

艺财词典

龙泉窑

位置在今浙江省龙泉县境内,故名。窑址有大窑、金村、溪口、松溪等多处,其中以大窑、金村两处窑址最多,质量也最精。从出土的标本来看,它始于五代,盛于南宋和元,而衰于明,终于清代康熙年间,有近800年的烧瓷史。龙泉窑以烧制青瓷而闻名。

钱松岳(1899.9-1985.9)

江苏宜兴人,是“新金陵画派”的主要代表人物之一。其绘画艺术,具有浓烈的民族风格和深情的韵味。画风早年受石涛影响颇深。但他不拘限于形似,而强调骨法用笔,喜用雄浑古拙之“颤笔”,在运用色彩上更大胆突破。他巧妙把传统技法和现实生活相结合,激发出火热的创作情怀,创作出了《红岩》、《万里长城万里春》、《泰山六朝松》等佳作。

方力钧

1963年生于中国河北邯郸,1989年毕业于中央美术学院版画系,现居北京,职业画家。方力钧作为中国新艺术潮流最重要的代表人物之一,与这个潮流的其他艺术家共同创造出一种独特的话语方式。其中尤以他自1988年以来在一系列作品中所创造的“光头泼皮”的形象,成为一种经典性的语言符号。它标志着当代人一种人文和心理的感觉。方力钧通过人物表情的嬉笑和发呆,或是打哈欠之类的无聊表情,或是他们的背影和后背,使画面中出现了一种无意义的消解现有意义系统,具有叛逆、嘲讽意味的意象。而且,他的光头形象又多选择自己、自己的朋友作为模特,使得这种嘲讽成为一种自我嘲讽,因而变成了对意义系统自我逃离的形象。

张晓刚

1958年生于云南,1982年毕业于四川美术学院油画系,四川美术学院副教授,现居北京,职业画家。张晓刚他从上世纪80年代开始以表现主义风格的绘画活跃于中国艺术界,充满了人文关怀的作品是当代艺术所蕴藏的中国情境的最佳体现。从上世纪90年代中期开始,他运用近现代中国流行艺术的风格表现革命时代的脸谱化肖像,传达出具有时代意义的集体心理记忆与情绪。这种对社会、集体以及家庭、血缘的典型呈现和模拟是一种再演绎,是从艺术、情感以及人生的角度出发的,因而具有强烈的当代意义。

艺术图说

记者观察

千米长街五十画廊:北京推出观音堂画廊街

□ 孙国胜

在经过几个月的试运营之后,位于北京朝阳区王四营乡观音堂画廊街,于6月18日正式开业了。作为观音堂文化大道一期工程的这条画廊街长达千米,目前汇集了近50家大小画廊。

6月18日开幕当天,画廊街组织了盛大的庆祝活动,锣鼓喧天,热闹非凡。来参加开幕仪式的除了中国美协的主要领导外还有朝阳区和王四营乡政府的领导,再加上一些明星的助阵,使得这次开幕仪式人气极佳。由于人数众多,保安人员把现场围了起来,许多慕名而来的

人也被挡在了外边,现场可谓是人里三层外三层。作为艺术市场一级市场的画廊业今时今日能得到如此礼遇,不能不使许多人为此感到振奋。

北京画廊聚集的地方之前已经不少,著名的如七九八工厂艺术区、草场地艺术东区、酒厂艺术区、宋庄艺术区等。但是观音堂画廊街与这些地方有很大不同。朝阳区政府在发展文化创意产业的政策下,决定在北京南城的王四营乡创建此画廊街。和北边的七九八工厂形成“北有七九八,南有观音堂”的艺术产业格局。但是和观音堂画廊街不同的是,七九八工厂是一个自发形成的艺术群



落,并一度面临被拆的命运。相较于七九八艺术区,草场地艺术东区等一些自发形成的画廊聚集地,观音堂在整体管理上

更加规范。据了解它有一支职业的管理团队对其进行科学化化管理。

在谈到画廊街的特点时,

画廊街的开发者和北京世纪千缘艺术发展有限公司董事长李剑光说:“宋庄是一个艺术家工作基地,七九八是实验性艺术生产基地和经营区域,而观音堂则是品位较高、已经被市场认可的主流画廊专业、集中的经营场所。”记者也观察了这里的多家画廊,几乎现在在艺术市场上较为抢手的艺术家如张晓刚、周春芽还有写实画派的作品,在这些画廊中都有出售。主要以油画为主,还有少量摄影和其它形式艺术品,在这些画廊中都有出售。也就是说此画廊街的定位主要是主流艺术品的销售,相比其他艺术区,商业味更浓,艺术气氛相对较

