

■艺财推荐

油画和当代艺术:谁与争锋

□董岳

朱德群《红雨村白云舍》(1960年作)创出了274228万元的高价,常玉的《明黄瓷瓶中盛开的花朵》(约1940年作)以2232784万元成交,蔡国强的《Drawing for Man, Eagle and Eye in the Sky: Eagles Watching Man-Kite》以736912万元成交,总成交额31422402万元,成交率94%,这是刚刚结束的香港佳士得春季拍卖“20世纪中国艺术”和“亚洲当代艺术”拍卖专场成交的一组数字。自2006年春季以来,油画和当代艺术在各大拍卖场上表现抢眼,显现出势不可挡的规模膨胀和价格飙升的气势。在国际市场的推动下,国内的艺术市场也有了十分激烈的反应。继3月的纽约苏富比、4月的中诚信和香港苏富比,以及5月的荣宝和香港佳士得之后,6月份北京保利、华辰、诚轩和中国嘉德等拍卖公司将陆续举槌的新一轮油画和当代艺术春拍大戏即将上演。针对每家拍卖公司不同的特点,把握好即将到来的“油画和当代艺术”各个拍场的特色,是每个投资人需要关注的要点。

北京保利

北京保利此次推出的“中国油画”拍卖专场,将272余件拍品分为当代先锋、具象写实、新古典主义和写实画派、前辈师承、历史主题、抽象表现和具象表现等6个板块。其中的“具象写实”部分聚集了王沂东、陈逸飞、杨飞云、靳尚谊等的写实油画,这些作品的估价大都在100万至300万元的价格区间,如王沂东《新娘》(1998年作)的估价在180万至350万元,靳尚谊的《女人》(1992年作)估价在230万至260万元,这说明拍卖行对写实油画的价格期望颇高。而在“当代艺术方面”,集中推出了张晓刚、王广义、杨少斌、曾梵志等



王广义 2005年作《大批判—耐克》北京保利



王沂东 2005年作《醉新郎》(局部)北京华辰

人的作品,预估价也较高,如张晓刚《失忆与记忆NO.5》(2003年作)和王广义《大批判—耐克》(2005年作)的预估价均为100—150万元。但在国内的艺术市场中,写实油画能否长期支持住刚刚生成的高价位,而当当代艺术作品又能否维持住海外生成的高价格,我们将拭目以待。

北京华辰

北京华辰即将举办的“中国油画及雕塑”拍卖专场共推出作品221件,其中有华辰一贯推出的红色经典系列油画,如何孔德《沿着毛主席指引的革命路线胜利前进》(1968年作)预估价为150—180万元等,更不乏有王沂东、杨飞云、陈丹青等写实油画精品的出现,如王沂东的《醉新郎》(2005年作)估价300—400万元,陈丹青的《奥林匹亚与娅里克姆德拉》估价200—220万元。除油画作品外,华辰也推出了为数不少的雕塑和素描作品,如常玉的素描《花豹》估价8—10万元,向京的雕塑《背书包的女孩七件之二》估价8—9万元。可以看出,北京华辰在此次的春拍中推出了不少的精品油画和当代艺术作品,虽然华辰并不属于国内一流的拍卖行,但此次推出精品可以看出是华辰在市场中“试水”,这些精品能否以高价成交,预示着究竟是好的拍卖公司还是好的作品才是艺术市场和买家最终认可的对象。

中国嘉德

2006年的春拍,中国嘉德宣告要在油画上“秉承传统与优势”,因此在“中国油画和雕塑”专场拍品中表现得异常的整齐,共推出作品218件,其中的“当代油画”部分上拍的艺术品多以美院系统为主,如靳尚谊、葛鹏仁、王沂东、刘小东等,拍

行对其作品的估价也颇高,如靳尚谊的《藏女》(1999年作)预估价为300—500万元,刘小东的《小明·嘉禾》(2002年作)预估价为160—200万元。而其中的老一辈艺术家如葛鹏仁等一向在拍卖市场的价格上没有太大的突破,这次嘉德对美院系统艺术家的整体推出能否影响到这批艺术家作品价格的涨跌,是该场拍卖中值得注意的方面。另一方面,随着当代艺术的火爆,方力钧、岳敏君等的油画作品价格已经上升到一个很高的价位,而此次嘉德推出的方力钧几幅版画如《2002.12.11》(2002年作)、《2002.11.9》(2002年作)等的估价均为12—15万元,这几件作品能否受其油画作品高价的推动而生成比一般的版画作品更好的价位,也值得投资人对该场拍卖予以期待。此外,中国嘉德还推出了孟禄丁、张祺的《在新时代—亚当·夏娃的启示》等一批当代艺术作品,这部分作品的成交情况也值得投资人的关注。

