

■市场英雄

“我对中国画廊业的前景持乐观的态度”

——专访索卡国际艺术公司董事长萧富元



□姜长城

2001年9月26日,一个囊括包括李铁夫、徐悲鸿、颜文梁、林风眠、王济远、陈抱一、周碧初、潘玉良等中国第一代油画家、雕塑家作品的名为《民初西洋美术开拓者精品展》的展示在一个叫做“索卡(北京)艺术中心”的新成立空间展出,接之而来的是“继往开来”和“现代中国”的展览板块,这一系列展览几乎是勾勒出了中国二十世纪美术史的脉络,这种集学术性和运营性于一体的开场白使大陆艺术界首次感受到了“台风”的大手笔,也将中国台湾人萧富元和他的索卡空间正式推到了北京艺术市场的指标性位置上。经过几年的运营,索卡日益显示出强劲的气势。“索卡现在有两个经营方向,一个如索卡艺术中心是经典馆,是做中国美术史上已经有定位的艺术家的作品,如林风眠、颜文梁、刘海粟他们的作品,然后到当代学院派的在学术上比较有定位的艺术家,比如洪凌、俞晓夫这些人。而另一方面是像索卡当代馆,会作中国比较当代的这批艺术家,也就是从八九往后的这一批人。”

在问及现在在北京画廊高速汇集、画廊街区林立的现象是否会将对画廊产业的发展态势和市场空间产生压力时,这位目前已经拥有中国台南索卡、北京索卡艺术中心、索卡当代空间和索卡韩国空间的业界重量级人物满脸轻松:“在任何市场初步发展的时候都会出现这种现象,虽然这偶尔会产生些混乱,但是这个行业发展的必经阶段,我对画廊业的前景还是蛮乐观的。”事实证明他也是乐观的。一个是他参加了今年5月的韩国画廊博览会,“我们索卡带去的艺术品全部卖空了,而且听说我们是那个博览会卖的最好的。而且买家包括韩国本土的、中国台湾的

■艺界活动

“远望:许江的绘画”展览

□葛颀

2006年6月15日,“远望:许江的绘画”展览在中国美术馆隆重开幕。此次展览展出了许江自1990年代初至今创作的绘画力作,200余幅作品构成丰富的视觉景象,立体地展现出许江的艺术创作面貌和学术道路。

这次展览是许江从艺三十年来举办的首次大型个展,也是对许江艺术面貌和学术之路的一次最集中的展示。为配合此次展览,在中国美术学院将举办“远望:许江艺术之路”座谈会和“两个世界的交叠:许江与当代绘画”学术研讨会。来自海内外的60余位知名艺术家、批评家与哲学家将就许江的艺术创作及其文化视野进行深入的研讨,一起分享对视觉文化与当代艺术的思考和经验。同时,在本次展览期间,许江应邀在北京大学、中央美术学院举办学术演讲。他结合自身的创作体验,与听众们共同讨论艺术家眼中的“大学”之道以及图像时代视觉艺术的策略性思考。这一系列综合性的学术活动与展览本身构成了一个跨学科、多领域的当代艺术展示与文化研究的学术平台。

相关链接:
许江,1955年出生于福建,现为中国美术家协会副主席、浙江省文联主席、浙江省美术家协会主席、中国美术学院院长。他的工作贯穿了当代文化的方方面面:他长期担任上海国际双年展的艺委会主任,组织与策划当代艺术的重大展览,被国际著名的《艺术评论》评选为当代“国际艺坛最具影响力的100位人士”之一。曾出版《一米的守望》、《视觉那城》等一系列文集,对当代艺术与深刻做出过缜密的分析研究,深刻辨析当今艺术的焦点话题和重要现象。

许江不断努力探索与尝试,通过深刻的文化思考形成独特绘画取向。又通过自己的绘画实践解决文化认识问题,在绘画中抵达当代文化的通境。多年来,他关注和思考世界当代艺术的发展动态,同时潜心研修中国传统文化。他的艺术创作,包括绘画与写作,是艺术精神在技术时代的一次次突围,也是对当代大众消费文化的深刻反思。



■艺术图说

梧桐树群
1889年

文森特·凡·高
(1853—1890)

