时代气息。中国当代工笔画重彩画学会副会长,江苏省国画院副院长。

### 张宗苍(1686-1756)

清代著名画家,字默存,一字墨岑,号篁村,吴县(今江苏苏州)人。师承清代娄东画派传人黄鼎。擅长山水,用笔沉着,山石多用乾笔皴出。林木多用淡墨干擦。作品一洗甜熟柔媚之习,苍劲秀雅,韵味隽永。乾隆帝南巡,张宗苍献其画册《吴中十六景》,深得乾隆帝欣赏。乾隆末年,被召入画院授为侯祗。因画技出众,屡蒙赏赐,乾隆为其画题御诗达70余首。

### 石涛(1630-1742)

原名朱若极,又号清湘老人、苦瓜和尚等。他是明代皇族,10岁时即遭国破家亡之痛,削发为僧,改名石涛。石涛作画构图新奇,无论是黄山云烟,江南水墨,还是悬崖峭壁,枯树寒鸦,或平远、深远、高远之景,都力求布局新奇,意境翻新。他尤其善用“截取法”以特写之景传达深邃之境,作品具有一种豪放蓬勃的气势。为清初画坛“四僧”之一。

### 王沂东

1955年出生,山东临沂人。1978年考入中央美术学院油画系。当代极具实力的油画家,中国新写实主义画派的代表。他对西方古典绘画作过深入的研究,同时十分注重从中国传统绘画和民间艺术中汲取营养。作品呈现出立意简练纯净、内涵深厚凝重、造型美丽质朴、色彩夸张强烈的独具魅力的中国艺术神韵。他以农村女性为主题的作品获得很高的赞誉。现任中央美术学院油画系教授,中国美术家协会会员。

### 葛鹏仁

1941年出生,吉林辽东人。1980年毕业于该院油画系研究生班。曾系统地全面地对传统绘画进行深入的学习与研究,具有深厚的功力。后又致力于绘画语言风格和形式的探究,使其画面形成形式结构与丰富色彩的强烈对比,创作了一批富有有力度的绘画,是当代中国颇具影响和创造个性的艺术家。现任中央美术学院油画系当代艺术研修班导师,中国美术家协会会员。

## ■记者观察

# 文化创意产业:创造更广阔的投资空间

### □书麟

从股票到房地产,在经历了一波又一波的投资热潮之后,最新的热投资热点无疑将是文化创意产业。据测算,我国文化产业以年均15%的速度增长,产值达到6000亿元人民币,并且,按目前的情况计算,还有6000至7000亿人民币的市场空间。对于精明的投资者,这无疑是一个极具吸引力的朝阳产业。

文化产业兴起,是经济发展的结果。目前我们处在一个文化经济迅猛发展,各国争相划分文化产业地盘的时代。在经济发达国家,文化产业已经成为社会产业结构中的重要组成部分,在GDP中所占比重普遍高于10%。目前,英国文化产业年均产值600亿英镑;日本一年的文化产业销售额是11万亿日元;号称世界文化产业帝国的美国,其文化产值更是占本国GDP的五分之一;韩国在经历经济危机的打击后,提出了“文化立国”的救国方针,目前已成为世界第五大文化产业国。世界各国都认识到“文化立国”的重要性,并努力通过文化产业输出在全球市场进行新一轮经济和文化掠夺。

据2004年统计,我国的文化产业约占GDP的3%,从产业结构到规模都处于初级阶段。2003年起,政府将文化创意产业列为经济发展重点,并陆续出台了一系列促进文化产业发展的方针政策。各省也将建立文化产业省列为重要的竞争内容,给与文化产业各项优惠政策,建设各类政府级文化产业示范基地。

除了国际形势和政府政策之外,真正推动我国文化产业发

展的当然是文化消费的需求。随着经济的不断发展和产业结构的不断完善,国内人民生活水平不断提高,为文化产业带来广阔的市场空间。目前我国文化产业尚处于初级阶段,文化市场产品和规模还远远不能满足国内文化消费需求。按照国际标准计算,目前我国的潜在消费能力仍存在6000至7000亿人民币的市场空间和缺口可供开发。随着国际交流日益频繁,国际文化市场的需求也将给国内文化产业带来更多的市场机会。

文化产业是投入低,附加值高,能带来高额回报的产业。如迪斯尼动画人物米老鼠,通过形象授权使用,一年的产品销售额达47亿美元,而小熊维尼的销售额竟高达57亿美元。一些国际知名艺术家的作品,也通过授权的方式应用于各类产品上,获

