

## 产业扫描

### 企业化经营 搏杀艺术市场

——都美画廊负责人、收藏家赵庆伟专访



□姜长城

作为中国第一条画廊街观音堂画廊街的首家人驻机构,都美画廊因其特色的展品和多元化的风格而颇受关注,开业以来吸引了许多社会各界的名流前往,不久前李肇星部长还专程前去参观了都美画廊展出的箭簇艺术品收藏。一个刚刚开始运营的艺术机构在如此短时间里就取得如此的效应,记者为此专程采访了机构的负责人、知名收藏家赵庆伟先生。

#### 多元化的收藏格局,另辟艺术经营路径

从邮票投资介入收藏市场的赵庆伟,具有中关村的IT企业经营背景。出于商人对价格的敏锐、对商机的直觉以及对于前瞻性项目的兴趣,原本只是想买几幅油画装饰办公场所的他,从此进入了艺术品投资收藏领域。经过多年的观察、学习和实战演练,赵庆伟具有了一批可观的收藏,同时也确定了自己的收藏格局:多元化的收藏。原因之一,用赵庆伟的语言形容就是:“我觉得投资一定不要给自己限制。投资经营在于使资本效益最大化,任何能让你资金最大化的项目你都不应拒绝。只要有更好的项目投资人自然要选择它”。

出于企业家的素质和对于投资价值的敏感,立足于对有价值判断和未来发展提升幅度的预期的权衡,赵庆伟选择避开常规的代理经营模式,以及目前疯长的当代油画等项目。他另辟蹊径地选择如书籍插图、老照片、手稿等对于中国艺术市场来说尚未完全启动而颇有些“前卫”的品类。“我还是喜欢做些引导性、前瞻性的投资。而且这也是经过了我最长久的对于宏观环境和微观板块的深度观察后做出的决定”,赵庆伟如是说。

#### 企业化运营,打造规模资源平台

谈话中赵庆伟一直在强调的是对于画廊的“企业化”运营模式。而从企业化运营的角度看,他认为有两个因素是很被看重的:一是资源,二是再生能力。“对于企业化经营来说很重要的要有一定规模,而且对于一个企业经营来说并不一定只有最好的才有价值,而是只要是好的就会有市场”。这个思维模式导致赵庆伟在藏品收集上对所选择的项目持久关注、多方寻找、大批买进,在很多

品类上已经形成一种规模化的持有优势。比如在老照片、火花、纪念章和手稿等的收藏方面,赵庆伟甚至租用了专业的大仓库来存放,这无疑打造起了资源的优势平台和资本的优势平台,而这正是实现价值最大化的必要基石。

赵庆伟透露他一直在规划这批资源的多元价值开发。比如他库存的文献类和图像类藏品可能将通过整理归类而进行数字化衍生产品开发 and 出版发行,这样既可以维护历史资料又可以给相关部门或领域提供研究、观摩的资料,或者给相关人群的兴趣爱好提供满足平台,从而在最大限度开发藏品价值的同时还可以回馈社会。

#### 概念经济模式,搏杀未来市场

多元的收藏格局和企业化运营,这些形式的背后是赵庆伟新颖的“概念经济”的思维模式。这是一种来自国外的资本市场运作的新的范畴,简而言之就是一种基于“概念、方案、创意”的风险投资模式。赵庆伟认为自己十年的收藏经营就在于打造一个规模化资源平台,“这就像在打造一个上市公司,你必须把你的平台打造成高含金量的旗舰。”他认为这样的能够进行“大规模、长时间运营”的“金壳”的营造成功才是一个企业家的艺术品投资战略。而这也具备了吸引更多资本介入使平台的整体进一步提升的可能性,平台的打造者也会因而被认可并尊重,当然其中的经济和其他回报也比其他模式大的多。目前赵庆伟已经在一些收藏领域的种类和规模上形成了明显的资源优势,有些甚至是他独有的,而这些平台目前已经引起了一些数额巨大的风险投资基金的关注,有的已经明确表示了合作愿望。看来在这个新经济时代,好的概念和创意并不缺少资本介入的机会。“我对未来国家对文化价值认同的提升、经济发展和收藏投资市场的前景持有信心”。超前性收藏平台的打造和价值认同及做出的选择成为投资未来的一种风险投入,“这是一种搏杀,我愿意把这个梦想做大”,赵庆伟表示。

