

## ■艺财词典

### 外销画

外销画是18世纪出现在广州的“洋画”,为西方人士所喜爱。由于专供输出海外,而后又逐渐在本土消亡,现存的外销画在国内已成鲜见。在清代的外销画师中,英国画家钱纳利的画艺在当时中国口岸是第一流的,广东南海关乔昌(即咪呱)和关联昌(即庭呱)兄弟俩在这类画家中的艺术成就最高,影响也最大。

### 通草纸水彩画

所谓通草纸,是一种以华南地区出产的通脱木茎髓为原料制成的纸。用一种特制的颜料在这些通草纸上作画,经过光的折射,会呈现出斑斓缤纷的效果,可媲美漆器或刺绣。晚清时期,广州聚集了不少欧洲人,他们对中国文化有着浓厚的兴趣,故在广州十三行一代,一批专门采取中西结合画法、以当时中国社会风土人情为题材的通草纸画应运而生。通草纸水彩画一般画面十分小巧,极富质感,深受西方人青睐。通草纸画大量制作于清末民初的珠三角地区,并从广州出口到欧洲,目前在国内外已几近绝迹,主要收藏于西方博物馆中。

### 清代玻璃画

玻璃画是清代初年从西洋传入的,很多现在西方已消失的建筑物,在玻璃画中得以保存真相。过去古物市场上,常常可见到用焦点透视法,画出的重重屋宇,线条很直,立体感颇强,看来既无气韵,也不生动。这正是欧洲十四世纪街道、寺庙的写照,后来才由画建筑转为画风景人物,多由无名艺人,用油漆、反笔画出来的。现在传世的玻璃油画,不少是乾隆、嘉庆朝的作品,这从画中的衣冠之物上就可看出。例如妇女发式的“苏州髻”,衣上的“大镶大滚”,都在清代风行一时。清代的苏州人戴鹤和潘云客,就以玻璃上画肖像而闻名。

## ■艺财资讯



●今日美术馆转制民营非盈利机构。自2002年6月张宝全先生创办以来,今日美术馆作为一家民间美术馆一直在按国际美术馆的规范建设和运作。从2006年7月始,今日美术馆成功地转型为真正意义上的非盈利空间,成为中国第一家非盈利的公益美术馆。

●北京朝阳区圈定12处文化创意产业聚集区17日,刚刚开张的北京欢乐谷和老字号潘家园文化园区等一起入选。此外还包括奥运现代体育文化中心、朝阳公园文化园、三里屯—工体时尚文化街区、CBD文化传媒园区、潘家园文化园区、温榆河绿色生态区、北京798艺术区、大环文化园、高井影视传媒文化园、高碑店民俗文化园、三间房国际动漫文化园。

●“波普艺术之父”的27件作品将于9月抵沪展出。尽管安迪·沃霍尔等一批明星级艺术家的涌现让波普艺术在美国得到巨大发展,但美术史上公认的第一件波普艺术作品,却是英国艺术家理查德·汉弥尔顿1956年的一幅小型拼贴画。此次展览是“英伦创意·城市体验”系列活动的重要组成部分。展出的作品将会涉及装置、拼贴等多种类型,主要集中在艺术家的后期作品。展览将于9月6日起在上海莫干山路举行。

●中国嘉宝拍卖公司将携20多位当代青年艺术家的画作,于今年9月登陆法兰西,在巴黎与法国阿卡利尔公司举办联合拍卖会。这将是中国拍卖公司首次走出国门,参与国际竞争。

●纽约古根海姆基金会宣布将在阿布扎比建成最大的艺术博物馆,这是由设计师Frank Gehry完成的。Thomas Krens与阿拉伯联合酋长国王室签署了合同,博物馆将建造在无人居住的波斯湾Saadiyat岛,紧邻阿布扎比。据权威人士预测将花费2亿美元在5年内完成。

●至上主义运动的创始人之一马列维奇,作品展在毕尔巴鄂博物馆展出。这是首次在西班牙展出由圣彼得堡出生的俄国画家马列维奇(Kasimir Malevich,1879-1935)绘画展,共有100多件作品。