得巨额回报。电影《泰坦尼克号》直接收益18亿美元,间接产品收益57亿美元。以一个故事或者一个形象带动市场发展并获得巨大经济效益的例子只有在文化产业中发生,这样的奇迹还在不断创造中。如美国学者沃尔夫所言,“文化、娱乐——而不是那些看上去更实在的汽车制造、钢铁、金融服务业——正在迅速成为新的全球经济增长的驱动轮。”

艺术在文化和经济发展中扮演重要的角色,是社会文化发展的先锋,艺术产业也是文化创意产业的精髓和重要门类。据统计,2005年国内艺术品收藏市场的销售额约为400亿人民币,约占文化产业市场的7%。艺术市场在近几年取得的迅猛发展是有目共睹的,但这个市场还仅仅是文化产业中的一小部分。而且从国际文化产业历史看,艺术收藏作为精英文化,不会有广泛的大众市场,这决定了艺术收藏只能在文化产业中占有少量份额。随着大众文化产业市场崛起,艺术品投资市场所占比重将更加减小。但随着艺术市场不断发展成熟,围绕艺术品收藏与投资产业,在教育、咨询、广告、出版、藏品买卖、会展和产品授权等



使用村上隆作品元素的LV产品得巨额回报。电影《泰坦尼克号》直接收益18亿美元,间接产品收益57亿美元。以一个故事或者一个形象带动市场发展并获得巨大经济效益的例子只有在文化产业中发生,这样的奇迹还在不断创造中。如美国学者沃尔夫所言,“文化、娱乐——而不是那些看上去更实在的汽车制造、钢铁、金融服务业——正在迅速成为新的全球经济增长的驱动轮。”

正在迅速成为新的全球经济增长的驱动轮。”

艺术在文化和经济发展中扮演重要的角色,是社会文化发展的先锋,艺术产业也是文化创意产业的精髓和重要门类。据统计,2005年国内艺术品收藏市场的销售额约为400亿人民币,约占文化产业市场的7%。艺术市场在近几年取得的迅猛发展是有目共睹的,但这个市场还仅仅是文化产业中的一小部分。而且从国际文化产业历史看,艺术收藏作为精英文化,不会有广泛的大众市场,这决定了艺术收藏只能在文化产业中占有少量份额。随着大众文化产业市场崛起,艺术品投资市场所占比重将更加减小。但随着艺术市场不断发展成熟,围绕艺术品收藏与投资产业,在教育、咨询、广告、出版、藏品买卖、会展和产品授权等



798工厂化身艺术园区

方面都将产生更加巨大的市场需求。同时,艺术产业所起到的推动作用和附加值,还会将不断波及到其他产业中,并在相关市场中创造出更广阔的投资空间。

## ■艺财资讯

### 20世纪山水画大展

展览时间:6月11日-25日  
展览地点:上海美术馆1.2楼展厅

山水画是中华文明的独特产物,它作为中国人观照自然、阐释世界和承载其观念意义的一种重要方式,集中体现了中国传统艺术的内涵与底蕴,伴随着20世纪巨大的社会变迁,山水画呈现出空前丰富的变化,发挥更大的文化渗透力。有鉴于此,上海美术馆与上海书画出版社联合举办以“20世纪山水画”为主题的大型画展,展出自清末至20世纪末150位画家的代表作品共二百余件,全面梳理回顾20世纪山水画的历史与成就,并于展览开幕前出版《20世纪中国山水画》大型画册和《中国山水画通鉴》等出版物。

### 西风东渐——民初名家水彩画精品展

展览时间:6月10日-6月30日  
展览地点:北京索卡艺术中心  
北京市东城区东四北大街107号天海商务大厦B座101室



陈抱一 瓶 36X28 水彩

水彩画在明清时期传入中国,虽然还不是独立的绘画科目,但与其与传统水墨的某种相似性而较容易被接受。清末民初,中国国民教育形成的新学制便在课程设置中增加了水彩课程,水彩因工具材料的特性、技法与其他画种不同,形成自己的艺术特色。从此水彩画在中国绘画史上逐步奠定了基础,而老一代的艺术家更是为此做出了卓越的贡献。本次索卡推出中国早期水彩画展,您将看到第一代水

