

■ 艺财推荐

北京保利近现代书画专场拍卖行情解读

□ 马学东

今年北京的春季拍卖似乎比往年更加的扎堆,中国嘉德、华辰拍卖、北京保利、北京诚轩这4家春季拍卖的时间互相重叠,这无疑分散了买家的注意力,其实也就等于分散了资金的流向。但就是在这种激烈的竞争条件下,北京保利的近现代书画专场拍卖却交出了令人满意的“成绩单”。北京保利此次共推出了三个近现代书画专场拍卖,其中以中国近现代书画专场(二)的成绩最好,共计388件作品上拍,总成交率56%,成交总额达到了7964.99万元,其中仍有高价产生,陆俨少的作品《名山图集锦》(册页)以825万元的成交价格坐稳了该专场的“第一把交椅”,但同时我们也应该看到这幅作品的估价拍卖公司给出的估价为800-120万,而最终的成交价格825万也就刚刚超出了最低估价,可见我们在注意成交数字的背后应该看到现象反映出的问题——拍卖公司与市场中买家的心理价位是基本一致的,拍卖公司如果把最低估价稍微向下调整也许成交结果会更高,因为在市场出现疲软时采取降低估价的做法能够最大程度吸引买家,佳士得和苏富比两家公司就时常采用这种估价策略来吸引到更多的卖家,从而使作品能够被更多的买家关注并使他们最终加入到竞买者的行列中来。但应该看到这件作品仍然是今年春季拍卖近现代书画拍卖市场中为数不多的高价成交的作品之一,同时也再一次证明了陆俨少作品的市场价值。

徐悲鸿的《吼狮》以363万元成交,他的另一幅《天马行空》以253万元成交,这两个成交价分别位列该专场成交价格的第二名、第三名。这两幅作品都是徐悲鸿先生最为擅长的动物题材,作品也生动精彩,堪称徐悲鸿先生的精品之作。更为重要的是此次保利上拍的徐悲鸿的作品都得到了徐悲鸿先生的夫人廖静文的认可,并且每幅作品都有廖静文女士的认定书,这无疑使买家能够“买得放心、买得称心”。而且较之陆俨少《名山图集锦》的800最低估价这两幅作品的估价也比较合理,其中《吼狮》的估价是150-180万元、《天马行空》的估价是120万-140万元,合理的估价作为作品创造高价奠定了基础。该专场的齐白石的《花



陆俨少《名山图集锦》(册页)

卉》(四屏)以2475万元成交,黄胄的《幸福的一代》以209万元成交。北京保利的近现代书画专场(一)的总成交额达到了3873.98万元,成交率78%,共计上拍196件作品,其中成交价排在前三名的是李可染的《爱晚亭图》以418万元成交,王雪涛的《富贵寿考》以176万元成交,傅抱石的《赤壁夜游》以154万元成交。北京保利的近现代书画专场(三)成交额为2927.87万元,成交率73%,共计上拍245件,该场最高成交价的的作品是石齐的《迎春图》以132万元成交。该专场拍卖其实主要以当代画家的作品为主,相比较而言其他拍卖公司已经专门开辟了“当代书画”的专场拍卖,而此次保利却把当代

书画放在了“近现代书画专场”,这不能不说是一个比较奇怪的现象,或许拍卖公司有自己的考虑,但是面对当代书画已经呈现涨势的事实,忽视这点无疑会错失“当代书画”的市场份额,其实把握每一轮行情热点的转换应该是拍卖行的“必修课”。从以上对北京保利近现代书画专场拍卖结果的盘点我们应该看到近现代书画整体是下跌了,但是“大师”的精品依然是市场中的“抗跌股”。也同时应该看到目前拍卖行之间的竞争是全方位的,犹如高手之间的“过招”,“出招”的策略正确与否关系着拍卖行的后续发展,及时捕捉市场变化的信息,把握市场热点的转换,采取积极合理的应变措施才能在激烈的市场竞争中存活下来。



