

■艺财盘点

北京嘉信中国书画专场

## 傅抱石作品 4620 万元成交创新纪录



林凤眠《仕女》

北京嘉信中国书画专场(一)(二)成交价格前十名

排名	名称	估价(RMB)	成交价(RMB)
1	傅抱石 雨花台颂 1960年作	咨询价	46,200,000
2	傅抱石 湘夫人 1943年作	1,500,000-2,000,000	3,520,000
3	齐白石 十二生肖册页	3,000,000-4,000,000	3,080,000
4	林凤眠 仕女	2,500,000-3,000,000	2,420,000
5	沈周 袁安卧雪图	2,000,000-3,000,000	2,200,000
6	康师尧 献给祖国一束花	800,000-1,000,000	1,540,000
7	何海霞 陕北高原处处歌	1,200,000-1,500,000	1,320,000
8	傅抱石 人物 携酒祝寿	1,200,000-1,500,000	1,320,000
9	林凤眠 三喜图	800,000-1,200,000	1,210,000
10	陆俨少 黄山松云图	800,000-1,200,000	1,210,000

□马学东

往年北京进入伏天都是高温少雨的,而北京今年的“头伏”却很舒服,几乎每天都会降雨。可是艺术品拍卖市场并没有因为天气的凉爽而降温,在7月29日刚刚结束的北京嘉信拍卖会上其中国书画专场(一)的上拍数量200件,成交率58%,成交总额达到9016万元。中国书画专场(二)的上拍数量288件,成交率35%,成交总额达到7006万元。同一天在南京荣宝也举行了一场南京夏季书画精品联合拍卖会。

在目前近现代书画市场呈现弱势行情的特征下,这两场拍卖的结果并不能扭转这种调整的势头,但是却使得近期书画市场的“温度”再次升高。其中最为引人瞩目的是北京嘉信的中国书画专场(一)中拍出的傅抱石1960年作的《雨花台颂》,这件作品最终以4620万元高价成交,一举打破了傅抱石作品的成交纪录,也刷新了去年吴冠中的《鸚鵡天堂》3025万元的成交价。此件作品是傅抱石创作该题材尺寸最大、成稿最晚的一件作品。(长3.6米,宽2.4米)是傅抱石先生的精品。此前傅抱石作品的最高成交价是在2004年北京翰海拍出的《茅山雄姿》以2090万元成交。本场拍卖傅抱石的另一件《二湘女》也以352万元成交,成交价格高出最低估价150万元两倍多。傅抱石的作品高价成交给目前正处于“买气”低迷的书画市场带来了反弹的信息,也再一次向市场证明大师的精品依然是市场上的“硬通货”。

此外,本场其他近现代名家作品的成交势头也不错,齐白石的《十二生肖册页》以308万元成交。林凤眠《仕女》(镜心)以242万元成交。何海霞的《陕北高原处处歌》以132万元成交。

荣宝在南京举办的2006南京夏季书画精品联合拍卖会,首先从形式上来说,联合拍卖本身就是一种新的尝试。荣宝选择南京作为联合拍卖的合作伙伴自然有其选择的地缘上的优势,南京是我国著名的六朝古都,是人文氛围浓厚、有历史积淀的城市。同时近几年也是经济发展迅速的城市之一。南京选择荣宝看中的是荣宝的品牌效应。双方互利,这在竞争日益激烈的拍卖市场上无疑是新的变招。此次拍卖共有中国书画两个专场,成交总额达到了2718万元。中国书画专场(二)中徐悲鸿的《马》以159.5万元成交夺得该专场的“头名”,中国书画专场(一)中喻继高的《瑞鹤迎春》以88万元成交拔得头筹。

■艺财推荐

### 工笔花鸟画界的“蓝筹股”——江宏伟



□冬雪

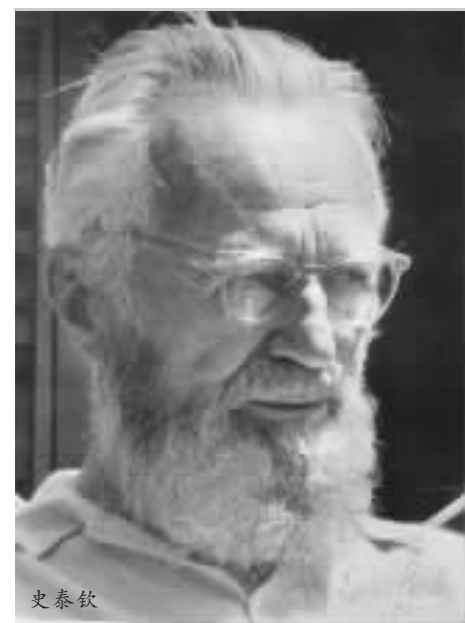
江宏伟现为南京艺术学院副教授,他在创作中注重领悟发掘传统工笔花鸟画的精髓,其作品具有深沉而静穆的审美情趣以及现代式的古典情怀,带有新文人画气息。