低。但是这并不是坏事,艺术从古至今都和商业(或是说赞助)发生着关系,在当今社会,艺术更应该有勇气直面商业问题。中国艺术市场的格局一直以来都存在着作为二级市场的拍卖业发达,而作为一级市场的画廊业较弱的局面,这对市场上的长期发展是不利的。作为已有可创铭佳艺苑、嘉瑞画廊、欧艺得画廊、林大美术馆(印尼)、兴艺东方艺术中心(新加坡)等40多家国内外画廊的观音堂画廊街的启动,无疑给画廊业注入了新鲜的血液。相信它也会进一步促进中国艺术市场的繁荣发展。

艺财资讯

墨西哥现代艺术展

展览城市:北京 展览地点:中国美术馆 展览时间:2006年6月27日~2006年7月27日 参展介绍:

具有墨西哥文化特色的墨西哥艺术系列展将在中国美术馆亮相。由中国美术馆和墨西哥驻华大使馆联合主办的“墨西哥绘画:从壁画三杰到当代”展、“墨西哥现代建筑展”、“墨西哥当代陶艺展”6月27日开幕。

绘画展的67件作品清晰地展示了墨西哥20世纪绘画艺术发展的脉络。特别

香港观记——摄影作品展

展览城市:广州 展览地点:广东美术馆 展览时间:2006年7月1日~8月27日 参展艺术家:王禾壁 王希慎 刘清平 朱德华 展览介绍:

四位拍摄者皆是香港本土摄影界的有心人,试图以不同寻常的“观照”方式来重新认识隐藏在摩天高楼、维港半山海景下的香港这个国际大都会的多样侧面。王禾壁细心观察破败寥落的荔园废墟;倘徉在王希

值得一提的是,此次画展包括了享有盛誉的墨西哥“壁画三杰”即里维拉、奥罗斯科和西盖罗斯的作品。

“墨西哥现代建筑展”用图片和录像投影的方式向我们展示了十几位墨西哥建筑师的代表性作品。中国观众可以了解到,处在时代变革大环境中的墨西哥建筑师是如何在全球化市场竞争的条件下去迎接时代的挑战。

“墨西哥当代陶艺展”共有22位艺术家的54件作品。陶艺家从传统中衍生和创造出新的形式,有的作品可以看出是在欧式的图案样式上掺入了东方的细节表达。



慎镜头下的横贯中西的古老香港历史建筑;刘清平放松身心,随镜头在都市四围闲适地游玩取景;朱德华实地记录下垃圾堆填区档案……都旨在打破地域、人物、时间、色彩等常规写实角度,考察城市的急速发展所带来的自然环境与生活环境的瞬息变化,并思考未来城市的环境格局。

世纪之交的意大利青年艺术家展

展览城市:北京 展览地点:北京常青画廊 北京朝阳区酒仙桥路2号大山子艺术区798工厂 展览时间:2006年7月1日~2006年8月20日 参展艺术家:

马里奥·阿伊洛、马西莫·巴托里尼、西莫内·贝尔蒂、贾尼·卡拉瓦乔、马乌里奇奥·卡塔兰、罗德里·契克尼、保罗·加塞拉、罗伯特·古奥基、劳拉·法瓦瑞托、朱塞佩·加贝洛内、斯黛法尼亚·嘎嘎嘎第、弗朗切斯科·杰纳里、诺尔玛·简、莫切琳·佩莱戈里尼、沃尔特·涅德麦尔、卢卡·潘克拉齐、迭戈·佩罗内、保拉·皮维、皮耶特罗·罗卡萨瓦、艾莉莎·希基切莉、鲁道夫·施廷格尔、格拉齐娅·托塔里、维多瓦玛泽伊、伊达罗·祖非

常画廊在它在在北京的空间中举办的这个意大利艺术家的联展,是在“中国意大利年”之际组织的文化活动的框架中举行的一次展览。通过展示1990至2000年这十年中开始创作的一些最有代表性的艺术家的作品,“世纪之交的意大利年轻艺术家”展览勾勒出幅意