徐悲鸿《吼狮》镜心

“翦淞阁精选文房名品”专场创佳绩 文房名品看涨



明晚期 方柱石制春凤得意图犀角盃



清康熙《顾玉制竹林七贤竹香筒》

□ 马学东

中国嘉德2006春季拍卖会落下帷幕,亮点之一就是“翦淞阁精选文房名品”的专场拍卖。中国嘉德的“翦淞阁精选文房名品专场”拍卖专场果然拍出了相当理想的成绩,总成交额达到了3590万元人民币,成交率达到84%。该专场的成交结果势必会带

动内地文房类拍品市场行情的走高。中国嘉德公司精选了“翦淞阁”主人黄玄龙主人的116件拍品,囊括竹雕、犀角、砚台、漆器、铜器、紫檀、黄花梨等各类文房名品将近120件。此次专拍是嘉德继2003年秋季“栖松居长物——王世襄、袁荃猷珍藏中国艺术品专场”所藏文房器具空前成

功后的又一重点专拍。文房类拍品它包含着设计与制作两种主要元素,亦同时兼具艺术性与实用性的双重特质,因此一件作品是文人雅士与能工巧匠之间合作的产物。一方面能工巧匠以精湛的工艺赋予作品生命,另一方面文人为其赋予不显其不俗品味而提供设计的构思,两者之间的珠联璧合才能创造出“名品”。传统的中

国文人常常通过不同的素材来表现自己的内心世界,而文房用品就是这种精神哲学微缩的象征。本场拍卖的一件清乾隆《紫檀镶汉玉错金银御题诗如意》以429万元成交。黄玄龙先生表示这件如意本是他最珍爱的藏品之一,但这次以“翦淞阁”的名义举办专场拍卖,所以只好忍痛割爱,让内地藏家见识一下“翦淞阁”藏品的真正实力。另外拍前被业内人士一致看好的一件精美的《方柱石制春凤得意图犀角盃》也以341万元高价成交,这个价格是内地犀角杯拍品的最高价格,犀角杯类拍品去年以来在国际市场上屡创高价,而内地此类拍品的市场行情还没有展开,这也正是介入收藏的最佳时机。这件高价成交的犀角杯无疑会带动内地市场犀角杯行情的上涨。另外一件清康熙《顾玉制竹林七贤竹香筒》以132万元成交,顾玉制的竹香筒传世的只有3件,这次上拍得拍品就是其中之一,更显得弥足珍贵,因此高价成交也在情理之中。此次专拍表明了“翦淞阁”主人黄玄龙先生对内地的

文房拍品的市场有良好的预期,要不然他不会选择目前书画市场调整期的到来的这个时候拿出其多年的珍藏进行拍卖。近几年“书画”一直是拍卖市场上的“主角”,随着近现代书画市场,其它“配角”的市场份额肯定会有所扩大,内地的文房类拍品市场又只是刚刚起步,未来升值潜力巨大。另外值得一提的是“翦淞阁”的藏品中有很多都是不宜在北方干燥环境里保存的竹制文房用品,可是“翦淞阁”主人却委托嘉德公司对其多年的珍藏进行委托拍卖,这是因为黄玄龙说:“嘉德最有诚意,这之前佳士得、苏富比等公司都和他谈过接拍事宜,但嘉德每次来访都带着详细的拍卖计划,其中包括藏家人选、画册出版等诸多方面的不同方案,更重要的是,嘉德工作效率极高,委托人每一个问题都能够得到细致专业的回复”。从这点可以看出“细节”可以决定成败”。

宋元书画:仍受追捧 价差拉开



夏圭(传)《搜山图》手卷

□ 董岳

“宋元”板块因其存世量的稀少一向是买家最为关注的中国书画板块之一,在2005年宋元板块已经占据了书画市场的高端价位,突破千万元大关的书画作品就有6件之多,如何九思的《渭川素影图》立轴在上海工美拍得1705万元,中贸圣佳秋拍推出的北宋李公麟《西园雅集图》手卷更是以2750万元的高价居于全年整个宋元板块之首。但从2006年的拍卖市场来看,该板块的作品似乎并没有生成太高的价格,而上千万元以上的作品更不见踪影。此次成交价最高的一件宋元作品为北京保利春拍推出的一件北宋佚名作品《捣药图》,成交价格为583万元,而这件作品在上年西冷拍卖秋拍中以748万元成交,价格有所回落。北京保利的同场拍卖中推出了元代王蒙的《层峦叠嶂图》,成交价为308