北京诚轩

北京诚轩在其“中国油画及雕塑”专场中共推出了129件作品,其中“当代艺术:从10到20”专题,选择了周春芽、张晓刚、毛旭辉、叶永青、夏小万、李山、魏光庆、刘炜、岳敏君、杨少斌等10位艺术家的作品,如岳敏君的《关系-1》(2003年作)的预估价为80—100万元,周春芽的《青石图》(1992年作)估价45—55万元,张晓刚《戴红领巾的女孩》估价30—40万元。除此之外,另有林凤眠的《南国仕女》、罗中立的《乡情—农家小院》(1990—1991年作)等作品预估价也在百万元以上。北京诚轩此次推出的专场规模较小,并且这些作品大都尺寸不大,但作品的质量都相对较高,十分有趣味,以“小而精”为该场拍卖的特色。



上海证券报

C7

张仃
《红火的勃勃》

张仃——焦墨山水大师的行情解读

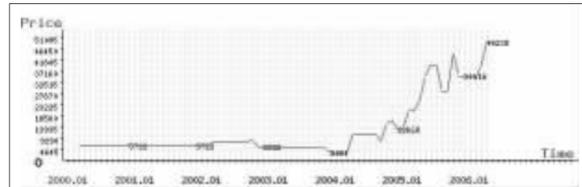
□马学东

从2005年春季拍卖开始,现当代名家作品的涨幅巨大,但是应该看到有一部分作品的学术性值与市场价值严重背离,学术价值并不高的作品价格居高不下,反倒是有一些学术价值很高的作品却少有人问津。张仃先生的作品就属于后一种,其作品在目前火爆的成交浪潮中并不引人注目。去年5月中国美术馆举办了“张仃艺术成就展”,展览的200多幅作品是张仃创作于各个时期的漫画、年画、装饰绘画、水墨山水和焦墨山水,以及书法作品。代表张仃不同时期的创作心境与艺术追求,其中张仃先生独创的焦墨山水艺术尤为引人注目,其代表作有《巨木赞》、《山鬼散家》、《太行四屏》等。张仃焦墨表现的大多为“山水”,原始而荒远,山石树木是其中主角,他认为绘画应该追求一种永恒的精神和旨趣。焦墨山水最能把苍劲的、宏阔的具有金属感的画面营造出来。空山、野水、荒原、远古的风吹拂着老树,旷野里野草丛生,乱石横岗,置身这种无打扰的世界,能感到精神的超然。“焦墨”是张仃先生为拓展中国画新的艺术生命力而作的探索。张仃先生的作品是毋庸置疑的“绩优股”,张仃先生的作品从数量上来讲并不多,据统计从2000年开始到今年的5月共计上拍

的数量为65件,成交数量60件,这个数量也仅相当于一个当代名家专场的上拍数量,高达92.31%的成交率说明其作品一旦亮相拍场还是会得到收藏家的青睐,其作品最高价格是在2005年中国嘉德秋季拍卖的《苍岩奇秀图》以58.3万元成交。从其历年成交价格表上可以看出,在2005年其作品就已经引起了市场关注,多件作品上拍,2005年共计上拍39件,成交37件,并且价格开始呈现走高态势,今年截止到5月底其作品共计上拍10件,成交率更是达到100%。

此外,还有以下这3种因素促使我们对其作品的未来行情持乐观态度。

- 1、其作品目前每平方尺的平均价格只有2.97万元,这一价格并没有反映出张仃老先生作品的学术价值,相信还有很大的上涨空间。
- 2、张仃先生的作品流通量小,而且去年张仃先生又从其艺术回顾展的参展作品中精选出130件作品捐献给了中国美术馆,这就更进一步的造成了其作品在拍卖市场上的稀缺性,这同时也为其作品将来的上涨奠定了“物以稀为贵”基础。
- 3、张仃先生的“焦墨”作品技法独特、作品不易效仿、赝品数量少,这就使收藏家、投资者可以放心购买。