大利艺术的全景。与朱里奥·迪·格罗佩洛收藏合作组织的这一展览,旨在为意大利艺术提供一个实在的支持,选择的艺术家为确定当今意大利的艺术实践作出了重要的贡献。

用向中国和国际观众展示意大利艺术来表示对它的支持,这种办法已有一个非常权威的先例,那就是纽约的“PS1-MoMA意大利工作室计划”,该计划是朱里奥·迪·格罗佩洛与意大利外交部合作,在1998至2004年期间组织和赞助的,它代表了对意大利艺术的具体的扶持。该计划的特点和多年的连续性及持久的重视使它成为支持意大利艺术的范例,并把意大利艺术家推向国际对话与交流的舞台。参加了纽约计划的一部分艺术家将参加北京的展览。

张自申——《第八盏灯》矿工系列油画展

展览地点:上海刘海粟美术馆 展览时间:2006年7月1日~2006年7月8日 展览介绍:

《张自申——〈第八盏灯〉矿工系列油画展》将于7月1日-8日在上海刘海粟美术馆展出;并于7月28日-8月8日在北京中国美术馆巡展。原上海大学美术学院副院长张自申,毕业于中央美术学院,早在上世纪70-80年代就多次下煤矿体验生活。2005年以来,中国的一系列矿难及矿工的生存状态成为全社会关注的焦点,张自申再次到煤矿体验生活,他被矿工们在井下危险艰辛的工作环境及他们在工作生活中的生动形象深深地打动,



历经数月完成长5.5米、高1.8米巨幅矿工群像《第八盏灯》。另一幅5.25米、高1.8米大型作品《享受阳光》,反映了井下矿前的一群矿工,怡然享受着冬日阳光。

欧广勇书画展

展览城市:广州 展览地点:广东美术馆 展览时间:2006年6月30日~2006年7月7日 参展艺术家:欧广勇 展览介绍:

欧广勇,1940年生于广东省肇庆市,现任中国书协创作委员、广东省书协副主席、中国书法函授培训中心教授、岭南奇石收藏家协会副会长、岭南诗社常委等职。他是我国改革开放以来活跃在中国书坛的有成就的第一批中青年书画家。早年学画于广州文史夜学院,继而又到广州美术学院进修。

师法明清以来黄公望、石涛、八大、扬州八怪诸家,又重视游览写生,以书法入画,颇具功力。

欧广勇的书法作品,无论隶、楷、草、篆书都具有浓厚的“欧体”风格。他将汉碑、汉简和魏碑融入作品中,形成自己独特的风格,隶书是其书法成就中的主体。欧广勇先生的国画取法碑学书法用笔,宋元山水皴法等笔墨特点。先生作画随意生趣,墨走游龙,挥洒自如,酣畅涌于笔底,一变前人成法,力透纸背,独具金石之气。本次展览共展出欧广勇书画作品81件。

张晓刚作品拍卖成交价前十位排行

Table with 6 columns: 序号, 名称, 估价(RMB), 成交价(RMB), 拍卖公司, 拍卖日期. Lists top 10 auction results for Xiao Gang's artworks.

北京诚轩中国书画专场(一)、(二)拍卖成交价格前十名

Table with 4 columns: 排名, 名称, 估价, 成交价(RMB). Lists top 10 auction results for Beijing Chengxuan Chinese Calligraphy and Painting.

方力钧作品拍卖成交价前十位排行

Table with 6 columns: 序号, 名称, 估价(RMB), 成交价(RMB), 拍卖公司, 拍卖日期. Lists top 10 auction results for Fang Lijun's artworks.

岳敏君作品拍卖成交价格前十位排行

Table with 6 columns: 序号, 名称, 估价(RMB), 成交价(RMB), 拍卖公司, 拍卖日期. Lists top 10 auction results for Yue Minjun's artworks.

北京华辰中国书画专场(一)、(二)拍卖成交价格前二十名

Table with 4 columns: 排名, 名称, 估价, 成交价(RMB). Lists top 20 auction results for Beijing Huachen Chinese Calligraphy and Painting.

王广义作品拍卖成交价前十位排行

Table with 6 columns: 序号, 名称, 估价(RMB), 成交价(RMB), 拍卖公司, 拍卖日期, 拍品号. Lists top 10 auction results for Wang Guangyi's artworks.

北京诚轩“瓷器工艺品”专场拍卖成交价格前十名

Table with 4 columns: 排名, 名称, 估价, 成交价(RMB). Lists top 10 auction results for Beijing Chengxuan Ceramics and Crafts.