

拍卖会 密码

■ 艺财推荐

解析今年春季“油画和当代艺术”

□ 董岳

温度初升的6月,“油画和当代艺术”拍卖市场已经表现出了相当的热度。嘉德、保利、华辰、诚轩,国内各大拍场都推出了富有自己特色的油画和当代艺术专场拍卖,并取得了较高的成交金额和成交率,如中国嘉德的“中国油画和雕塑”专场共达到了12264.78万元的成交额,成交率达88%。从各大拍场的表现来看,中国嘉德依然是国内拍卖市场中的“老大”,写实油画和学院派作品成为专场中的中流砥柱,流标较少成为该场特点,但部分高亮点作品并没有达到预期的效果。中国保利在上年秋拍价格表现十分高昂,而今春精品与一般作品的价差拉锯较大。北京华辰在今春的表现一般,一些预期较高的作品如吴冠中的作品等遭到了流标的命运。北京诚轩的定价策略值得注意,作品的底价和估价都较低,容易形成买家的竞买氛围,作品以“小而精”为特色。

虽然在各大拍场中“油画和当代艺术”取得了较为不俗的拍卖成绩,但值得注意的是,一些作品因拍卖价格没有到达预估价而流拍了,或者仅仅以底价成交,而一些作品比上次拍卖的成交价差距较大。这说明炒作在拍卖市场中越来越不可行,市场规律才是操纵作品价格的“手”。一位艺术家的作

品要靠画廊的展览、多位藏家的收藏以及合理的定价,才能推动其整体行情,市场的盘子大了作品的价格必然抬升,而仅仅在一两次拍卖中拍出高价并不能抬高整体的作品价位。因此在艺术市场中,“精品路线”已经初露端倪。

由此次春拍的结果可以看出,拍卖市场中的精品和一般作品的价格差已经拉得越来越大,即使同一位艺术家的不同作品也表现出很大的差价,如中国嘉德推出的陈逸飞《江南水乡》(90年代作)成交价为253万元,而同样是风景画的《威尼斯的圣马可教堂》(90年代作)则拍到74.8万元,“精品路线”已经表现得越来越成熟,在艺术市场的运作当中,藏家能够基本辨别出作品的真假好坏、价位是否合理以及作品的未来前途等诸多因素,而这些都是成熟藏家的必备要素。在中国艺术市场发展了几年之内,国内的藏家能在拍卖市场中表现出如此的冷静,说明中国艺术市场发展之快,并且正在逐渐形成较为成熟的艺术市场氛围。另一方面,中国的拍行越来越多,上拍的作品越来越多,艺术市场也越做越大,但与之并不十分同步的是,在艺术市场的运营中并没有太多的增量资金,而要想使这些有限的资金达到更好的投资和收藏效果,市场自身的力量也推动着“精品路线”的启动。



陈逸飞 笛韵

当代写实油画：高价引领拍场

□ 董岳

在2006年春季的各大拍场上,当代写实油画显现出强劲的实力,保持了当代油画品类中流砥柱的角色。自3月纽约苏富比春拍中国当代艺术火爆以来,欧美艺术收藏界掀起“中国热”,在国际市场的推动下,国内的艺术市场有了相当激烈的反应,今春拍场中写实油画作品的价格表现尤为抢眼。在中国嘉德的春季拍场上,靳尚谊、王沂东、艾

轩、朝戈、罗中立等学院派画家的作品,在拍卖中占有重要分量,掀起了新的竞买热潮。靳尚谊的《藏女》创作于90年代晚期,是其肖像绘画中尺寸较大的一件重要作品,在经过了十几轮的竞买叫价之后,最终以429万元的高价成交。王沂东的作品在拍场中也十分引人注目,在5月底的香港佳士得刚刚以《新娘》创下487.6万元的高价之后,中国嘉德推出的《初雪》(1992年作)和《早春》(2006年作)

又分别以341万元和220万元的高价成交,王沂东的作品已经形成了较高的价位。其他如艾轩的《凝视》(1994年作)成交价为341万元,另一幅作品《白光慢慢滑落》(2001年作)的成交价也达313.5万元。除学院派作品外,陈逸飞的作品也在香港嘉德的拍场中高价透出,如《笛韵》以415万元成交,《回家》(2000年作)成交价为264万元,《江南水乡》(90年代作)的成交价为253万元。