中国古代书画:稳中求胜

□董岳

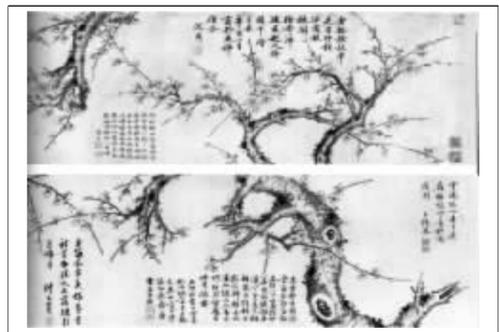
在5月份刚刚结束的崇源国际、中贸圣佳以及香港佳士得拍卖中,中国古代书画专场。具体而言,崇源国际推出的“明四家”之一沈周的《暗香疏影图》(1747年作)手卷以926.44万元的价格名列“中国书画”专场成交价的榜首,而清代宫廷画家张宗苍的《云壑松荫图》(1732年作)的成交价也创出243.8万元的高价。中贸圣佳的“中国古代书画”专场共推出作品150件,总成交额为10923.22万元,成交率为74%,其中恽寿平的《载鹤图》手卷成交价为1100万元,王翬的《荷庄清夏图》手卷(1711年作)也以891万元的高价成交。香

港佳士得的“中国古代书画”专场共推出作品207件,总成交额为4201.248万元,成交率为66%,其中石涛的《枯木竹石》镜心成交价为321.392万元,王翬的《临赵孟頫西溪图》手卷的成交价为226.416万元。

从这些专场作品的成交额和成交量来看,中国古代书画已经基本形成了比较稳定的市场。在古代书画的拍卖市场中,收藏群体比较固定,那些高精作品的买家基本以收藏家或收藏机构为主,而不是以短期投资为目的。虽然从上年秋季开始,古代书画已经出现了调整的态势,从今春成交的结果来看,也有些作品的成交价并没有达到期望的价位,但从整体来看,作品的成交价基

本在预估价的范围内,并且有些作品的成交价远远有所超出,给投资人带来惊喜。如香港佳士得春拍推出的石涛《枯木竹石》镜心成交价为321.392万元,超出了估价120至150万元的2—3倍,同场拍卖中的董其昌《潇湘图》立轴(1621年作)成交价为165.36万元,远远超出了估价70—80万元。

目前,在近现代书画市场全面紧缩的情况下,相对稳定的中国古代书画会成为部分投资人的避风港,而在6月初



沈周《1747年作 暗香疏影图卷》(局部)上海崇源国际

即将举办的中国嘉德“中国古代书画”专场拍卖中将推出257件拍品,在这场拍

卖中这种心态是否会表现出来,也是投资人应当密切关注的问题。

- ▶ 艺术市场投资分析专家:赵力、顾维浩、罗江
- ▶ 艺术市场投资分析员:叶华、马学东、董岳、葛毅、刘璋、孙国胜
- ▶ 中国艺术市场数据由北京艺财独家提供

数据来源:纽约苏富比、香港苏富比、纽约佳士得、香港佳士得、中国嘉德、北京翰海、北京华辰、北京中贸圣佳、北京保利、北京荣宝、上海朵云轩、广州嘉德等12家拍卖机构提供的公开数据。

近现代书画市场谁主沉浮

□马学东

近现代书画市场自从去年下半年开始已显现出下滑,那么今年的春季拍卖“大戏”还有重要的两家即将上演(香港佳士得、中国嘉德),这两家近现代书画的成交结果将会对现在敏感的市场究竟产生怎样的影响呢?我们只有拭目以待。

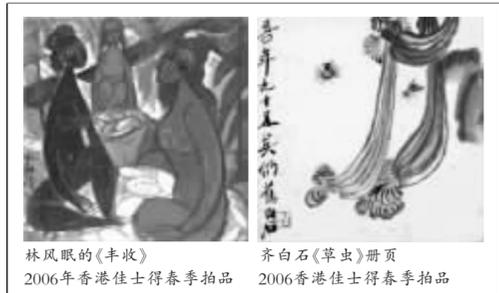
2006年4月7日被外界视为艺术品拍卖风向标的苏富比春拍第一天,备受藏家瞩目的张宗苍珍藏以58%的成交率,4103万港元的成绩平淡收槌,远低于拍前总估价7000万港元,令很多市场人士都倒吸了一口凉气。虽然,此次推出的张宗苍珍藏拍卖的拍品并不是其收藏的最好的拍品,但是这个场一买家的购买策略也开始悄然发生变化,仅仅依靠名家的

“名人效应”已经不能使买家出手了,现在市场的趋势是“名家名品”两个条件叠加在一起才能吸引到买家,这是大势所趋也是市场将来应该发展的方向。香港市场的佳士得5月28日的春拍已经开槌,今年是香港佳士得成立20周年,香港佳士得此次的近现代拍卖共计上拍419幅作品,如齐白石的《草虫》(册页)、张大千的《萧女掣虎图》、《雨后岚新》以及林凤眠《丰收》都是重要的拍品。这次的佳士得的近现代书画专场的成绩对近期的市场也有重要的参考作用。香港的近现代书画市场一直由苏富比和佳士得共同把持,他们总体的策略是“精品路线”,拍品的选择基本上以名家作品为主,这么做一方面保障了他们的经济收益,不断有天价诞生,但另一方面其实他们深入市场的广