●大都会美术馆建议增加5美元的人场费用,将入场费提高到20美元。20美元的门票只是推荐,并不是强制性。这样使得大都会美术馆与纽约其他一些博物馆和艺术研究院持平,当大都会美术馆已经提高了费用。这个费用使得这两所博物馆已经进入了世界上入场费用最昂贵的博物馆中。

## ■现场报道

# 企业赞助艺术,为商者的大智

### □孙国胜

中国信息产业的飞速发展,使得新媒体艺术在西方热了多年之后在中国也悄然兴起。作为新媒体艺术的一次盛宴,“2006北京国际新媒体艺术展暨论坛”于7月21日正式与观众见面。

大会的论坛和艺术展览分别在北京七八九艺术区南门外空间和中华世纪坛地下一层展厅展开。7月21日和22日在南门外空间的论坛现场内,大家就“世界艺术/区域文化——探讨全球文化”和“蓝色的视野——艺术介入、战略与前景”等议题进行交流和讨论,参展的艺术家也就他们的作品表达的精神内涵进行讲述。以“代码:蓝色”为主题的“2006北京国际新媒体艺术展”于7月22日下午四点在中华世纪坛正式开幕,30多件来自国内外艺术家的涉及通讯艺术、网络艺术、遥感艺术等基于媒体技术形式的艺术作品不仅使观众们饱了眼福,还亲身体会了许多互动形式的艺术作品带来的新奇。

由清华大学和北京歌华文化创意产业中心举办的“北京国

际新媒体艺术展暨论坛”今年已是第三届。作为国内目前唯一的新媒体艺术盛会连续三年的三次展览及学术交流得以成行,除了主办方、学术策划团体、艺术家的共同努力外,还有另外一股重要力量我们不应忽视,那就是大会的赞助商。没有必要的物质基础,学术与艺术活动也就不可能实现。在7月20日大会的新闻发布会上,媒体对大会的主要赞助商中国台湾明基(BENQ)公司北京负责人提问最多的问题就是:明基公司为什么要赞助这次活动?动机是什么?

但从商业角度来讲,电子多

媒体及通信产品一直是明基公司主要的经营项目,和本次多媒体艺术展览的科技性、设计性相融合,明基公司北京负责人也表示新媒体艺术作品也会对其公司产品的技术及设计的创新提供灵感。事实上公司品牌的定位和艺术活动的艺术内涵彼此共通是很多企业赞助某一艺术活动的一个主要原因。

另外一方面动机就是艺术活动的受众和品牌的目标消费群体有着某种程度的重合。明基公司高科技产品的消费群体大多是中青年的知识分子及学生,而对于多媒体艺术感兴趣的大多

数会是这些人,所以在展览影响所及的人群中大多数会是产品销售的有效群体,对于企业产品品牌的推广起到很大的作用。

随着大众对艺术活动关注的加深,企业赞助艺术活动对自身带来的商业利益也越来越大。企业在电视台打广告进行硬性的宣传远不如赞助一项艺术活动对企业的宣传那样深入人心。并且在艺术活动上的投入比起动辄上千万的广告费来说不过是小巫见大巫;大型的艺术活动会作为一个事件进入学术史,企业作为赞助者参与艺术活动,同样会被历史纪录,许多经典品牌

的形成都是和某个历史事件相联系的;现代企业都力图建立起自己良好的企业文化与经营理念,改变商家唯利是图的形象,像明基公司这样选择一个合适的结合口来支持文化艺术活动无疑是一个极佳的选择。

目前国内许多大企业在赞助艺术活动方面已经身体力行,但是广泛的赞助氛围还没有形成,一是由于企业经营者对艺术赞助还没有足够的认识,另外也需要政府在政策上进行引导。退一步说,“取之于民,用之于民”自古都是为商者的大智,艺术的繁荣需要更多企业的支持。



