

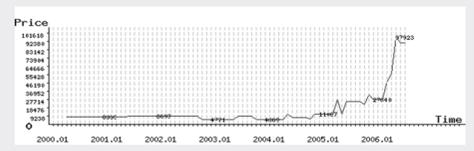
## ■艺财盘点

□马学东

今年春季中国艺术市场最火热的板块要数中国油画板块,在中国油画板块当中无疑最烫手的是当代艺术单元,在今年秋季拍卖的哪位艺术家作品价格上升的最快?是岳敏君?是在今年纽约苏富比创下成交高价的张晓刚?还是方力钧?抑或是画林中闻名江湖的写实高手“飞云、沂东”?都不是。其实本文要说的这位画林大

侠也是一位“川派”高手,其绿狗系列、山石系列在今年春季艺术市场真正大卖,想必有些读者已经猜到了这位艺术家是周春芽。

周春芽,1982年四川美术学院版画系毕业;1988年德国卡塞尔美术学院自由艺术系毕业。周春芽拥有东西方艺术教育的背景,使得周春芽的艺术作品融表现主义和中国传统绘画于一体,他笔下的色彩和形体,乃至大千世界都无区别地服务于艺术家对情感经验的表达。无论是树木花草,或动物、人物,都在作者挥洒



自如的笔下呈现出轻松恣意而又若有所思的意境。这也是画家从八十年代早期开始就被艺术界广泛关注的艺术实践的成熟与收获。其作品在市场上最受欢迎的两个系列是绿狗与山石系列,这两个系列体现出画家独特的艺术语言。因此这两个系列在拍卖场上也最受买家的认可。

为什么说周春芽的作品是今年当代油画市场价格上升最快的呢?以下数据可能会给您答案。据统计,周春芽历年成交作品价格前30名中只有5名是在2005年创出的,剩下的全是在今年被更改。从历史上看,周春芽的油画2000年到2003年上拍作品5件,成交4件,成交率80%。但是价格还处于很低的水平,最高的成交价格只有4.4万元。2004年上拍数量9件,成交8件,依然成交率相当的高,这说明周春芽的作品已经受到市场的欢迎。2005年中国油画整体价格上涨的趋势显现,当代艺术板块更是风起云涌,各路高手作品的成交纪录几乎在每场拍卖后都会刷新,周春芽的作品上拍27件作品,全部成交。最高成交价的作品是上海国拍的《石头系列》以82.5万元成交。2005年刘晓东、岳敏君等艺术家作品的价格已经突破了百万元大关,而周春芽的作品还没有那么强势的市场表现。2006年周春芽作品的行情“暴发”,成交纪录不断刷新,四月香港苏富比举行的当代艺术拍卖会上周春芽的《太湖系列》以214.5万元成交。6月减轩推出的《青石图》以220万元成交,紧接着江苏嘉恒推出的《生活像花儿一样美丽》以253万元成交,6月上海泓盛的《山石图》以440万元成交。周春芽作品的价格在2006年价格有了质的提升。

当然,周春芽作品的高价是“多点开花”,重要的几家拍卖公司在今年春季拍卖中都有上拍周春芽的作品,并且成绩斐然。周春芽作品的飙升一方面是由于油画市场火爆的影响,另一方面也是由于其作品本身独特的艺术魅力,但是由于目前国内市场真正的收藏人群很少,也让人不免担忧周春芽作品未来的走势究竟怎样,还是让市场来回答这个问题吧。



周春芽油画作品

## 周春芽作品历年成交价格前十名

| 序号 | 名                   | 价(RMB)              | 成交价(RMB)  | 拍卖公司  | 拍卖日期      |
|----|---------------------|---------------------|-----------|-------|-----------|
| 1  | 周春芽 山石图             | 450,000 - 650,000   | 4,400,000 | 上海泓盛  | 2006-6-27 |
| 2  | 周春芽 1988年作生活像花儿一样美丽 | 500,000 - 700,000   | 2,530,000 | 江苏嘉恒  | 2006-6-10 |
| 3  | 周春芽 1992年作青石图       | 450,000 - 550,000   | 2,200,000 | 北京城轩  | 2006-6-6  |
| 4  | 周春芽 1993年作太湖石系列     | 424,000 - 636,000   | 2,145,440 | HK苏富比 | 2006-4-8  |
| 5  | 周春芽 红色石头            | 400,000 - 600,000   | 1,760,000 | 上海泓盛  | 2006-6-27 |
| 6  | 周春芽 两只狗 2004年作      | 320,000 - 380,000   | 1,650,000 | 中国嘉德  | 2006-6-5  |
| 7  | 周春芽 瓶花              | 70,670 - 101,074    | 1,317,970 | 罗美奥   | 2006-6-4  |
| 8  | 周春芽 逃样的女人           | 90,000 - 120,000    | 1,078,000 | 上海泓盛  | 2006-6-27 |
| 9  | 周春芽 绿狗              | 800,000 - 1,000,000 | 1,043,000 | 北京翰海  | 2006-6-25 |
| 10 | 周春芽 石头系列            | 900,000 - 1,200,000 | 990,000   | 中诚信   | 2006-4-29 |