当然,作为观音堂画廊街的特色存在,赵庆伟也希望能通过都美画廊的活动来引导多元化收藏市场的兴盛,而一个层次丰富的市场结构对于恶性炒作的破坏和周期盘整的抗震能力方面是具有优势的,会形成良性、健康的市场格局。作为一个企业背景并把企业经营经验挪到艺术市场中来的收藏、经营者,赵庆伟的投资、收藏策略是对相似人群具有借鉴意义的,而思维清晰、支持新的收藏门类并愿意为之付出时间、精力和资本的企业的加入,对于艺术市场来说无疑是个很好的支撑,当然这样的艺术市场也会给参与其中的藏家和投资者以稳妥而可观的回报。

## 艺界星踪

### 萧瀚:把画还给我!

□孙国胜

最近,一件事使著名旅德水彩画家萧瀚先生(生于1945年)极为忧心。前不久萧瀚先生接到一个电话,来电方自称是浙江一家拍卖公司的人员,说他们公司在征集拍品过程中征得了一件萧瀚先生的油画作品,名为《穿江破雾》,并同时把此画的照片传给了萧瀚先生,因为作品本身为署名作者,于是想询问此画是否出自他手。

萧瀚先生见到图片后是又惊又喜,喜是因为这张画是他30年前为参加安徽省美展创作的一幅油画,在展后就一直下落不明。作为他早年的一件重要作品,这些年来萧瀚先生也是苦苦找寻而不得,如今却意外地浮出水面。令他惊慌的是这张画如今落到了拍卖会上,并且要在8月19日的拍卖会上进行公开拍卖,作品一旦成交,再追回可就难了。

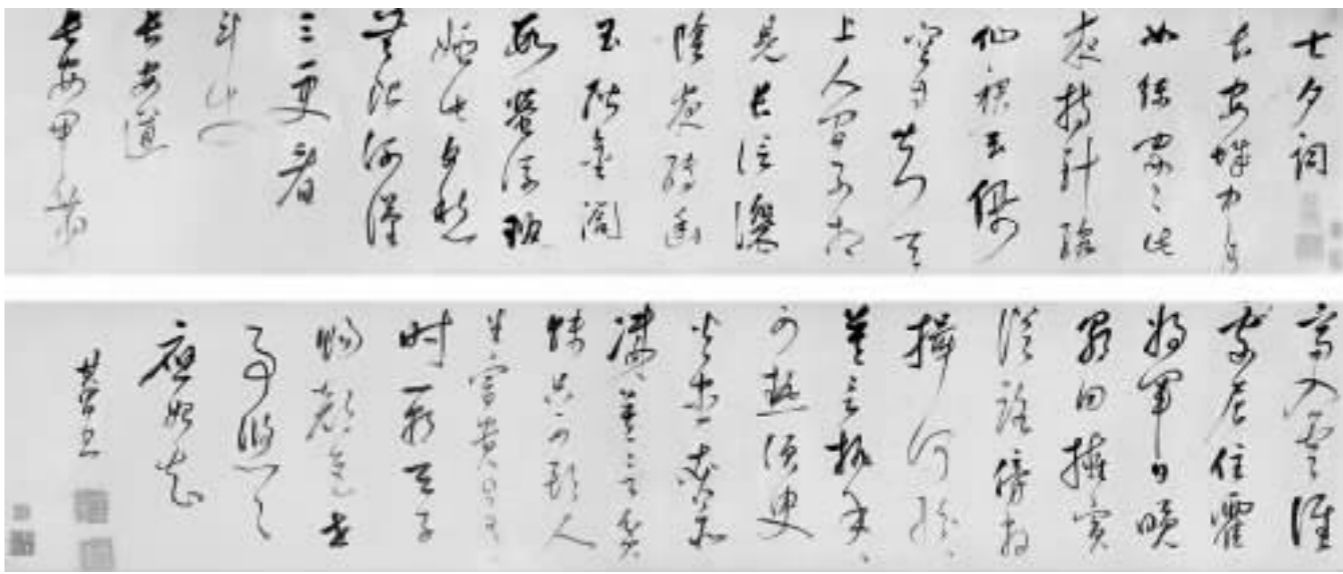
于是画家最近为此事也是坐立不安,一方面和拍卖行联系,看是否能从那里得到作品送拍者的信息,也好追根溯源索回作品,但是拍卖行有义务为送拍人保密,一时萧瀚先生对此也是无奈;另一方面还向律师进行咨询,寻求法律的援助,萧先生表示就目前来讲起诉的时机还不成熟,他还要进一步了解情况,必要的时候他还会亲自去浙江和拍卖行进行交涉。

