

### 现场报道

# 艺术品拍卖场上的众生相



口孙国胜

中国红火的艺术品拍卖市场似乎一年到头没有停歇的时候,春拍拍刚刚结束,各个拍卖公司的夏季拍卖会又粉墨登场,买家们似乎也不知疲倦,忙得不亦乐乎。来自不同地方,身份有别,性格各异的买家在同一时间,地点齐聚一堂,整个拍卖会就像是一场华山论剑,而买家们就是一个个出自不同门派的“武林高手”,“武功招式”也各不相同。

### 高调式与低调式

由于各个买家身份和性格的不同,在拍卖场上也会呈现出高调 and 低调的区别。在每次拍卖开始前,全部有意竞拍者都会向拍卖公司缴纳一定的保证金(一般3至5万),然后拍卖公司向买家发放竞拍号牌才具有竞拍资格,在拍卖中举牌向拍卖师表示加价竞买。一些买家在竞买时总是高举号牌,举牌时似乎也在享受别人投来的目光,有时还生怕拍卖师看不见自己,一只手拿着拍卖图录一只手挥舞着号牌。如果有两个买家为争夺一件作品争执不下时,一些人有时会将目光盯着对手,似乎是在说:“这件作品我是势在必得,别和我争了,这样只会两败俱伤。”

行事低调的一些人在举牌时则完全不同。他们除了举牌不会做任何动作,越少人注意到自己越好。在举牌时有人目光都不和拍卖师对接,低着头举牌,举完后立马把牌盖起来。更有甚者还把牌子举在别人的背后,让人看后忍俊不止。有的则干脆比手势,只是在竞买成功后才不情愿的向拍卖师亮一下自己的号牌。拍卖会上不允许对买家群正面拍照就是为照顾这些不希望被曝光的竞拍者。

### 跳跃式与一指禅

在艺术品拍卖会上,一般十万以下的拍品,拍卖师每次增加的幅度一般为两千或三千,十万至百万间的拍品加价幅度为两万或三万,依次类推。一般买家都跟随拍卖师的叫价,按部就班的竞拍。但是有些买家在拍品刚刚叫到十万的时候就一口价喊到五十万或者更高,这种跳跃式的叫价法有时候会起到立竿见影的效果,再没有人向他竞争,但是往往还是吓不倒别人的。与其截然不同的人一部分人在出价的时候他只比出食指,深谙此道的拍卖师马上就理会了买家的意图,意思是加一个点也就是在千位价格加一千,万位价格加一万。这样叫价以后如果再没有人竞争,他这样一个小小的动作就有可能比按拍卖师叫价幅度低而为自己省下十万、二十万的巨款。

### 千里传音式

来拍卖场中竞买的人未必是真正出钱的,而这些艺术品也并非全部被在场的这些人买走。每次拍卖会都会设有电话委托席,以方便那些不便来现场竞买的买家竞拍。还有一些就是委托代理人在现场竞拍。一般这些幕后的买家事先对所卖的作品都会有一个预估价,现场竞拍的价格如果不超过这个预估价,代理人则可以完全掌握局势。如果遇到抢手货,局势失控,这时电话竞拍席和下面的代理人们就开始忙活了,一只耳朵听着现场拍卖师的叫价,一只耳朵听着电话另一端的电话声。这些不到现场的幕后人大都是财力雄厚藏家,许多高价成交的作品都是由电话委托竞拍走的。

艺术品拍卖会说白了是金钱和艺术的碰撞,圈内人在其中自然自得其乐,圈外人也看得津津有味,无论你是想投资还是收藏,拍卖会上瞧瞧去。

### 艺财资讯

#### Who is——段雪敬、王炜联展

时间:2006年8月11日 31日  
地点:北京安大略艺术中心  
展览艺术家:段雪敬 王炜  
地址:北京市东城区东四北大街107号  
海商务大厦B座103室  
电话:010-84015810 传真:010-84015813  
网址:<http://www.soka-art.com>  
段雪敬,1973年出生于贵州贵阳,1998年毕业于云南大学艺术与设计学院艺术设计系。