## 蜂拥创出 国际市场拍卖纪录



□何甜

在2006年国际市场的春秋拍卖季中,有多达6130位艺术家的作品创出了新的拍卖纪录,至少有102位艺术家的作品在今年突破了百万美元大关。

本拍卖季的最高纪录是由威廉·特纳的《威尼斯风景》创下的,这件作品在2006年4月6日的佳士得拍卖中以3200万美元成交。这位英国风景画大师在6月份再次创下了水彩画的新纪录520万英镑(折合980万美元),这件破纪录的作品名为《湖上日出》,特纳的作品价格综合指数在十年内翻了一番。今年,伦敦是成交纪录最多的大赢家,在突破百万美元大关的102件作品中,有42件作品是在英国的拍卖行内成交的。被买家最多竞相投标的艺术家多为现代派艺术大师,如Egon Schiele的作品以1050万英镑成交,Cham Soutine的作品以700万英镑成交,而Edvard Munch作品的成交价以550万英镑。在瑞士,最高成交纪录被Ferdinand Hodler的作品《Am Genfersee》所打破,这件作品约作于1908年,在苏黎世苏富比5月31日的拍卖中以440万法郎成交。在香港,最高纪录的创造者为常玉,其作品《花中君子》再次在苏富比成交。在法国,同样是在苏富比行,一件Pierre Soulages的作品在7月6日以106万欧元成交。

## 2006年春季国际市场成交价前20位排行

| 排名 | 艺术家                                    | 作品名称  | 成交价            | 拍卖日期       | 拍卖公司   |
|----|--|---|----------------|------------|--------|
| 1  | TURNER William (1775-1851)             | Giudecca, La Donna della Salute and San Giorgio         | USD 32 000 000 | 06/04/2006 | 纽约佳士得  |
| 2  | SCHIELE Egon (1890-1918)               | Herbstsonne (1914)                                      | GBP 10 500 000 | 20/06/2006 | 伦敦佳士得  |
| 3  | PEALE Charles Willson (1741-1827)      | George Washington at Princeton (1779)                   | USD 19 000 000 | 21/01/2006 | 纽约佳士得  |
| 4  | MATISSE Henri (1869-1954)              | Nu couché et dos(1927)                                  | USD 16 500 000 | 03/05/2006 | 纽约苏富比  |
| 5  | SOUTINE Cha?m (1894-1943)              | Le boeuf é corché (c.1924)                              | GBP 7 000 000  | 06/02/2006 | 伦敦佳士得  |
| 6  | CARRACCI Lodovico (1555-1619)          | Salmacis and Hermaphroditus                             | GBP 6 600 000  | 06/07/2006 | 伦敦佳士得  |
| 7  | MUNCH Edvard (1863-1944)               | Summer Day (1904-1908)                                  | GBP 5 500 000  | 07/02/2006 | 伦敦苏富比  |
| 8  | RYMAN Robert (1930)                    | Untitled (1962)   | USD 8 600 000  | 10/05/2006 | 纽约苏富比  |
| 9  | BRUEGHEL Pieter II (c. 1564-1637/38)   | The Procession to Calvary (1607)                        | GBP 4 600 000  | 05/07/2006 | 伦敦苏富比  |
| 10 | ROCKWELL Norman Perceval (1894-1978)   | Homecoming Marine                                       | USD 8 200 000  | 24/05/2006 | 纽约苏富比  |
| 11 | KIRCHNER Ernst Ludwig (1880-1938)      | Frauenbildnis in Weisses Kleid/Adam und Eva (1908-1911) | GBP 4 400 000  | 06/02/2006 | 伦敦佳士得  |
| 12 | BONNARD Pierre (1867-1947)             | Place Clichy (1906-1907)                                | GBP 3 700 000  | 19/06/2006 | 伦敦苏富比  |
| 13 | FEININGER Lyonel (1871-1956)           | Angler with blue Fish II (1912)                         | GBP 3 700 000  | 19/06/2006 | 伦敦苏富比  |
| 14 | PARRISH Maxfield Frederick (1870-1966) | Daybreak (1922)   | USD 6 800 000  | 25/05/2006 | 纽约佳士得  |
| 15 | VUILLARD é douard (1868-1940)          | Le pot de gr è s (1895)                                 | GBP 3 600 000  | 19/06/2006 | 伦敦苏富比  |
| 16 | ROBERT Hubert (1733-1808)              | Colonnade et jardins du Palais M é dici                 | GBP 3 000 000  | 06/07/2006 | 伦敦佳士得  |
| 17 | KAHLO Frida (1907-1954)                | Roots (1943)  | USD 5 000 000  | 24/05/2006 | 纽约苏富比  |
| 18 | HOCKNEY David (1937)                   | ?The Splash?(1966)                                      | GBP 2 600 000  | 21/06/2006 | 伦敦苏富比  |
| 19 | WYETH Andrew Newell (1917)             | South Cushing (1955)                                    | USD 3 900 000  | 24/05/2006 | 纽约苏富比  |
| 20 | HODLER Ferdinand (1853-1918)           | Am Genfersee (Landschaftlicher Formrhythmus)(c.1908)    | CHF 4 400 000  | 31/05/2006 | 苏黎世苏富比 |

