

艺术品 拍卖场上的 众生相



详见 C6

北京嘉信中国书画专场 傅抱石作品 4620 万元成交 创新纪录



详见 C7

定位 70 后, 投资未来市场中坚力量

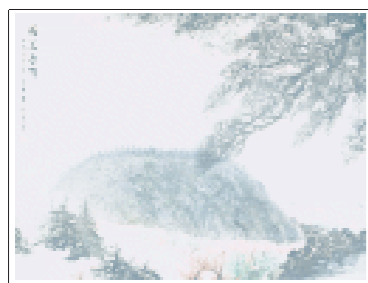
——星空间负责人房方专访



详见 C8

■本周视点

绘画作品所属权纷争再起



上月底的北京嘉信 2006 春季拍卖会上,近代国画大师傅抱石的大幅国画作品《雨花台颂》以 4620 万元的价格拍出,再次改写中国书画拍卖价格最高纪录。而由此作品所引发的艺术品所属权问题则从拍卖前一直闹到现在都未平息。一波未平一波又起,近日著名旅德水彩画画家萧瀚先生遇到了同样的问题。

在 8 月 19 日将要举行的浙商拍卖行 2006 夏季大型艺术品拍卖会的预展上,萧瀚创作于 30 年前的油画《穿江破雾》(浙商预展上标为 0172 号《皖南事变》估价 80000—100000 元)赫然在列。据画家介绍,此画是他 30 年前为参加安徽省文化厅组织的安徽省美展而创作的。美展结束后本人并未取走,此后便不知去向。作为他早期的一件重要作品,这些年他一直在寻其芳踪。此次偶然得知作品要在浙商拍卖公司拍卖时,他感到甚为惊讶和气愤。此作品当初未曾任过任何机构收藏,也没有出售或赠与他人,在未经他允许的情况下竟然要进行公开拍卖,这张画目前所有人是谁?从何处获得?其中是怎样的一个流通过程?

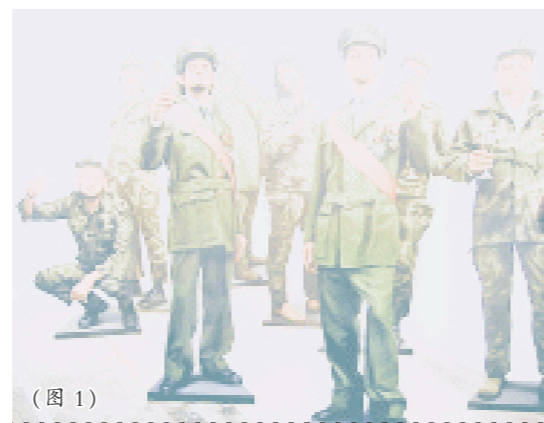
萧瀚创作《穿江破雾》时正值国内文化大革命刚刚结束,人们的集体意识仍然很强,作品完成后,萧瀚没有在画上署名。在我国法制建设不健全,缺乏法律规范,忽视财产权属的特定社会历史时期,画家们都没有所属权的意识,在参加完各种展览后大都没有要回作品,而留在原展览单位的仓库保管,由于一些单位对艺术资产不重视,管理不严,导致这些艺术品通过不同的方式流出,很多作品已不知去向。随着中国艺术市场的兴起,在那个特殊年代创作的作品如今已是价值连城,这些作品的经济价值和历史价值引起了人们的关注,而其归属权问题也

随之凸现。1998 年,中国革命历史博物馆诉刘春华非法处置占有油画《毛主席去安源》,成为艺术品所属权第一案;画家刘向东在 85 时期创作的作品《哲学手稿》在参加完 1989 年举办的“中国现代艺术大展”后就一直不知去向,今年初,在得知他的这件作品连同其他 11 位艺术家作品一起在中国嘉德拍卖行以 110 万拍出后,便一纸诉状将嘉德告上法庭;傅抱石之子傅二石对《雨花台颂》所属权提出异议,而当事人矢口否认曾经收藏此画;当年萧瀚作品《穿江破雾》参加省美展后不知去向,如今却被私人送拍。这一系列的关于作品所属权的事件有类似的渠道特征,都有可能是从国家机构流出到私人手中,并通过拍卖使其所属权合法化。

就萧瀚作品归属问题,浙商拍卖行陈良军总经理表示,目前他们不会将《皖南事变》(原名《穿江破雾》)撤拍,他们对拍品撤除只有三个理由:一是接到当地文化部门指令;二是此拍品涉及刑事案件;三是此画是假画。就目前的证据资料来看,此画都不涉及这些问题,因此他们不会撤拍。来自律师方面的意见是目前要提清法律程序时机还未成熟,虽然根据我国现有法律原则和精神,此作品归作者所有,但目前证据还不够充分。萧瀚需要到当初组织创作的安徽省文化厅和当时有可能收藏此画的安徽省博物馆进行取证。但是 8 月 19 日的拍卖会已是迫在眉睫,留给画家的时间已然不多。如果此作品公开拍成成交,根据法律规定,买受人善意取得作品,可以合法拥有,将难以追回。如今萧先生能做的恐怕只有先将作品买回,画家告诉记者,他曾和拍卖行交涉,希望以适当的价格将画从竞拍者手中买回,但截止发稿时还没有消息。