彩画大师李咏森、李剑晨,最早参与水彩画教学的关广志、哈定以及第一代留法艺术家秦宣夫、张充仁,留学比利时的艺术家戴秉心以及建筑大师杨廷宝等名家的经典作品。



消失的家园:卢昊 2006 新作展

### 消失的家园:卢昊 2006 新作展

展览时间:6月1日-6月11日 展览地点:何香凝美术馆

艺术家卢昊将他熟悉的北京胡同、熟悉的历史和生活细节,作为珍贵的个体经验和地域文化的记忆,通过一组《记录我正在消失的家园》系列作品,从城市的变迁与现代文明的冲突中探讨人与历史、人与自然和人与当代文化生态环境的关系,并



生命·角色——张桂林丝网版画作品个展

展览时间:6月10日-6月16日  
展览地点:北京朝阳区日坛东路北口(日坛公园东北角外)

张桂林的艺术历程是和当代中国丝网版画的发展紧密相关的。作为中国丝网版画的开拓者、先行者之一,张桂林一直在丝网版画领域扮演着重要角色,并且不遗余力地致力于将丝网版画推进公共空间。张桂林的艺术创作自始至终浸透着一种现实关怀和文化关怀的统一,而贯穿其间的人文精神和社会意识的彰显,则构成了他的艺术创作的精神内核。概言之:先历史,后文化,再人生;先草词,后炼句,再文章。

### 回艺——秋摄影作品展

展览时间:6月3日-6月22日  
展览地点:百年印象摄影画廊  
北京朝阳区酒仙桥路4号798工厂内大山子艺术区

### 复制的偶像:岳敏君作品 2004-2006

展览时间:6月1日-6月11日  
展览地点:何香凝美术馆

岳敏君是上世纪90年代以来中国当代艺术的代表画家之一。展出了他近两年的最新作品30幅。岳敏君的艺术创作有着一种张扬的叙事理想:放纵想象、沉醉自我,以嘲讽的语调质疑现实的生存,以荒诞的形式凸现存在的本质。它使我们的

观看不可能获得整体上的轻松和愉悦。但是,当我们沉浸于每一个看似荒诞的画面场景,沉浸于每一幅冷嘲、夸张、反讽、戏谑的对话之中,我们又可以感受到某种人性的乖张,以及话语中洋溢出来的创作主体对现实文化现象的批判和质疑心态。

### 拍卖

#### 南京十竹斋拍卖有限公司

#### 2006春季艺术品拍卖会

预展地点:南京维景国际大酒店二楼大宴会厅(原南京希尔顿国际大酒店)南京市中山东路319号  
预展时间:2006年6月6日上午9:00-晚上21:00;2006年6月7日上午9:00-下午17:30

拍卖地点:南京维景国际大酒店二楼大宴会厅(原南京希尔顿国际大酒店)南京市中山东路319号  
拍卖时间:2006年6月8日上午9:30开始

#### 说明:瓷器玉器工艺品(359件);中国油画(156件);中国书画(一)(296件);中国书画(二)(467件)

#### 北京中招国际拍卖有限公司

#### 2006春季拍卖会

预展地点:北京华都饭店多功能厅·大观堂(中国书画)、兰菊轩(和田玉)

### 复制的偶像:岳敏君作品 2004-2006

展览时间:6月1日-6月11日  
展览地点:何香凝美术馆

岳敏君:功夫布上油画 2005



岳敏君是上世纪90年代以来中国当代艺术的代表画家之一。展出了他近两年的最新作品30幅。岳敏君的艺术创作有着一种张扬的叙事理想:放纵想象、沉醉自我,以嘲讽的语调质疑现实的生存,以荒诞的形式凸现存在的本质。它使我们的

### 拍卖

#### 南京十竹斋拍卖有限公司

#### 2006春季艺术品拍卖会

预展地点:南京维景国际大酒店二楼大宴会厅(原南京希尔顿国际大酒店)南京市中山东路319号  
预展时间:2006年6月6日上午9:00-晚上21:00;2006年6月7日上午9:00-下午17:30

拍卖地点:南京维景国际大酒店二楼大宴会厅(原南京希尔顿国际大酒店)南京市中山东路319号  
拍卖时间:2006年6月8日上午9:30开始

#### 说明:瓷器玉器工艺品(359件);中国油画(156件);中国书画(一)(296件);中国书画(二)(467件)

#### 北京中招国际拍卖有限公司

#### 2006春季拍卖会

预展地点:北京华都饭店多功能厅·大观堂(中国书画)、兰菊轩(和田玉)