## ■艺财推荐

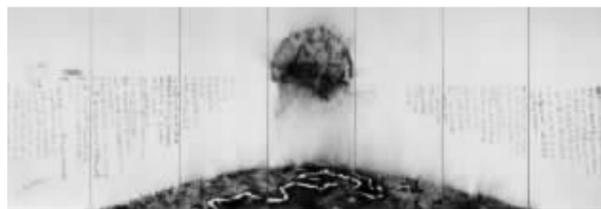
## “中青年国际艺术家”期待内地买家



谷文达《浑屯》



徐冰《折世鉴》



蔡国强《为人类所作的计划第2号》

□董岳

近几年来,以蔡国强、徐冰、谷文达、黄永砅等为代表的“中青年国际艺术家”的作品价格由于受到国内和国际市场的合力推动,明显处于上升通道。

徐冰的作品一直是当代艺术中较受海外关注的观念艺术家之一,他的《天书》、《文化动物》、《鬼打墙》等作品曾经强烈地挑战了中国人和外国人的视觉神经、文化意识和羞耻心。其作品价格是在国际艺术品市场中逐步成长起来的,具有相对广泛的支持力和稳定性。在国内、国际市场的共同推动下,徐冰作品价格涨幅较大。在2002年至2005年间,徐冰共上拍作品27件,其中成交24件,成交率为89%,总成交金额达628.834万元,徐冰的作品在早年价格并不高,但在随后的几年内涨幅明显,如2002年北京华辰推出的《自由鸟》拍出9.35万元,2003年香港苏富比推出的《新英文书法一毛泽东引言》横幅成交价10.176万元,2004年北京翰海推出的徐冰《折世鉴解字卷4-4》(1988年作)成交价为82.5万元,香港佳士得推出的《折世鉴-解字卷》(1988年作)成交价也达64.335万元。到2005年春拍中,香港佳士得推出的同类作品《折世鉴-解字卷4-1》(1988年作)成交价上升到了120.84万元,北京翰海推出的徐冰《折世鉴世纪末卷一天书》(1989年作)也以60.5万元的价格成交。纽约苏富比2005年秋拍中的徐冰《语言风景系列》(2003年作)成交价为48.336万美元,《新英文书法系列-相思》的成交价为40.704万美元。北京华辰秋拍推出的徐冰《儿歌四》(纸本水墨)中共有39个他的自创汉字,以8.8万元成交。当代艺术家的作品正逐步得到国内藏家的认可,而西方收藏家对中国艺术品的兴趣也将带来一个新的市场机遇。