画家告诉记者,这幅画应当是安徽省文化厅为参加安徽省美展而创作。为创作此画,他当年还到安徽省泾县云岭新四军军部体验生活,收集素材,花了很大心血由他自己独立完成,表现的是在第二次国共合作时期的复杂形势下,周恩来和叶挺在一只竹船上交谈的情景,江上的云雾缭绕映衬当时的共产党前路未卜,危险重重。这是他早年一幅重要的大幅(180×140cm)革命题材油

## 艺术图说

董其昌草书《七夕词》手卷

“长安城中月如练,家家此夜待针线。仙裙玉佩空自知,天上人间不相见。长信深宫夜转幽,瑶阶金阁数萤流。班姬此夕愁无限,河汉三更看斗牛。”此幅董其昌所书唐崔颢的《七夕词》长卷是董其昌晚年代表性作品。笔画圆劲秀逸,平淡古朴,飘逸空灵。卷尾处有清初画坛领袖、“四王”之首王时敏的跋文,更为本品增色。2006年在匡时国际春拍中以68.2万元的价格成交。



清道光 蓝地粉彩锦地灵芝纹开光式《牛郎织女》图盘 (一对)

这一对大清道光年制的图盘,碗形端正,碗心绘清华牛郎织女相会于鹊桥之上,外壁则在粉彩地上

开光,分绘牛郎织女图,色彩鲜艳,绘画精细。在2006年4月10日香港苏富比拍卖会上以40.7万元成交。

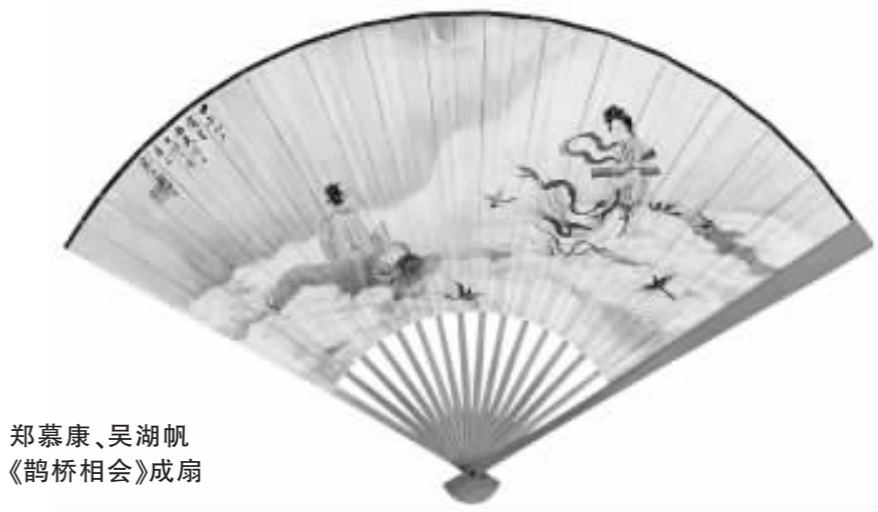


陈衍宁《牛郎织女》

这幅陈衍宁所作的油画作品《牛郎织女》刻画了牛郎和织女在鹊桥之上相见的一刻。与陈衍宁其他作品的风格不太一样,这幅作品在凝炼之中具有写意的中国画意

味,画面婉转而动人,用油画的语言生动地描绘了这个缠绵悱恻的爱情故事。

此作品在2006年匡时国际的春拍中以33万元成交。



郑慕康、吴湖帆《鹊桥相会》成扇

中国自古农历七月七日为七夕节,传说这一天是牛郎织女相会的日子。“鹊桥相会”是画家喜爱表现的题材,表达了对

美好爱情的向往之意。郑慕康、吴湖帆所作《鹊桥相会》成扇作于1954年,在上海中华2005年春季拍卖会上以3.85万元成交。

黄山寿《七夕乞巧》立轴

“七夕节”又称“女儿节”,画家以此为题材,多画美女错立,穿针缕彩,名之曰《七夕乞巧图》。据画史记载,从南北朝时陆探微已经开始表现这个题材。此后历代都不乏描写七夕乞巧的作品。近代黄山寿作《七夕乞巧》立轴在温州汇丰拍卖行2004年书画拍卖会上以22万元成交。



申玲《爱情鸟》

申玲的油画《爱情鸟》(1996年作)表达的就是婚姻的场景和爱情的承诺,画家用其大胆豪迈的笔触和浓烈的色彩尽情地表现爱,这件作品早在中国嘉德1997年春季拍卖中就以4.18万元成交。

## 收藏指南

### 艺术收藏品可以帮你做什么?

□左岸