靳尚谊
1999年作 藏女

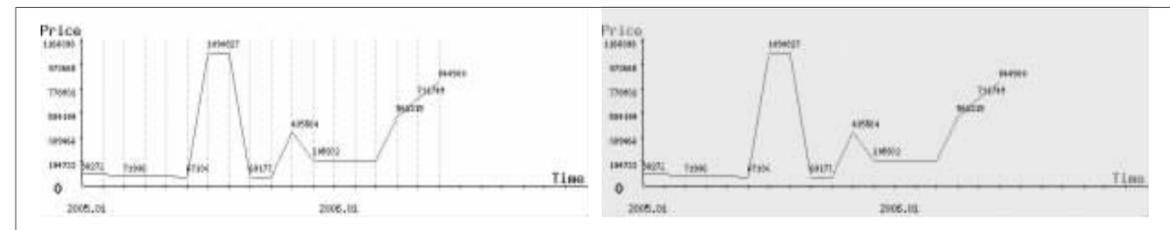
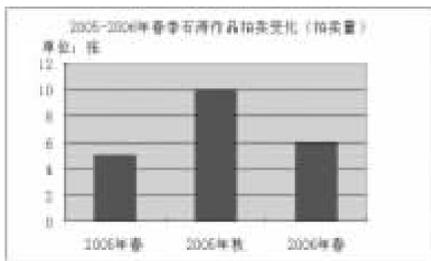
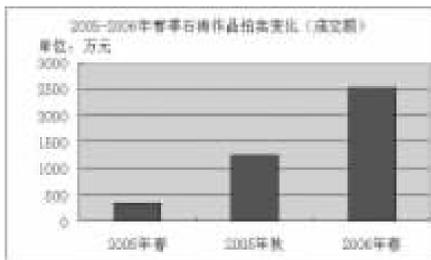


石涛精品：古代书画拍场的亮点

□ 董岳

作为“清初四僧”之一,石涛从2004年开始就在拍场上表现良好,上年秋季更是由于精品频出频频拍出高价,在个人作品成交价格排行榜的前10位中刷新了6位,如浙江皓翰秋拍的石涛《竹石图》立轴以1925万元高价成交,石涛《山水花卉册页》(十二开)成交价为440.112万元。在2006年春季拍卖中,石涛作品又一次成为拍场中的亮点,在中国嘉德推出的“古代书画”专场拍卖中,石涛一幅《莲社图》手卷以1177万元高价成交,成为

石涛作品中第二件突破千万元大关的精品之作。石涛的书画作品在其他春季拍场中也有较好的表现,共成交作品6件,总成交金额为2519.19万元,中贸圣佳推出的《南山为寿》立轴的成交价为528万元,香港佳士得推出的《枯木竹石》镜心的成交价为321.392万元。从2003年以来,石涛的作品价格一直呈现出稳中有升的发展态势,其中精品的未来升值潜力值得广大投资人关注和期待,但值得注意的是,买家最终应当以作品的品质和艺术价值为最终考量,注重的是“精品”,而不仅仅只是追求“名家”。



香港佳士得春季拍卖 近现代书画专场盘点

□ 马学东

香港佳士得春季拍卖已经结束,此次佳士得春季拍卖共推出了两个近现代书画专场,其中中国近现代书画专场(一)的成交额为5337.5万元,成交率为76%。近现代书画(二)专场成交额是7688.3万元,成交率58%。两个专场的成交额加起来达到1.3亿元。相比较去年的春季拍卖近现代书画专场的成交额略有下降,(2005年佳士得春季拍卖近现代书画专场成交额达到1.31亿元)在重要作品的成交方面亦逊色不少,可以明显的观察到今年春季拍卖重量级作品缺乏,高价成交的作品数量也在减少。举个明显的例子,2005年香港佳士得春季拍卖成交的徐悲鸿《古柏双骏》以1033万元成交。而今年春季拍卖佳士得近现代部分拍出的最高价是崔如琢的《千山飞雪图》以1556万元高价成交,如果按照内地市场的划分标准,崔如琢的作品肯定会划到当代书画部分,这样衡量的话,排在成交第二名的是吴冠中的《树丛》成交额达到725万元。张大千的《蕃女擎庞图》以345.1万元成交。这样与去年比较起来的话,在高价成交作品方面今年比去年的拍卖成绩也有一定程度的下滑。

成交率是衡量一场拍卖的重要的指标性数据,据统计此次佳士得春季拍卖两个近现代书画专场共计上拍419件,成交作品的数量是279件,总的成交率仅为67%。有140件作品流标,这其中不乏名家力作,如齐白石的《百世多吉》(估价在HKD80万-100万)、吴昌硕的《白梅》(估价在HKD40万-50万)、林风眠《兰衣仕女》(估价在HKD60万-80万)傅抱石《金刚坡》(估价在HKD150万-200万)等等。以上这一串流拍的名单说明了什么?