笔者在以前的文章中曾提出,在目前的书画市场上,工笔画没有得到投资者和藏家的足够注意。投资者藏家把更多的目光放在了写意画上。其实工笔画相当于油画当中的写实绘画,其作品的完成需要艺术家的细致与耐心,将对生活中事物的精心观察一丝不苟地完全展现在画面上,用笔与用色也极为精致讲究。作为中国书画中样式精巧的一支,工笔画应该得到藏家们的重视。目前拍卖市场上的一些数字也显示了此类绘画的价格走向有着较好的发展前景。比如喻继高的绘画作品在刚刚结束的北京荣宝与南京进行的联合拍卖中国书画专场(一)表现出了上涨的行情,其《瑞鹤迎春》以88万元成交,《春色满园》以242万元成交,《新春》以9.35万元成交。而喻继高的作品相比,江宏伟的作品在兼具工笔画特征的同时,更有一种独特的古典美。据统计,江宏伟的作品在拍卖市场上的最高价格是在2004年荣宝秋季拍卖的《荷塘翠鸟》,以242万元成交。2004年江宏伟的作品上拍9件,成交了8件,成交率88.9%,其作品每平方米的价格最高为1.8万元。2005年其作品上拍数量有所增加但是增加的幅度并不大,共计上拍28件,成交了26件,成

交率93%。作品每平方米的价格最高达到了4.2万元。其作品历年成交价格前10位,有7位是在2005年创出的。2006年其作品上拍数量有较大增加,价格有抬升的迹象。

与其它市场一样,艺术市场也有一定的“滞后性”,也就是说很多艺术家的作品具有相当的艺术价值,也很有市场潜力,可是由于多种原因其作品在目前市场上的价格并不高,其作品的拍卖价格没有完全地反映出其作品的实际价值。在这个时候,精明的投资者就应该能够注意到那些具有升值潜力的艺术作品,提前把握市场的动向,取得投资的优势地位。目前中国当代画家的作品往往都由拍卖公司找到画家本人进行真伪鉴定,一定程度上保证了购买的安全性,也降低了一些投资风险,由此,这个时候关注当代画家的作品正是投资者的机会所在。在当代书画中,工笔花鸟画目前整体处于低位,在整体价格上涨的大趋势中有较大的上升余地。同时,我们从以上的数字分析中也可以看出,江宏伟的作品几年来在上拍数量增加的同时,成交率一直较高,证明了他的作品有一定的市场,发展比较稳定,其价格在中低价位,仍有升值空间,建议投资者观察其作品的走势进行购藏。不过,笔者要在此提醒投资者的是,通常价格上涨的开始,也是市场开始调整的开始,建议在购买时,注意上拍作品的质量,对拍品有所选择。无论怎样,“质量”总是硬道理。

## 图片市场前景良好



史泰钦

□董岳

图片作品市场正面临着良好的前景!在过去的一年中图片作品的总体价格上涨了30%(在过去十年里上涨了207%),并且无论是对于现代摄影还是当代摄影来讲,这个纪录仍然在增加。

现代图片市场主要风行于英语语系国家,主流图片作品主要投向伦敦或纽约的佳士得或苏富比拍卖行。仅仅美国就占有现代图片作品市场份额的79%,在美国出生或移居美国的艺术家掌握了大部分现代摄影市场的成交量和作品的最高成交价。

在2006年2月14日纽约苏富比的拍卖中,出现了现代摄影市场的又一个全盛期,爱德华·史泰钦(1879-1973)是在此期间作品最畅销的摄影家,他的作品在2005年的拍卖成交总额超过了90万欧元。在2006年,他的作品价格指数呈现出急速上升的态势,这得益于纽约苏富比在情人节这一天举办的拍卖上形成的令人瞩目的成交纪录,并且是以纽约大都会博物馆的名义出售的。他的作品《池塘、月光》,作于1904年,估价在

70万至100万美元,而最终以260万美元成交。史泰钦作品的投资价值已超过十年前的五倍以上:1997年在史泰钦的图片作品上投资100欧元,其平均价值等于在今天投资了540美元。在实力突出的盎格鲁-撒克逊市场,同样的纪录也发生在Stieglitz所作的两件图片作品上:即《Georgia O'Keeffe》(手)和《Georgia O'Keeffe》(裸体)(作于1919年),这两件作品都超过了每件30万至50万美金的估价,并最终分别以130万美元和129万美元的价格成交。Stieglitz认为其所作的妻子乔治亚系列图片作品,同“云景”系列作品价值相当,是其艺术生涯中最具有代表性的作品。

第三件最近创出成交价新纪录的现代摄影作品是由美国人爱德华·韦斯顿(1886-1958)创作的。他的题为《乳房》的作品在2005年10月的纽约苏富比再次以72万美元成交,在这家拍卖行售出了2005-2006年度成交价前十位的摄影作品。