2000年法国巴黎国际艺术家城研习石版画,2001年毕业于新加坡南洋艺术学院美术系油画专业,现任教于云南大学艺术与设计学院。  
王炜,1970年出生于云南昆明,1998年毕业于云南大学艺术与设计学院艺术设计系,职业艺术家一直从事艺术创作。

作为两个出生在70年后的艺术家,他们的艺术是安静的,他们没有经历过文化大革命,他们的画不需要去表现别的东西,他们所表现的只是自己的内心。对于他们来说艺术不是工具,不是武器,只是一片灵魂的栖息地。

本次展览,贵在发掘新人。在油画市场持续高温的情况下,您将会有全新的视觉和精神感受,这无疑将是一股清凉的泉,给您更为宁静的思考空间。



魔幻都市——姬东摄影展

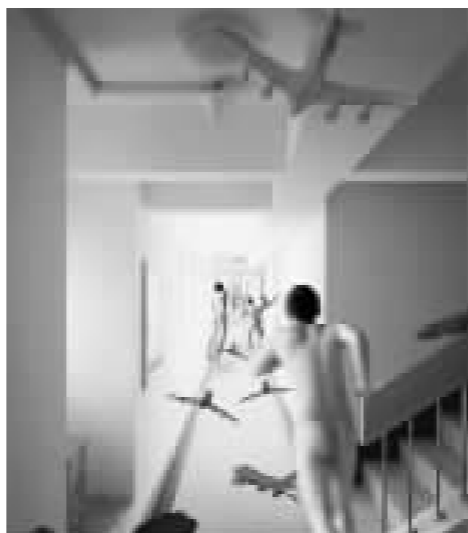
展览城市:上海  
展览地点:顶层画廊  
展览时间:2006-8-18-2006-9-1  
开幕时间:2006年8月18日 18:58开始  
展览介绍:对于姬东来说,后艺术时代的观念摄影则是隐喻式的。在他的作品中不难看到诡秘化的城市虚构,扭曲和幻化的背景,赋予意念的抽象的猫,象征此岸与彼岸的游泳圈等视觉符号,他用一种视觉“魔幻现实主义”阐释与重申了人性中隐含的孤独,渴望与虚无感。

姬东的新视觉摄影则在“魔幻”“游戏”“意念城市”与“超现实”等观念性的个人体验与视觉效果中永恒定格。在作品风格的处理上,姬东将内心的表述(本质与精神)通过简洁的意象,转换成多重含义的符号表达。由此,他更接近于一种不可预知的“超现实性”。“游泳圈系列”企图通过两个面膜下的神秘女子传达出人对日常生活的无奈与走出困境时的挣扎,对彼岸的痴迷向往正好印证了人类对现实世界中此岸的逃离与反叛。



致远——田夫作品展

展览城市:广东-深圳  
展览地点:雅昌艺术馆  
展览时间:2006-8-18-2006-8-27  
展览介绍:艺术源自生活,当我们面对田夫的作品,一种莫名的感动与震撼由衷而生。强烈的色彩、空灵的画面,正是梦中的中国西部。我们可以想象当年田夫游走于祖国壮丽河山的所见所想。那一份豪迈与奔放从他的每一幅作品中喷薄而出。田夫将他的积累,他对中国千年国画艺术的理解融入他的作品。通过此次画展,我们将有机会一同走近这位有些传奇色彩的画家。



朱妃瞻艺术馆展出缪晓春、迟鹏双个展

展览城市:上海  
展览地点:朱妃瞻艺术馆2、3楼(上海虹口区欧阳路580号)  
展览时间:2006-8-15-2006-8-31  
开幕时间:2006年8月16日 17:00