《哲学手稿》、《雨花台颂》、《穿江破雾》涉及的所属权问题接连出现,是在我国社会发展、法制建设过程中一个特殊问题。由于事隔几十年,许多作品已不知去向,一些画家已经失去对作品所属权的追索时效,但无创作的作品如今已是价值连城,这些作品的经济价值和历史价值引起了人们的关注,而其归属权问题也

■国际动态



(图 1)

□林文珊

从 ARCO 看西班牙画廊 与艺术家

西班牙丰富的历史文化传统提供了艺术产业一个得天独厚的条件,从 ARCO 艺博会受到全球关注的程度可以看出,西班牙政府和私人投资的共同努力,使 ARCO 发掘、创造、把握住自己的光芒,在现今数不清的艺博会中脱颖而出。

身为 ARCO 的元老 Ferran Cano 画廊,展出让军队与教会双剑结的作品,艺术家 Martin 和 Sicilia 这一对年轻人自 1995 年开始合作至今,他们在会场设置了一间实物大小的马厩,里面有西班牙军官拿着香槟酒向参观博览会的访客举杯祝贺,表达军人意气风发、耀武扬威的画面,在两位艺术家的安排之下,化为令人发噱的讽刺之作,这件装置作品也曾去年 10 月的科隆艺博会展出,价值 15000 欧元。(图 1)

另外,巴塞罗那女艺术家 Amparo Sard (1973 年生)在本次博览会上大受欢迎。她的作品是用针刺穿白纸,呈现出梦境般的画面:一个穿着西班牙传统蕾丝的美人被困在水位不断升高的房间当中。画廊业主 James Casebere、Elmgreen、Dragset、Katharina Grosse 和 Prudencio Irazabal 等人,Prudencio Irazabal 的作品为色彩美丽的抽象画吸引许多人的目光,双年展合格不合格有一个标准,看你是不是有国际性、学术性、当代性?是属于今天世界的还是过去的世界?有没有原创性?产生影响了吗?他自豪地说,上海的双年展是亚洲第一,世界排名前五位的。当然,双年展得益于上海在全世界人民心目中的国际地位。不过,张晴也为由学术委员会、六人策展团队和办公室组成的运作班底自豪——他如数家珍地向记者历数那个国际化的策展团队的成员的特长,逐条肯定了办公室的诸多贡献。确实,双年展的国际声誉及其对当代艺术的影响,使其名副其实地成为上海的“文化名片”。

马德里优秀的画廊经理人 Helga de Alvear 先生,是今年 ARCO 艺博会企划执行委员之一,他的画廊推荐了一批非西班牙艺术家,如:James Casebere、Elmgreen、Dragset、Katharina Grosse 和 Prudencio Irazabal 等人,Prudencio Irazabal 的作品为色彩美丽的抽象画吸引许多人的目光,双年展合格不合格有一个标准,看你是不是有国际性、学术性、当代性?是属于今天世界的还是过去的世界?有没有原创性?产生影响了吗?他自豪地说,上海的双年展是亚洲第一,世界排名前五位的。当然,双年展得益于上海在全世界人民心目中的国际地位。不过,张晴也为由学术委员会、六人策展团队和办公室组成的运作班底自豪——他如数家珍地向记者历数那个国际化的策展团队的成员的特长,逐条肯定了办公室的诸多贡献。确实,双年展的国际声誉及其对当代艺术的影响,使其名副其实地成为上海的“文化名片”。

Julio Jara 的小型冷光绘画成为令人惊艳的热门作品,粗糙的画面是用找来的木材碎片拼凑而成,描绘在小巷中的古墙上,有花朵萌芽新生之类的主题。这位三十来岁的



(图 2)

艺术家 Paco Polan (45 岁) 充满戏剧张力的大型摄影作品,一件名为 Pol-loe San Sebastian 1936 的摄影作品,被可口可乐基金会买下作为收藏。瓦伦西亚地区的 Tomas March 画廊的摊位上则展出了 Jose Ramon Amondarain (1964 年一) 的大型画作,这位西班牙艺术家的作品多为描绘这个时期画家的生活。2000 年,他根据调色盘本身绘制了一系列的作品,包括一幅用他自己的手端着调色盘的轮廓自画像。比较近期的作品包括一系列大型画作,描绘抽象派画家。此次,Jose Ramon Amondarain 的最新作品系列在 Tomas March 画廊首次露面,作品描绘一位艺术系学生正在罗浮宫临摹,艺术家以模糊的影像表现画中主角弯下身的刹那,这件作品以 21000 欧元被一位私人收藏家买走。(图 2)