一、今年是香港佳士得成立20周



张大千 蕃女擎庞图

年,从征集作品的角度来分析,佳士得依然走的是“精品战略”。佳士得这次对征集的作品肯定是严格把关的,作品的质量勿需多言。那么抛开这点近现代书画专场较低的成交率说明此次佳士得公司对目前的近现代书画市场的形势估计过高,致使作品估价定位偏高,这个原因造成了作品流标。

二、较低的成交率其实是买方市场对行情判断的信号,香港的书画市场是一个收藏市场,现在的态势使得收藏家认为现在已经是新一轮行情的高点,他们可能认为此时介入的话不但买不到精品,而且还容易被“套牢”。

三、这次佳士得近现代书画的拍卖成绩说明了香港的近现代书画市场也开始有了调整的迹象,不过只是微调,这是整个市场大环境使然,没必要大惊小怪。

宫廷艺术再显“富贵本色”

□ 马学东

今年是香港佳士得成立20周年,因此,今年的春季拍卖香港佳士得上拍的作品更是精挑细选,此次佳士得春季拍卖共推出了7个专场,其中的“中国宫廷御制精品”专场拍卖的成交率67%,总成交额达到了2.21亿元,名列的7个专场的“榜眼”。(“二十世纪中国艺术”专场的拍卖成交总额是2.27亿元)这样骄人的成绩为香港佳士得20周年的生日送上了一份大礼。其中值得一提的是,该专场拍出的一件明洪武《釉里红缠枝牡丹纹玉壶春瓶》以骄人的8323万元人民币成交,这件玉壶春瓶被视为市场上仅存的一件最完美的同类型作品。该瓶上一次拍卖是在1997年,当时的成交价为220多万元。据了解,以近亿高价出手的买家是在美国有西岸赌王之称的史提芬·永利(Steve Wynn),可喜的是,他已经决定把此件瓷器捐赠给澳门博物馆。他表示,这件精美的玉壶春瓶是中国历史的一部分,应该让其留在自己的“家”——中国。

该专场的《清代御制缙丝“三星图阁”图轴》以1852.8万元成交,名列该专场拍卖成交价第2名,其成交额高出最高估价400万有4倍之多,这幅图轴刚开始叫价时,竞拍气氛并不算热烈,但拍卖师叫价到600万元时,竞拍者似乎热了身,都加入抢购,叫价不断攀升,最后经过激烈的竞争加上佣金以1852.8万元成交。该成交价也创下清代缙丝挂轴拍卖纪录,该图轴被香港一位古董行家购得。

名列该场成交第3名的是《御制青花跃龙捧寿纹六方套瓶》以1437.3万元成交。据统计该专场共计有31件拍品成交超过百万元。近年来学术界对“宫廷艺术”进行深入地研究使得专家学者对“宫廷艺术”有了更加全面地认识,学术研究反过来影响到“宫廷艺术”的市场



明洪武釉里红玉壶春瓶新

表现。宫廷艺术拍品因为其“皇家”高贵的血统,件件作品均为御用,都出自能工巧匠之手。再加上其独特的文献价值、历史价值自然会得到收藏家的追捧。

其实早在1996年4月,为庆祝佳士得在香港举行拍卖10周年,该公司推出了全球首场“宫廷御制艺术精品”专题拍卖,首次将全球各地收集到的中国宫廷艺术品集中到亚洲市场,这也是中国艺术品在国际市场上的一个重要转折点。此前,宫廷著录并未受到藏家的重视,随着中国宫廷艺术品收藏形成一股风潮,并不断打破拍卖成交纪录。2000年,“中国宫廷御制艺术精品”拍卖创下两项世界纪录:一件“清乾隆粉彩花蝶纹如意耳尊”以3304.5万元港币的高价成交,打破当时中国瓷器世界拍卖纪录;一幅稀有的清朝郎世宁画作《草野鹈鹕》,则以1764.5万元港币成交,刷新当时中国书画拍卖的世界纪录。

联系之前香港苏富比的“宝胜隆盛——乾隆珍宝暨德安堂白玉收藏专场”以1.9亿元人民币成交,看来宫廷艺术在拍卖市场上逐渐显示出它的“富贵本色”。

- ▶ 艺术市场投资分析专家:赵力、顾维洁、罗江
- ▶ 艺术市场投资分析员:叶华、马学东、董岳、葛毅、刘璋、孙国胜
- ▶ 中国艺术市场数据由北京艺财独家提供

数据来源:纽约苏富比、香港苏富比、纽约佳士得、香港佳士得、中国嘉德、北京翰海、北京华辰、北京中贸圣佳、北京保利、北京荣宝、上海朵云轩、广州嘉德等12家拍卖机构提供的公开数据。