### 韩国当代绘画艺术展

展览城市:上海  
展览地点:刘海粟美术馆  
展览时间:2006-8-18-2006-8-23  
展览介绍:韩国的艺术史家和艺术评论家们似乎普遍认为韩国(1950-1953)是韩国当代艺术史开始的标志。然而,这种看法缺乏足够的历史论证。从纯粹主义的艺术史观点来看,当代韩国艺术的诞生与欧洲的不一样。韩国艺术在它现代历史的潮流中经历了一个不幸的间断时期。在破坏性的自相残杀的战争之后,韩国人民所处的政治状态和心理状态产生了一种需要,现在我们所说的当代艺术据认为是作为对这种需要的某种反应而形成的,或者说是处于这种需要而形成的。

20世纪60年代以来引导韩国绘画的主要是抽象主义,它进一步可分为抽象表现主义、几何图形成式化的后期色彩抽象画以及抽象单色画。80年代出现了一个朝着表达具有社会影响的思想方向前进的运动,这个运动引起了一股有力的浪潮。80年代初诞生的“现实与发言小组”是这个运动开始的标志。

### 迷彩演义——邢俊勤新作展

展览城市:北京  
展览地点:安妮画廊(北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区安妮画廊)  
展览时间:2006-8-12-2007-1-7  
展览介绍:邢俊勤可以说是一名另类的军旅画家,邢俊勤作品观念的特征更多的是带有前卫与实验艺术的特质。作为军旅艺术家,邢俊勤的作品也始终有着对象征军队的颜色和符号的迷恋,士兵、迷彩、军事武器等等一直是他作品画面的主要符号,但是这些似乎历来被认为严肃而又悲壮的主题,在邢俊勤的笔下和他所营造的画面里,都被进行了一些解构和戏谑,把战争、军事、恐怖活动的危险游戏化了,体现了艺术家不同一般的艺术观。

### 孟加拉之声

展览城市:英国伦敦  
展览地点:大英博物馆  
展览时间:  
2006-8-12-2007-1-7  
展览介绍:在这个秋天的大英博物馆,我们将有机会看到丰富鲜活的孟加拉文化遗产。孟加拉之声的展季以放置在正厅的一幅绘有印度女神的图像拉开序幕。关于印度文化收藏的一个展示空间。手抄的卷书,从未见过的绘画作品,由孟加拉的诺贝尔获得者 Rabindranath Tagore 所作。与此同时,还有许多的各方面的事件、讲座、电影和工作室的展示,使得对这个生气勃勃的民族形形色色的文化了解更为透彻。



无声/聆听

展览城市:加拿大安大略省  
展览地点:安大略艺术中心(Art Gallery of Ontario)  
展览时间:2006-8-16-2006-11-26  
展览介绍:

纵观艾滋危机的这25年……声音在慢慢出现。在这个展览中,来自洛杉矶的一群艺术家的声音出现在这个展览上。以艾滋病患者为主要力量,组织者,研究者,艺术家,还有和艾滋病患者一起生活的人,以期制作了一张公众的艾滋病在北美的记录。当轮到 John Cage、Robert Rauschenberg 和 Gran Fury 时,他们的一系列表演都是在有着良好对艾滋病知识教育背景基础上,加上文化的批判,以及政府组织和引导的行为。

一系列的表演都是由表演者的说话,经过了处理的原版的键盘声以及电子音乐组成。首演将在多伦多,于8月9号下午7点开始,主要关注方面为艾滋病带来的危机。

### 12+当代实验影像——梁羽影像作品展

展览城市:上海  
放映地点:上海多伦现代美术馆4楼  
放映时间:2006年8月19日 14:00  
展览介绍:她的图像充满情愫。作品大多是散文式的,看她的录像会多一些了解她这个人,和生活里嬉笑打闹的时候很不同,作品里很安静。也许每个人都是如此,在喧闹的背后,有很多隐晦的敏感和脆弱的东西。感动也就感动这招人理解的一瞬间,唏嘘一下然后走进充满光线的午后,这是所爱的结果。生活的无趣和绝望都是说说。我没片子里那么难过,所以别看完片子聊内心的绝望,其实她是个把自己的情愫丢进作品,然后走进阳光的人。