法国市场在过去的几个月内都没有销售成交,无力去对抗美国大都会博物馆的高成交额。毕加索的《Saint-Cyr and Le Mouel》在法国的成交价也没有超过在大西洋的价格。法国买家在购买艺术品时倾向于高度的选择性,甚至经常会买进名头画家(如Brassar)的过时作品。在5月24日,巴黎的Le Mouel拍卖公司,卖出了6件Brassar的图片作品,包括《les Ponts et les Quais》、《les bouquinistes sur les quais》,这是艺术家在1931-1932年期间所作的银盐感光照片,成交价为4000欧元。

在当代艺术图片方面,美国再次出现了火爆的出价场面,刷新了Andreas Gursky等艺术家作品的拍卖成交纪录。目前,Gursky的作品价格指数高于任何当代摄影家的价格,他的纪念碑式的《99美分》(207 x 336 cm),以200万美元两倍于最低估价的价格在2006年5月的纽约苏富比成交。早前的纪录由理查德王子创作,他是典型美国形象的创造者,其作品《ek-tachrome Cow-Boy》(127 x 177.9 cm)

(1989年作),在2005年11月的纽约佳士得以110万美元成交。

在法国,重要艺术家的作品很少,投资者又十分谨慎,因此当美国已经出现4件百万美元以上的作品时,法国在最近的拍卖中没有出现一件。然而,法国的拍卖行以投资安全考虑倾向于拍卖已成名的艺术家的作品,如Nan Goldin, Cindy Sherman, Robert Mapplethorpe, Vanessa Beecroft 和 Vik Muniz等。2005年,英国地区拍卖行的销售额占整个图片市场的87%,而法国的拍卖成交额仅仅占到6%。相比之下,Nan Goldin的作品《Joana Nude on my Futon in morning Light》,在法国巴黎以最低估价6000美元的价格售出,而在2005年10月,一件类似的作品《Joana》在伦敦苏富比以6500美元成交。



《池塘、月光》

辛迪·谢尔曼摄影:

### 价格有高低 适应不同层次买家

□董岳

辛迪·谢尔曼(生于1954年)是美国著名的现代艺术家和摄影艺术家。谢尔曼的摄影生涯开始于20世纪70年代,当时她已经在做以自己的肖像为题材的作品。在此后的30年间,她创造了一种从20世纪到21世纪代表社会和文化典型的肖像博物馆。以“无题电影剧照”为主,她最著名的摄影系列有:由时装摄影而来的杂志插图系列(1981年),梦魔神话故事式的灾难系列(1984-1986年),模仿历史著名的历史肖像系列(1988-1990年),描绘肢解玩偶的性系列(1992),以及滑稽小丑系列(2003年至2004年)等。

辛迪·谢尔曼创作的第一个重要系列“无题电影剧照”产生于1977年至1980年。作品套用了20世纪50年代的电影黑白效果,塑造了一系列感人的女性形象。在20世纪90年代,当艺术家已经取得巨大好评的时候,1995年12月,纽约现代艺术博物馆(MoMA)收藏了其“无题电影剧照”系列完整的69幅摄影照片。此后,谢尔曼的声望以及作品的价格指数都开始出现了长期的攀升,这种上升的动力在一定程度上源自于1997年MoMA举办的一系列权威性的展览。从经济角度看,MoMA的收藏是非常及时的,因为“无题电影剧照”系列的一件作品“无题#48”(一版10件),在2001年5月的纽约佳士得拍卖中估价已经上涨了两倍,达30万美元。而在1995年5月MoMA在纽约苏富比购买这批作品时,单件作品的市场价格仅为3.5万美元。

谢尔曼创作的那些如今被视为经典的著名摄影作品价格出现了急速暴涨。《无题#48》表现的是一个旅行者站在一条荒废马路上的背影,这件作品通常刊登在专业报刊,并作为一种大众流行的现代化符号,被麦当娜的好莱坞



《无题#48》

电影短片所引用,并且麦当娜等人共同筹资赞助了其作品在MoMA的展览。然而,谢尔曼作品同一系列中更加“机密”性的作品在买家转手时的成交价格则不到5万欧元。例如,《无题#18》在去年4月纽约苏富比拍卖中以5.5万美元的价格成交。今天,我们需要付出3万-8万欧元来购买其上世纪70年代到80年代所作、50个拷贝以下的单件摄影作品。这位艺术家单件作品的价格纪录产生于2004年8月,《无题#92》(1981年作)由于其限量的10个拷贝,最终以42万美元的高价成交。

一版在100个拷贝以上的谢尔曼的摄影作品价格相当低。这就意味着买家可以以2000欧元以下的价格购得她的作品。然而藏家仍然对收藏其大版本的作品青睐有加:《戴面具的玩偶》共有125个拷贝,在去年5月米兰苏富比的估价为2000欧元,这件作品在1999年也是以相同的价格售出。这种大版本作品价格较低,于是给予了艺术爱好者们以负担得起的价钱来获得谢尔曼作品的机会:一件48/200的作品在去年巴黎桑泰拍卖行以仅仅800欧元的价格售出。