在这个艺术市场如火如荼、各类炒家闻“机”起舞的时期,这个问题好像有些另类,大概足有N打人会用各种语调告诉你:“升值嘛!”这当然是其中之一。可是艺术品作为这个后宗教时代的新的精神偶像应该绝不止这一种内涵,因而还是存在将你的藏品价值开发最大化的问题,那就还是要问:你的藏品可以帮你做什么?!

首先,它是一种精神奢侈品,因而长久以来就是一种阶层划分的符号和平台,一定层级和水平的艺术品是你进入一定社交圈层的入门券,而进入这样的社交圈对于事业和前途的提升

无疑是助益颇多的。中国台湾的清玩雅集、香港的敏求精舍都是由财富阶层创办的收藏俱乐部式的团体,其中的成员在相互事业的互补方面自然要比圈外人士来得顺畅和有效。

其次,它是你与公共机构发生关系的桥梁,类似与文化机构、政府相关部门和教育机构的交往,艺术品常常是最好的联结。你可以提供藏品来展示、供临摹、学习或研究,可以与相关机构达成稳固联系,并承担相关活动的运作。而政府机关对热心公益事业的公民或机构大都是给予慷慨回馈和支持的。

你可以将藏品转借、出租,并收取相关回报。而如果你拥有艺术收藏品的版权或者授

权,那就可以进行复制、出版和衍生产品开发,或者将其数码影像化,使之能被更多人分享,而你也即可获得相关利益。如日本对村上隆等艺术家的作品的衍生品开发已经形成一种稳固的需求市场,在获利的同时也扩大了艺术家的推广面并满足了欣赏者对艺术替代品的拥有愿望。

当然从非功利角度讲,艺术品可以提升你的家居环境的品位,提升你的软环境质量。同时朝夕相伴的长时间熏陶后,它在给你提供审美愉悦和精神慰藉的同时,也会提升你的审美水准、层次和敏锐性,而这个对于一个人的综合素质的提升是非常重要的。国外曾经有人

撰文给一些豪门父母,提出要造就一个哈佛天才应该在一定时期接触相关艺术品,比如印象派的作品几幅等,可见艺术品在国外已经被纳入家庭教育和开发的框架中了。

综上所述,虽然被名之为“藏品”,可是你千万别真的把你的艺术品藏起来,因为除了“藏”还要“品”,古人云:独乐乐不如众乐乐,这个对于艺术自然同样适用。艺术品的魅力就在于它价值的多元和层次的丰富性,而这个和公共空间至少是团体空间发生关联才会更充分体现。那么在收藏价值开发最大化和回馈公众之间做好良性互动和规划,当然是各位藏家应该解决的课题。



画。萧瀚先生认为他对作品享有所有权,未经其本人同意不能拿去进行拍卖。他还了解到目前许多画家都遇到了类似的问题,他希望这个问题能够引起社会的重视。目前,他的家乡正在筹建他的个人美术馆,需要收集他早期的重要作品,所以他表示这次无论如何一定要把作品追回。