### 浙商拍卖有限公司

#### 2006夏季大型艺术品拍卖会

拍卖地点:杭州梅地亚宾馆7楼 庆春路203号  
现场电话:0571-81589990 13819670000 13738113000  
预展地点:杭州梅地亚宾馆7楼 长生路18号  
预展时间:2006年8月17日-18日  
拍卖时间:  
西画雕塑(上) [80]件 2006-8-19 上午 9:30  
西画雕塑(下) [109]件 2006-8-19 上午 9:30  
当代艺术·卓克收藏专场 [49]件 2006-8-19 上午 11:00  
中国书画(上) [202]件 2006-8-19 下午 13:30  
中国书画(下) [125]件 2006-8-19 下午 13:30

### 北京传是国际拍卖有限责任公司

#### 2006夏季拍卖会

拍卖地点:北京宝辰饭店三层  
现场电话:垂询电话:010-65274019 65599478 65599479  
预展地点:北京宝辰饭店三层  
预展时间:2006年8月18日-19日  
拍卖时间:  
中国书画、油画 [821]件 2006-8-20

### 北京东方艺都拍卖有限公司

#### 2006仲夏清民雅韵书画拍卖会

拍卖地点:北京国际饭店一层宵云厅 北京建国门内大街9号(北京站口长安街上)  
现场电话:65126688 转宵云厅  
预展地点:北京国际饭店一层宵云厅 北京建国门内大街9号(北京站口长安街上)  
预展时间:2006年8月18日-19日  
拍卖时间:  
海上清风 2006-8-20 下午 14:00-18:00  
成扇·扇面 2006-8-20 下午 14:00-18:00  
中国明清书画 2006-8-20 下午 14:00-18:00  
民国海派绘画 2006-8-20 下午 14:00-18:00

### ●艺术北京 2006(Art Beijing)备受关注

中国经济持续发展、中国艺术品市场急剧拓展的2006年,备受关注的艺术北京 2006(Art Beijing)大型艺术博览会,将于10月6日至10月10日在北京农业展览馆举办。艺术北京 2006 是“艺术北京”这个品牌项目的首屆当代艺术博览会。艺术北京保守预计整个会场的成交额将在2亿人民币左右。

### ●五千年前金匕首古墓出土

保加利亚考古专家6日宣布,他们在保加利亚中部地区一座色雷斯人古墓中发现一把黄金匕首,另有约500件黄金饰品,年代可追溯到公元前3000年。匕首长约16厘米,已有5000多年历史,但保存完好,十分锋利。

### ●傅抱石作品身价高涨 拍出单幅国画新高

中国国画大师傅抱石个人作品中的最大《雨花台颂》,在2006年北京嘉信艺术品拍卖会上以4620万元成交(包含10%的买家佣金,下同),创下单幅国画拍卖最高纪录。10年前傅抱石的《丽人行》在中国嘉德拍卖会上,以1078万元成交,创造了当时中国近现代书画的最高价,而今傅抱石画作再次作为中国艺术品市场的“发动机”。

### ●“彩瓷皇后”京城来 真品1.2亿元高仿1.8万

中国国家博物馆从30万件国宝级文物中选取了20件清代法琅彩、斗彩、青花等高仿珍品,在上海刘海粟美术馆与观众见面,让失传200年的“彩瓷皇后”得以重现。清代乾隆皇帝亲自参与设计烧制而成的御制题诗法琅彩花卉图双耳瓶,在去年苏富比拍卖中,拍出1.2亿元天价。现制成限量高仿后,开价1.8万元,当场被一藏家预订。

### ●“阅读深圳”综合艺术展正式启动

由深圳美术馆主办的“阅读深圳——综合艺术展”将于2007年5月1日——7月10日正式展出。参加这个展览的16位国内外著名艺术家以及7位美术理论家拟于2006年8月9日——14日在深圳集中。展览期间,主办方将出版精美画册;展览后,将召开有各方面人士出席的学术研讨会。

### ●“城市的皮肤”影像展在深圳美术馆开幕

深圳美术馆于2006年8月10日新装开幕,届时,深圳美术馆将以崭新的面貌与深圳市民见面,当代影像展“城市的皮肤——当代都市影像的可能性研究”于下午4:00同期开幕。此展览已于2005年12月3日至2006年1月15日在澳门塔石艺文馆举行,现移至深圳展场。届时,观众将近距离感受到一场当代影像艺术的盛宴。