蔡国强、谷文达、黄永砅等定居海外的艺术家作品价格也是在国际艺术品市场中逐步成长起来的。蔡国强是较早走出国门的当代中国当代艺术家,蔡国强的创作在90年代以后进入了高峰期。他的作品数量之多,规模之大,很少有艺术家能够与之相比。自2002年至2005年蔡国强在国内共上拍作品29件,有26件成交,成交比率为90%,总成交额达1379.7704万元。作品价格也屡创新高,如香港佳士得推出的蔡国强(1991年作)《为人类所作的计划第2号-有一个月全蚀火药爆破于纸本并表为七屏的大型屏风》成交价为463.856万元,纽约苏富比的蔡国强《为龙年所作的计划NO·3》成交价为95.4万元,纽约苏富比2005年春拍的1990年作《胎动(草图四)》镜心也以40.704万元成交,蔡国强的《太古的烙印》(1988年作)在中国嘉德秋拍的成交价为13.2万元。谷文达在2005年成交的两件作品刷新了个人作品排行中的前两位,即纽约苏富比春拍的谷文达《浑屯》立轴成交价为86.496万元,《静观的世界系列画之四-文字的分解》立轴(1985年作)在香港苏富比秋拍中也拍出了73.776万元的高价。黄永砅早在2002年香港佳士得的春季拍卖中,一幅《世界地图草图》(#2、#3两件)就以5.7万港元的价格成交。而近年来黄永砅作品的价格涨幅更为明显,目前国内外艺术市场对其作品价格的走势一致看好。总体来看,这些中青年国际艺术家作品的成交在港台地区的活跃度在目前要高于大陆地区,充分反映了海外华人圈的艺术趣味和收藏趣味,而由于其作品国际化价格的高企,使得大陆地区对这些作品从接受到追捧需要一个过程,有待进一步拓展。这一单元的市场具有相对广泛的支持力和稳定性,作品价格正处于持续攀升的状态,涨幅较大,值得收藏投资者对其进行进一步的关注。

## 徐冰作品成交价前10位

| 排序 | 名称                       | 估价(RMB)               | 成交价(RMB) | 拍卖公司  | 拍卖日期  |
|----|--------------------------|-----------------------|----------|-------|-------|
| 1  | 徐冰 2001年作 会飞的鸟           | 2,067,500 - 2,481,000 | 3374160  | NY苏富比 | 38906 |
| 2  | 徐冰 1988年作 折世鉴            | 124,050 - 165,400     | 1637460  | NY苏富比 | 38906 |
| 3  | 徐冰 2004年作 语言风景:一万棵树(三部分) | 413,500 - 578,900     | 1389360  | NY苏富比 | 38906 |
| 4  | 徐冰 2001年作 新英文书法(毛主席语录)立轴 | 248,100 - 330,800     | 1389360  | NY苏富比 | 38906 |
| 5  | 徐冰 1988年作 折世鉴-解字卷        | 265,000 - 371,000     | 1208400  | HK佳士得 | 38501 |
| 6  | 徐冰 二〇〇一年作 刻系列            | 318,000 - 424,000     | 1081200  | HK苏富比 | 38815 |
| 7  | 徐冰 2002年作 语言风景:旧地重游      | 106,000 - 212,000     | 1081200  | HK佳士得 | 38965 |
| 8  | 徐冰 新英文书法(二张一组)           | 371,000 - 477,000     | 964000   | HK苏富比 | 38815 |
| 9  | 徐冰 1988年作 折世鉴解字卷         | 500,000 - 700,000     | 825000   | 北京翰海  | 38312 |
| 10 | 徐冰 二〇〇〇年 谈风系列            | 127,200 - 169,600     | 763200   | HK苏富比 | 38815 |

## 钟表拍卖有“钱途”

□马学东

计时从来都与人类生活紧密相连,我国古代除去日晷沙漏和漏壶以外,古代劳动人民还常用灯笼、香钟和蜡钟来计时。

人们普遍公认的世界第一块表诞生于1587年的瑞士。在手表最初发明的岁月里,它只是作为一种小型化的钟。无论是19世纪的挂表,还是20世纪的名牌手表,都记载着人类机械计时的历史。钟表除了在人类的生活中扮演了重要的角色之外,同样在国际艺术品市场也占有一定的份额,国际的收藏的潮流以古董表的收藏为大宗,以前的古董表仅限于私人爱好者之间交换,现在已频频出现于世界各国的拍卖会。因此,当今世界古董表具有很大的市场潜力,极具投资价值。国际著名表厂百达翡丽、江诗丹顿、积家、浪琴、欧米茄、劳力士等历史悠久名表厂出品的古董表,均为当今世界各国钟表收藏家追逐的重点对象。我国上海手表厂第一批手表产品现也被11万元的高价拍卖,连其复刻版,也一抢而空。目前国内很多表厂的第一批产品都成为收藏的对象。古董表有历史价值,因为每一件钟表的制作工艺都反映了一个时代的制作工艺。古董表不仅用作计时,人类还把各种装饰手段运用到钟表的制作,金银、珠宝、琅琅、名贵的动物皮等成了古董表的制作装饰材料,所以古董表还有很高的艺术价值。古董表作为一种重量级的投资艺术品,从20世纪80年代中期开始风靡全球。香港佳士得每年都举行钟表的拍卖,而内地市场钟表拍卖还没有引起收藏家的注意。

今年6月在中国嘉德第四季第二季拍卖会上,一件14金壳三问怀表最终以16.5万元成交,虽然稍低于估价,但是已经显示出良好的投资前景。