这幅《梧桐树群》是画家的晚期代表作。凡·高仅仅活了37岁,绘画生涯仅仅10年,却创作出了800多幅油画和为数更多的素描作品。在这幅作品中,凡·高运用其短促笔道的标志性画法,以扭动盘旋的韵律描绘梧桐树群的金黄色树冠,给景色注入了紧张的活力。金黄色,这种带有宗教含义的灿烂色彩,一直是画家的偏爱。画家在每一块颜料和每一笔线条中赋予了内在的精神性。



《皮埃尔·德·韦桑特的英雄头像,加莱义民之一》
1886年

奥古斯特·罗丹(1840—1917)这是罗丹的著名人物雕塑《加莱义民》中的一位英雄——韦桑特的头像习作。《加莱义民》这件作品是为了纪念1347年英法百年战争期间当时法国北部的加莱为英军包围,为了挽救全城百姓的生命,六位有声望的市民被迫在脖子上套上绳子,将城市的钥匙献给英国国王。这几位市民英勇牺牲的精神感动了整个城市,他们被市民奉为加莱的城市英雄。

皮埃尔·德·韦桑特是一个拥有商业和土地的富人,是加莱市的第三个义民,这件表现他头部的研究习作也成了一件独立的雕塑作品。这件作品可以体会罗丹的对人类悲剧命运的深刻洞察力和艺术敏感度。



《红雨村,白云舍》

《红雨村,白云舍》创作于1960年,为朱德群早期作品中难能可贵的佳作,该作品今年春拍中由香港佳士得推出,并最终于2743.28万元的高价再创朱德群作品的最高纪录。从1960年朱德群在莱珍·亨利特画廊举行首次个人展览后,便成功跻身巴黎艺术界,并获邀参加当时享有盛誉的五月沙龙,自此开始在海外频繁的展出作品。此幅画面中如墨黑般跳跃韵律、节奏雄健的线条表现,令人联想到古典书法中草书俐落潇洒的用笔,以及中国武学中运气使剑产生的流畅力道和美感,把人们带进中国精神中精、气、神合一的境界。同时,此画也见证了朱德群实践中国文人画中“画中有诗,诗中有画”的最高境界,不仅借鉴于西方抽象绘画的精神,并融合了中国古典的美学思维。



北京保利2006年春拍推出的《御笔金刚经》(三十九开)册页是于康熙五十三年(1714年)雍正帝所作。雍正帝胤禛为清圣祖玄烨第四子,生于康熙十七年(1678年),康熙四十八年(1709年)由多罗贝勒晋封为和硕雍亲王。雍正帝的即位过程极富传奇色彩,其中的传说之一是胤禛篡改了康熙遗诏,将原来写的“传位于十四子”改为“传位于四子”。但其实雍正的继承大位,有他的深谋远虑,三十岁以前他以读书为主,很少参与政治活动,在整个太子废而复立、立而复废的过程中,雍正的继承皇位就顺理成章了。该幅《御笔金刚经》纪年为“康熙五十三年”,此时正是皇子之间争夺白热化的时候,而雍正的款书“破尘居士”、“雍王”,正表明自己无意于皇位,以保自身安全。

■数字说话

□京津

610

2005年12月份,国务院办公厅发布文件,将每年6月份的第二个星期六定为一年一次的“文化遗产日”。今年的“610”(6月10日),成为我国首个“文化遗产日”。文化遗产包括“物质文化遗产”和“非物质文化遗产”两个方面。物质文化遗产是具有历史、艺术和科学价值的文物,包括古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺、石刻、壁画、近代现代重要史迹及代表性建筑等不可移动文物,历史上各时代的重要实物、艺术品、文献、手稿、图书资料等可移动文物;以及在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面具有突出普遍价值的历史文化名城(街区、村镇)。非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式,包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。

4.32亿美元

当代艺术收藏热在欧美市场持续升温。据统计,2006年上半年当代艺术拍卖总成交额为4.32亿美元,此统计结果来源于苏富比、佳士得、Phillips de Pury三家拍

卖公司截止到现在5月底的拍卖数据。而上半年的现代艺术和印象派拍卖总额为457亿美元,卖家已经将目光从死气沉沉的近现代艺术品转向具有更大投资潜力的当代艺术品上。

10万平方米
由潘家园旧货市场、古玩城、兆佳朝外古典家具市场等八家古玩艺术品交易市场共同组成的潘家园古玩艺术品交易区,目前正在规划建设建筑面积10万平方米的具有国际化水平的古玩艺术品交易拍卖中心。目前,北京市文化创意产业集群化发展趋势日益明显,产业聚集效应初步显现,已经形成10大文化创意产业集群区,8大文化创意产业聚集区正在规划建设之中,即东城区文化产业园、国家新媒体产业基地、中国影视生产基地、三辰卡通动漫网游产业基地、北京欢乐谷主题公园、新国展会展中心、德胜园工业设计创意产业基地、朝阳公园文化园区。