### ●博物馆年底实行分级制

面对近年国内博物馆蓬勃发展的局面,主管部门正在准备推出措施,规范越来越多的展馆。昨日,国家文物局博物馆司博物馆处相关负责人向记者证实:博物馆分级管理的尝试已经启动,具体工作预计将在今年年底展开,北京、浙江、四川三地将作为试点。

### 艺界活动



### 艺术组合“Unmask” 帝门艺术中心办个展

798的帝门艺术中心展厅现在变成了一个由各种色彩的玩偶、雕塑、服装、海报构成的奇幻空间。它们都出自国内首个艺术组合“Unmask”,由刘展、匡峻、谭天韩三位不满三十岁的年轻艺术家组成。由策展人冯博一策划的本次展览是这个组合的“个展”,同时也是庆祝帝门艺术中心在北京成立一周年的展览。修复一新的展厅中展示了“Unmask”小组自2002年到2004年之间的作品,包括灯箱、海报、衣服、装置等。这些作品很多是他们为自己量身打造的,比如“美伊战争”为背景的4组戏剧性场景装置,虚构了这组带有戏剧化的微型战争场景的模型。

按照策展人的话来讲,如何将自我的人格力量凸现在虚构的纬度上,并带到社会现实之中,已经成为年轻一代艺术家选择,而这种选择本身显示了他们对未来的自信和憧憬。在当代大众文化与消费文化的语境中,对于身体的迷迭和身体的消费价值已经成为人们关注的焦点。而“Unmask”的作品体现的也正是都市一道显目的风景线。

成立于2001年的Unmask小组,像日本的村上隆一样,以商业化的模式将“消费”的观念移植于作品中,消解艺术与人的距离。他们凭借各自形象特征为基础的一系列玩偶作品,由于部分是在专卖店在销售中完成的。他们除了参加各种艺术展览,也受到商业公司创意部分的欣赏,并有合作推出限量产品的计划。

### 艺财辞典

#### 傅抱石

傅抱石(1904-1964)江西新余人,早年留学日本,攻东方美术史学。由于长期对日本真水的体察,画意深邃,章法新颖,善用浓墨,渲染等法,把水、墨、彩融为一体,达到韵味淋漓,气势磅礴的效果。在传统技法基础上,推陈出新,独树一帜,对解放后的山水画,起了继往开来的作用。其人物画,线条劲健,深得传神之妙。解放前任国立中央大学艺术教授。解放后,任南京师范学院美术系教授、中国美协副主席、江苏省国画院院长。出版有《中国古代山水史研究》、《中国山水人物技法》、《中国绘画理论》、《石涛山人年谱》、《罗尼亚亚写生集》、《捷克斯洛伐克写生集》、《东北写生集》、《浙江写生集》等。又精篆刻,并有《印谱》行世。其代表作有《兰亭图》、《丽人行》等。

#### 江宏伟

1957年生,现为南京艺术学院副教授。1974年考入南京艺术学院美术系。1977年毕业于南京艺术学院美术系,留校任教。1988年十幅作品参加在中国美术馆举办的“花与鸟——八人画展”(江苏画刊)专题介绍。1992年于香港西武画廊举办“江宏伟花鸟画展”。于台北端龙艺术中心举办“江宏伟工笔花鸟画展”。于日本东京西武画廊举办“江宏伟画展”。1993年参加在中国美术馆举办的“批评家提名展”。1994年参加新加坡举办的“中国重彩工笔画展”三等奖。1999年参加中国美协主办“跨世纪中国画家二十一人大展”(中国美术馆)。出版《中国当代名家手稿——江宏伟》(湖北美术出版社)、《当代高等院校中国画名家教学系列——江宏伟稿》(湖北美术出版社)。参加广州“华艺展”举办“江宏伟工笔花鸟画展”,出版画册《华艺展丛书——江宏伟》(广州出版社)。