度不够,上拍作品的选择面相比较窄,因此香港的市场的区域性特征明显,其近现代书画市场是一个收藏性的市场,其收藏群体经过近20年的培育,买家群体也比较国际化,不同于内地市场。因此,香港市场是一个独立的市场,对内地市场的没有绝对的引领作用。

目前内地的市场还属于“投资市场”,距离形成“收藏市场”还有很长的一段路要走。很多人盲目“跟风”,看到什么涨就买什么,表面上看市场似乎很热闹,其实这种行为是短期行为,对市场长期的发展无益。

内地市场上拍结果比较有参考价值的不超过20家,而即将举办的2006中国嘉德春季拍卖的近现代专场的拍卖成绩将对目前的近现代书画市场有重要的参考价值,据统计中国嘉德公司2005年度近现代



林凤眠的《丰收》

2006年香港佳士得春季拍品



齐白石《草虫》册页

2006年香港佳士得春季拍品

书画拍卖的成交总额更是创纪录的达到了66亿元人民币,这在内地市场是名列前茅的,而且屡有高价作品创出,其中2005年春拍潘天寿的《鹰石山花图》以11715万元成交。嘉德上拍作品的质量在目前“鱼目混珠”的市场上也更得到藏家的信任,这也是起拍价结果最具有参考价值因素之一。此次中国嘉德6月3日举槌的近现代书画拍卖的“中国近现代书画专场(一)”上拍168件,“中国近现代书画专场(二)”上拍作品

382件,两个场上拍的作品涵盖面比较丰富,既有一线大师如齐白石的《溪桥秋柳》、李可染的《巫峡帆影》精品力作,也有中小名家的作品如王震、黄君璧的作品上拍。因此,从市场的全面、深入的程度讲也使得买家能够把握各个书画板块的最新动态。在今年已经开拍的几家拍卖公司的近现代书画拍卖成绩均不理想,那么接下来嘉德的这场2006年春季拍卖“大戏”的票房将会直接影响到近两年内地近现代书画市场的前景走势。

“江苏画派”的工笔妙手——喻继高作品行情解读

□马学东

中国书画从画法上分为两大类:工笔画和写意画。通过各大拍卖公司的众多预展不难发现就数量而言,写意书画占多数,而工笔画一直没有得到市场的重视。因为工笔画用笔工整细致,敷色层层渲染,细节刚劲入微要用极细腻的笔触描绘物象,故称“工笔”。工笔画作品一般设色精美,装饰性强。在当代名家如何家英的工笔人物早已得到市场的认可,其市场价格也一路走高,而工笔花鸟画的市场却相对要弱势一些,我们以“江苏画派”的工笔妙手——喻继高的作品行情的解读为例,目的是想借此引起市场对工笔画的关注。

喻继高1955年毕业于南京师范学院美术系,1957年调入江苏国画院,专门从事工笔花鸟画的创作和研究。系国家一级美术师。现任江苏省国画院副院长、江苏省美术家协会副主席、中国画研究院院委等职务。其画近师陈之佛先生,远祖两宋、元、明,更直接以造化为师,其作品《梨花春雨》、《玉兰锦鸡》、《春江水暖》等曾参加第三、六、七、八届全国美展和其他多项大展,并曾数次获奖。首先从数量上来看,喻继高先生的作品上拍数量一直很稳定,2000年到2003年共计上拍9件作品,成交率达到100%。2004年其作品的上拍量也随整个书画市场的快速“拉升”到9件,成交8件,依然有着89%的高成交率。2005年上拍的数量达到24件,成交率82%。截止到5月底其作品今年上拍数量为10件。可见,随着市场的发展其作品的上拍数量也随之扩大。

其次,从成交金额来观察,2004年之前喻继高作品的价格最高价格



喻继高《春江水暖》

没有超过5万元,2003年全年成交总额仅有16.5万元,2004年作品的成交总额达到75.02万元。2004年北京瀚海的《瑞鹤迎春》以28.6万元成交,这也创造了当年其作品的成交纪录。2005年其作品成交总额达到129.25万元。今年到5月底成交额是76.23万元。今年4月份保利华东拍出的他与唐原道、武中齐的合作作品《瑞鹤图》以35.2万元成交。

从以上的数据可以清楚地看到其作品的上拍数量与成交金额是成正比的关系,走势良好,目前工笔画的市场价位还比较低,并没有形成规模市场,像喻继高这些工笔妙手