## ■艺财展讯

### 庆祝广东省美术家协会成立50周年美术作品展

展览城市:广州  
展览时间:2006-8-5至2006-8-20  
展览地点:广东美术馆  
展览介绍:为隆重纪念广东省美术家协会成立50周年,作为庆祝系列活动之一,由广东省委宣传部、广东省文联、广东省美术家协会主办的此次展览即将在广东美术馆举行。

展览的主办方力求纯粹性与学术性的主题,征集自2005年全国体育美展以后的最新作品,代表广东美术创作的新成果,作品类型包括中国画、油画、版画、雕塑、水彩画、粉画、漆画、年画、宣传画、招贴画、漫画、连环画及插图作品。

### 四川美院新锐艺术家三人展

展览城市:北京  
展览时间:2006-8-5至2006-8-31  
展览地点:千年时间画廊  
参展艺术家:张真、张婕、刘岩  
展览介绍:他们年轻新锐,当代意识到位,作品形态蕴涵丰富,风格多样异质,不失为一代新锐的绘画精神,在他们的作品中,赋予了油画创作新的人文意味的表现,在这种艺术的架构中,画家通过二维平面的图形与色彩的结构,来提炼景观空间的文化内涵,感应架上油画的思考 and 探索。



### 穿透心灵的生命福音——许好成书法展

展览城市:北京  
展览时间:2006-7-31至2006-8-9  
展览地点:中国美术馆  
展览介绍:此次展出许好成书法作品,大到宏篇巨制,小到尺牍小品,都是许好成近年来创作的精品力作。他五十岁以后的草书,深得李篆靖、陆机之笔意,把大草的流放和章草的典雅巧妙地融合在一起,细细品味,似一股深邃古雅、典雅清约的清风扑面而来,给人以神清气爽之感。



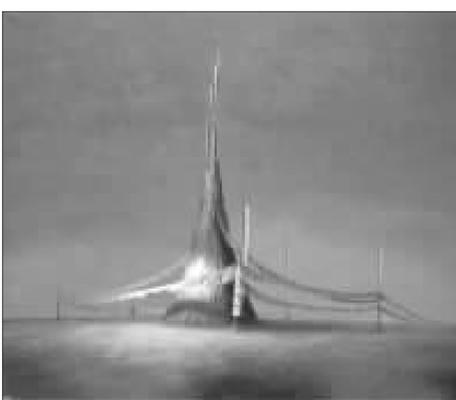
许好成,字子美,别署泊西渔夫,1950年生于山东省东营市,现为中国书法家协会会员、山东书画院书法教授、黄河口书画艺术研究会副主席、东营市书法家协会副主席。

### 梁洁华艺术展



展览城市:上海  
展览时间:2006-8-2至2006-8-8  
展览地点:上海美术馆  
展览介绍:梁洁华女士在中国香港出生,广东省顺德县人。多年来,梁洁华的作品很大部分是女性人物画,画作内容涉及历史人物西施、王昭君、杨贵妃、武则天等;神话人物西王母、观音等;小说人物林黛玉、薛宝钗等。在她的画中,古代历史文化故事、传统中国画的笔墨工夫和品性修养相互结合,成为了一个对中国传统文化理想的寄托。中西合璧的人物样式鲜明突出,古雅而独特,意境清丽而华美,笔端流露出的是中国历代杰出女性的伟大力量。本次画展汇集了梁女士精心绘制的56幅作品,是对她迄今为止的艺术成就的一个精练的概括。

### 高原之魂——陈小雄现代油画艺术作品展(二)



展览城市:北京  
展览时间:2006-8-1至2006-8-31  
展览地点:秦昊画廊  
展览介绍:长期深入藏区的生活,使我们在他的画面中能深深地体会到藏族文化因其地域的辽阔和生态环境的多样而呈现出罕见的丰富性,同时也因地理的特殊以及种种历史因缘,而显示出无与伦比的特殊性和神秘性。他画藏民的民居建筑、服饰、饮食、婚姻家庭、禁忌以及无数的节庆活动和渗透在人们血脉里的传统、史诗及歌舞。他借助藏文化中具有特殊符号意义的经幡、插箭、经纶以及青藏高原辽阔浩瀚的虚空,借助简约平常的题材、现代的手法、纯艺术的语言,来表现他对藏文化以及宇宙洪荒的神秘与博大深刻的理解。