来自马德里的 Travesia Cuatro 画廊,主要代理一群令人印象深刻的西班牙青年艺术家:制作大型抽象艺术品的 Tomas Vaquero、拍摄荒废建筑的 Juan de Sande、感情充沛的抽象雕塑家 Gloria Garcia Lorca,以及多媒体艺术家 Jose Davila。

西班牙新一代的艺术经纪人跨越限制,触角伸及全球,为向来孤立的西班牙艺术界带来全新的影响以及全新的局面。2002 年,资深艺术经纪人 Lola Moriarty 的妹妹 Marta Moriarty 于马德里开了一家新画廊,名为 Vacio 9 gallery,非西班牙裔的艺术家在其中占了相当大的比例,不同的文化刺激使西班牙艺术更加多元,同时也使西班牙画廊产业走向国际平台。



(图 3)

■业内论市

上海双年展是当代艺术最好的课堂

——访上海双年展办公室主任张晴

将于 9 月 6 日揭幕的第六届上海双年展,正紧锣密鼓地向我们走来:7 月 28 日,来自 24 个国家和地区的 93 组参展艺术家的名单正式对外发布,与此同时,双年展图录和特刊的编辑工作相继启动,参展展品已经启运。此刻记者来到双年展办公室,可以感受到大战来临的紧张气氛。“大胡子”张晴在百忙之中接受了记者的采访。

双年展属于这个城市

话题自然而然地沿着本届双年展的主题“超设计”展开。张晴指出,设计不限于艺术的或工艺的领域,在政治、军事、经济等方面,都可以看到人类的精心策划。因此“超设计”对设计的反思检讨,包括了艺术设计、日常生活设计和社会设计三个层面,而上海这个东方和西方、历史和未来联接的城市,到处可以看到各种相关、相悖或相应的设计,无疑给了双年展以灵感。

这次双年展主办方有一个特殊



张晴

安排,主展场为上海美术馆,还在人民公园、中信泰富、上海城市雕塑艺术中心等时尚地点设立双年展的分展场,其中作为购物中心的中信泰富将展示英国利物浦第 6 届双年展的展品,而由钢铁厂厂房改建而成的上海城市雕塑中心,将展示双年展国际学生展的展品。对这番良苦用心,张

晴的解释颇有诗意,他说,这是上海这个城市的需要。上海要建设经济中心、金融中心、信息中心,但不是文化中心?双年展属于一个城市,而不应局限于美术馆,应该是洒落在整个城市版图里的明珠,深入到城市的肌理。这是我们的期待。

亚洲人要重写艺术史

这次双年展还有一个亮点,那就是上海双年展和新加坡双年展、韩国的光州双年展合作联动,9 月 2 日、5 日和 8 日三个开幕式连在一起,有的旅行社甚至推出了三地游的组团项目。对此张晴表示,亚洲这三个双年展以往都是各打各的,但因为时间相近也有一些尴尬。不过他特别指出这样的联动从文化战略上考虑更有意思:亚洲是欧洲人心目中的“他者”,是“远东”,是殖民地。在英语的艺术史中,亚洲只是一个很不相称的一小部分。随着亚洲的崛起,亚洲人要凸现亚洲价值、“亚洲意识”。21 世

纪是“亚洲文化的新世纪”,亚洲人要重新书写艺术史。因此我们几个双年展联合起来,把 2 日、5 日、8 日这三个开幕日的活动连在一起。

上海双年展从 1996 年创办起至今已满 10 年。在国内外各种双年展大量涌现的今天将何以立足?张晴说:古人云,外行看热闹,内行看门道,双年展合格不合格有一个标准,看你是不是有国际性、学术性、当代性?是属于今天世界的还是过去的世界?有没有原创性?产生影响了吗?他自豪地说,上海的双年展是亚洲第一,世界排名前五位的。当然,双年展得益于上海在全世界人民心目中的国际地位。不过,张晴也为由学术委员会、六人策展团队和办公室组成的运作班底自豪——他如数家珍地向记者历数那个国际化的策展团队的成员的特长,逐条肯定了办公室的诸多贡献。确实,双年展的国际声誉及其对当代艺术的影响,使其名副其实地成为上海的“文化名片”。

学习当代艺术的最好课堂

什么是艺术?张晴批评目前的现状是创作走在前面,教育落在后面。许多美术老师都把学生带到双年来,因为双年展是国际当代艺术前沿和国内当代艺术前沿的交叉并指向未来,是一个学术的航标灯。双年展是学习艺术最好的课堂。

说到目前的艺术市场尤其是当代艺术市场的火爆,张晴更直言这是中医所谓的虚火旺,是一种病相。他说,当代艺术是实验艺术。所谓实验,就是还在试验阶段,不能投放市场,不能标准化、格式化。试验中实现的价值可以创造未来,但试验本身也鱼龙混杂。他说,那些在艺术市场上大红的大腕我都十分熟悉,我要告诫那些满腔热情投身艺术市场的朋友们,双年展是当代艺术最高端、最具学术性的平台,至少把双年展搞清楚了,再去投资当代艺术。

上海双年展参展艺术家名单详见 C8