观看不可能获得整体上的轻松和愉悦。但是,当我们沉浸于每一个看似荒诞的画面场景,沉浸于每一幅冷嘲、夸张、反讽、戏谑的对话之中,我们又可以感受到某种人性的乖张,以及话语中洋溢出来的创作主体对现实文化现象的批判和质疑心态。

观看不可能获得整体上的轻松和愉悦。但是,当我们沉浸于每一个看似荒诞的画面场景,沉浸于每一幅冷嘲、夸张、反讽、戏谑的对话之中,我们又可以感受到某种人性的乖张,以及话语中洋溢出来的创作主体对现实文化现象的批判和质疑心态。

## ■艺术图说

### 喻继高国画作品历年成交价格前十名

序号	名 称	估价(RMB)	成交价(RMB)	拍卖公司	拍卖日期
1	喻继高 四季花鸟 四屏	400,000 - 600,000	550,000	荣宝拍卖	2005-11-27
2	喻继高 张德泉 孔雀 立轴	150,000 - 180,000	495,000	江苏爱涛	2005-10-5
3	喻继高 1990年作 春江水暖 镜心	150,000 - 250,000	440,000	荣宝拍卖	2005-5-15
4	喻继高 2004年作 晴雪 镜心	280,000 - 380,000	385,000	北京保利	2005-11-6
5	喻继高 唐原道 武中奇 1982年作 瑞鹤图 镜心	200,000 - 250,000	352,000	十竹斋	2005-12-15
6	喻继高 唐原道 武中奇 1982年作 瑞鹤图 镜心	180,000 - 250,000	352,000	保利华东	2006-4-13
7	喻继高 2001年作 瑞鹤迎春 镜心	150,000 - 200,000	286,000	北京翰海	2004-11-21
8	喻继高 2004年作 荷塘双鹭图 镜心	150,000 - 250,000	242,000	荣宝拍卖	2004-12-18
9	喻继高 苏君 2004年作 初春 镜心	120,000 - 180,000	242,000	荣宝拍卖	2004-12-18
10	喻继高 2005年作 江南新春 镜心	100,000 - 150,000	220,000	荣宝拍卖	2005-6-24

### 张汀国画作品历年成交价格前十名

序号	名 称	估价(RMB)	成交价(RMB)	拍卖公司	拍卖日期
1	张汀 1983年作 苍岩奇秀图 手卷	320,000 - 400,000	583,000	中国嘉德	2005-11-7
2	张汀 1995年作 红火的郭郭郭 镜心	250,000 - 350,000	484,000	荣宝拍卖	2006-5-13
3	张汀 1992年作 大漠之行 镜心	200,000 - 300,000	429,000	荣宝拍卖	2005-11-27
4	张汀 1996年作 今年雨水多 镜心	200,000 - 300,000	429,000	荣宝拍卖	2005-11-27
5	张汀 1994年作 滚钟口揽胜 镜心	50,000 - 80,000	396,000	北京翰海	2005-12-10
6	张汀 1997年作 松鸣岩 镜心	260,000 - 350,000	385,000	中国嘉德	2005-5-13
7	张汀 1996年作 武陵源瑞雪 镜心	150,000 - 250,000	330,000	中国嘉德	2005-7-17
8	张汀 王申(1992年)作 同乐堡古榭 镜心	160,000 - 200,000	308,000	中国嘉德	2005-11-7
9	张汀 1996年作 卧听清音 镜心	240,000 - 350,000	308,000	北京翰海	2005-12-11
10	张汀 回龙村 镜心	220,000 - 280,000	308,000	荣宝拍卖	2006-3-12

### 2006年6月“中国油画和当代艺术”拍卖专场列表

拍卖行	专场	拍卖时间	拍品数量
北京保利国际拍卖有限公司	中国油画	2006-6-4	272
北京华辰拍卖有限公司	中国油画及雕塑	2006-6-3	221
中国嘉德国际拍卖有限公司	中国油画及雕塑	2006-6-3	218
北京诚轩拍卖有限公司	中国油画及雕塑	2006-6-5	129
北京九歌国际拍卖有限公司	当代油画雕塑	2006-6-1	137
北京翰海拍卖有限公司	油画雕塑	2006-6-25	208
北京传是国际拍卖有限责任公司	油画精品	2006-6-24	241