### 艺术无国界——留美艺术家林宏画展

展览城市:上海  
展览时间:2006-7-28至2006-8-25  
展览地点:悠美堂城市美术馆  
展览介绍:林宏鉴古新两极和中西之异,并以借古往新来创作现代绘画,强调个人风格、体现民族历史、文化内涵,精华与时代精神。从中国历史和哲学及世界现代艺术之汲汲取精华,造就无国界抽象艺术。无国界艺术风格介于表现和抽象绘画之间,以客观世界丰富主观世界,力求“心物合一”。



### 与自然生命对话 陈危冰田园山水画作品展

展览城市:大连  
展览时间:2006-8-5至2006-8-25  
展览地点:东南画廊  
展览介绍:此次共展出陈危冰新作20余幅。陈危冰以其独特的观察和形态的描绘向我们展现了一种平淡、含蓄的江南田野之美,一种滋润、温软、清雅,令人醉迷的生命体验与一种欠缺了的田园情结,传达着对赖以生存的大地、对人类的历史以及对人类自身的领悟与诠释。别致的画面构图、物象的组织,构成一种独特的艺术效果和魅力。



### 文艺复兴中的风景

展览城市:美国  
展览时间:2006-8-1至2006-10-15  
展览地点:洛杉矶盖帝艺术中心  
展览介绍:文艺复兴见证了新的意识的觉醒,对视觉世界的新意识,强调描绘自然中的一切现象——鱼、空气和光线的耀动——忠实地反映自然的实在面貌。此次展览旨在通过这些作品,尤其是盖帝美术馆所收藏的那些手抄彩绘本,探究在文艺复兴时期的艺术中,风景画作为背景的快速和惊人的发展。

### 雕塑家 Charpentier 展

展览城市:华盛顿  
展览时间:2006-7-29至2006-9-17  
展览地点:美国国家画廊  
展览介绍:尽管雕塑家 Alexandre Louis Marie



Charpentier (1856-1909)在19世纪末期取得了极大的成功,但是他的作品直到近些年才被各博物馆和收藏家重新认识到其收藏价值。这次展览是至他1909年去世之后,收集到的最大的私人收藏的一些作品,作为一个各个方面都有所长,并在很大程度上是自学而成的艺术家,Charpentier 尝试了各种材料,如青铜,银,人造革,纸张,塑料等等。展览作品包括了面包刷,画家的半身自画像,和一些小型的孩子的肖像以及部分以杰出人物像制成的奖章。

### 奥古斯特·罗丁和卡瑞尔展

展览城市:巴黎  
展览时间:2006-7-11至2006-10-1  
展览地点:巴黎奥塞美术馆  
展览介绍:Auguste Rodin 和 Eugène Carrière 在19世纪80年代结识,正值 Rodin 最惨淡的时期。但是自从 Rodin 去世后,他的名声与日俱增,而 Carrière 尽管生前为众人所知,但现在很少能被人所提到了。今年正好是 Carrière 去世100周年,提供了一个很好的机会让我们来重读他的作品。

### “纸本现象”绘画联展

展览城市:北京  
展览时间:2006-8-5至2006-8-15  
展览地点:平行线画廊  
参展艺术家:黄旭、劳伦斯-谭、李刚、Nathaniel McMahon、任杰、孙伯钧、卫保刚。  
开幕酒会:2006年8月5日 15:00-18:00

### 朗恩·Gorchov:双重麻烦

展览城市:纽约  
展览时间:2006-6-25至2006-9-18  
展览地点:MOMA PS1  
展览介绍:Gorchov的首次个展在TiborDe 商贸展览。自上世纪60年代末以来 Gorchov 就探讨绘画的可能性,而不是作为对象的代表。早在他的职业生涯中,他尝试各种造型,原件制造已经成为他的签名。Gorchov的管状形成一幅有许多名字——马鞍、口罩,也没有人能够准确地描述。