242万
在中国嘉德2006春季拍卖会举行的“邮品”专场中,“华邮之王”红印花加盖暂作小字当壹圆新票筒称(红印花小壹圆)拍出了242万元的高价,刷新了红印花小壹圆拍卖的世界纪录。红印花加盖暂作邮票是清代国家邮政于1897年发行的加盖改值邮票之一,也是中国第一套以其他票券加盖使用的邮票。特

殊的印刷背景,极少的发行数量,使得红印花小壹圆被业内认定为中国第一珍邮,本次又拍出第一高价纪录,稳坐“华邮之王”的宝座。

250万
2000年,中国嘉德拍卖公司曾举行网上拍卖,徐悲鸿代表作油画《愚公移山》以250万元的价格被一名中国台湾人得到。今年6月25日在北京瀚海拍卖公司的春季拍卖会上再度拍。这件油画作品完成于上世纪40年代初期,被定位为“徐悲鸿艺术巅峰时期的经典代表作,是徐悲鸿艺术丰碑不可或缺的构成部分”。由于特殊的历史和艺术价值,其拍卖价格很可能再创徐悲鸿作品拍卖新纪录,引起海内外藏家的关注。

10年
1996年,李景汉先生为了令中国当代极富创造精神的年轻画家们的作品有一个展示的平台,在毗邻故宫边,建成“四合苑画廊”。10年之后的2006年6月9日,他获得“2006年万宝龙国际艺术赞助大奖(中国区)”。“万宝龙国际艺术赞助大奖”每年都会从10个国家和地区选出得奖人士,这些国家和地区包括中国、法国、德国、中国香港、意大利、日本、韩国、西班牙及美国。自1992年至今,已经表彰了世界各地近百位杰出的艺术赞助人。此前两次获此奖的为豫剧名家小香玉和民族舞蹈大师杨丽萍。

■收藏指南

连环画收藏要点

随着收藏热潮的波涛汹涌,连环画作为一个收藏品类也水涨船高,成为颇受关注的对象。收藏连环画应该关注以下几点:

- 1、题材要好。要能承载历史意蕴或反映曾一度为人们喜闻乐见的事件或人物。这些因为具有广泛的认知度和认同率而具有较高的流通价值。
- 2、出身名门。如果出自名家之手,则因其艺术成就的优异自然具有跨越时空的价值,所以从规避收藏风险和抵抗市场变动上讲,这部分更具稳定性。如刘继卣、王叔晖等人的作品。
- 3、要有一定的“量”。这两个截然相反的指向。篇幅上,要具备一定的量,薄薄的几页纸恐怕不是连环画的价值常态。但在出品量上自然是越少越珍贵,最好是一版一印且数量较少的。
- 4、涉及老版本的问题时,初版初印的连环画因其字画醒目、真切,笔划、线条、墨迹均匀、清晰,并且一般都是由文字、绘画作者亲自校对、审阅、把关和检查而印刷成书的,差错极少,因而比起再版再印或初版多印、多版多印的连环画

在质量和页面效果上要好多,其收藏价值之高自然也是再版多印的连环画所不能比拟的。例如,在2001年9月21日至23日北京中国书店海王村拍卖公司举办的大型连环画拍卖会上,一套由上海人民美术出版社1958年间初版初印的64册的九品《三国演义》,以12000元的高价成交,而“文革”以后再版的经多次印刷的一套《三国演义》连环画售价80余元也无人问津,可见差距之大。但如实在没有可能,则选择大可堂、上海美术出版社和人民美术出版社的精印限量再版也还是具有一定的收藏价值。

- 5、全品价值最高,至少要具备一定的比例。全品连环画是市场追捧的焦点。
- 6、最后就是涉及真伪的问题。一要图案和文字是否清晰,盗版多具有色浅、模糊的弊病。二看纸张,因条件所限,原版老连环画用纸普通,装订也具有一定的时期性技术特点,这些恐怕盗版的反而技术先进的多。三看新旧,这个自然是衡量标准,气味、质感和光泽度都是衡量指标。