万元。此次亮相拍场的还有精品为数不多的南宋画家马远、夏圭的作品,其中传为夏圭的《搜山图》手卷在北京保利拍出了396万元,而马远款的《山径漫步图》扇面在中国嘉德的成交价为192.5万元,这两件作品的成交价在其个人作品价格排行中均列前列。除此之外,中国嘉德还推出一件五代南唐周文矩款的作品《赐梨图》手卷,成交价为60.5万元。由以上价格可以看出,虽然宋元书画作品从整体来看仍属高价,但精品之作和一般性的作品在价格上已经拉开了距离。在拍卖市场中作品本身的品质和质量才是生成高价的最重要因素,“精品政策”在2006年春季的拍卖中尤为明显。买家的注意力不再聚集在整个板块的买气和艺术家的名气上而一窝蜂的购藏,而是以更加理性的态度对待“精品”和名家的一般性作品,这两者的差价在2006年春季拍中愈加明显。

常玉油画:国际市场的宠儿

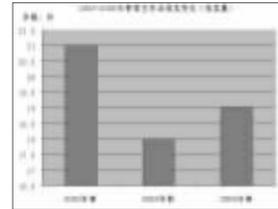
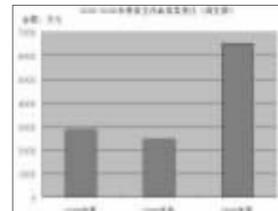


常玉《明黄瓷瓶中盛开的花朵》

□ 董岳

作为早期油画家板块的重要代表之一,常玉在2005年之前的拍卖市场中并没有很突出的表现,作品的成交价和成交数量都较低。而自2005年春季开始,常玉的油画作品在价格开始有了飞速的增长,并成为在该板块中占有重要份额的艺术家。如香港佳士得春拍推出的常玉1940-1950年作《青花盆中盛开的菊花》成交价为773.6万港元,同场拍卖的常玉另一件作品《草原上的马群》(1931年作)成交价为684万港元。到2005年秋季,常玉的作品价格比往年的同类作品有了更加明显的涨幅,并且精品高价迭出,如香港佳士得推出的常玉《四裸女》(1950年作)拍得了1734.16万元的高价,创常玉油画作品价格的新纪录。在今春拍卖市场中,常玉的作品在整个“油画和当代艺术”拍场中表现尤为抢眼,《花中君子》以2812万港元的高价创下了香港苏富比“中国当代艺术”专场拍卖中的第1位,更名列2006年度“西画雕塑”拍品成交价格总排名第一位,再次刷新了常玉油画作品的新纪录。紧随其后,香港佳士得推出的常玉《明黄瓷瓶中盛开的花朵》(约1940年作)以成交价达2106.4万港元的价位名列“20世纪中国艺术”专场中的第2位,再次突破了2000

万元的大关。此外,罗夫奥首拍推出的常玉《草原漫步》(1940年作)也以752.3567万元的价格成交,在该场“20世纪华人艺术”专场中表现亮眼。从常玉的高价作品来看,这些作品的价位一般都是在国际市场和港台市场中形成的,而在内地市场中对于“中国早期油画家”来讲,一般还是以徐悲鸿、林风眠的作品价格为引领,而常玉的作品并没有形成如此高的价位。常玉的作品价格在内地各大拍场中能否有更好的表现,其未来的发展状况值得投资者进一步关注。



- ▶ 艺术市场投资分析专家:赵力、顾维洁、罗江
- ▶ 艺术市场投资分析员:叶华、马学东、董岳、葛毅、刘璋、孙国胜
- ▶ 中国艺术市场数据由北京艺财独家提供

数据来源:纽约苏富比、香港苏富比、纽约佳士得、香港佳士得、中国嘉德、北京翰海、北京华辰、北京中贸圣佳、北京保利、北京荣宝、上海朵云轩、广州嘉德等12家拍卖机构提供的公开数据。