

■现场报道

摄影学术热：市场启动指日可待



□孙国胜

由中华文化联谊会、台北市文化艺术促进会、中国美术馆共同主办的“彼岸·看见”台湾摄影二十家 1928~2006 摄影大展日前在中国美术馆开幕。此次摄影大展是海峡两岸隔半个世纪以来，首次在大陆举办的最具全面性、大规模、高水平的台湾影像大展。

如此大规模的摄影展吸引了两岸人士的关注，开幕式上，中国美术馆馆长范迪安先生，中华文化联谊会副会长、中国艺术摄影学会名誉会长、著名摄影家吕厚民先生，台湾《中国时报》社长林圣芬先生以及本次摄影展的艺术总监、台湾世新大学教授庄灵先生等两岸摄影文化界人士出席了开幕式的剪彩仪式。

这次大展在台湾摄影界前辈庄灵的策划下，邀请了台湾老中青三个世代的二十位摄影家，从已经谢世的老一代摄影家郎静山、张才开始，到“中生代”的张照堂、庄灵、黄永松、王信等人，再到新生代摄影家姚瑞中、许哲瑜、吴季璁、黄亚纪等等，可谓是台湾摄影艺术发展历史缩影的具体呈现。这些作品的取材，除了极少数是取自中国大陆和国外地区外，绝大部分都来自台湾宝岛的人、景和事物。

摄影展的艺术总监庄灵先生在致辞中指出，海峡两岸摄影发展原本同源，自 1949 彼此分隔后，在不同的政经社会环境下，形成各自发展的状态，直到 1980 年代后期，双方才再度恢复沟通交往。早先中国台湾的摄影业发展比较快，近些年中国大陆的摄影氛围也逐渐升温，摄影学术活动日渐频繁。但是两岸的摄影学术热并未带动起市场热。庄灵先生一直很关注两岸的摄影市场，曾表示两岸摄影界的共同的一点是市场机制尚不完善，国外有才华的摄影师可以通过摄影市场生活，但台湾的摄影师还是更多集中于媒体，真正的自由摄影师很少，大陆情况也差不多。

虽然中国台湾前辈摄影大师郎静山的摄影作品一直很受市场青睐，但却并未波及台湾青年一辈的摄影家。像参加这次展览的张照堂、庄灵等人在摄影学术界已经享有盛誉，但是在二级市场拍买行中都难觅他们的作品。而大陆除了张洵、洪磊等少数以摄影为媒介的当代艺术作品，或是纪录行为艺术的照片作品有市场外，传统意义上的摄影作品市场仍然没有打开。然而，2005 年年初台湾摄影界在纽约整个艺术品拍卖市场上总成交额高达 6350 万美元，与 2004 年相比，增值幅度高达 40% 左右。今年初美国已故摄影大师爱德华·斯泰肯创作的作品《池塘月色》已然拍到 292.8 万美元的高价。而在中国当代艺术品已被炒得沸沸扬扬、高价选出的艺术市场上，价格较低的中国摄影作品还是一块待开发的宝藏。

学术的力量是艺术作品价值的根本支撑。目前单中国大陆就有超过 500 个摄影系所，近年来又陆续举办山西平遥摄影节、贵州都匀摄影周、河南焦作摄影节及青海三江摄影节等，再加上各地美术馆举办的摄影展等学术活动，使得越来越多的人关注摄影的发展，人们也会慢慢认识到摄影作品的价值，相信其市场的启动也只是时间问题。

积累——广东快车下一站

展览城市：北京

展览时间：2006.9.9~2006.10.8

展览地点：北京朝阳区酒仙桥路 2 号 798 工厂内
展览介绍：是位于 798 艺术区里的北京当代唐人艺术中心于 2006 年 6 月成立以来举办的第二个大型艺术展。作为第二个展览，一方面意味着通过实物价值的积聚或是资本的投入而产生的财富的增加，好比对于艺术品的投资。另一方面，它还指向人力资源的累积。在本次展览中，以“广东快车”的名称集体性的展出 20 多个艺术家的作品，人力资本这一概念通过此展览得以呈现。在 2002 年，“广东快车”由旅法策展人侯翰如策划，出现在第四届韩国光州双年展上。在 2002 年，“广东快车”只是由来自广东的艺术家组成，那时这个艺术组织或曰团体的特征是由艺术家选出代表来就展览的策划和主体等问题做出决议，由此形成了策划人和艺术家之间的思想互动。这次在唐人中心推出的是加强版的“广东快车”，包括一些非广东籍的艺术家参加进来。展览的策略制定和艺术家创作之间的关系是非常具有可操作性的。在这里人力资本的积累效应变得明显：我们看见技能的提高和潜在的劳动力所带来的丰富的创造性。

林莽清音——陈映欣作品展

展览城市：广东—广州

展览时间：2006.8.24~2006.9.20

展览地点：广东美术馆

展览介绍：作为广东地区著名的山水画家，陈映欣对于岭南的地貌风物有着深厚的感情。岭南山野村落的特定气质经过陈映欣的综合提炼变成一种符号性极强的视觉图式——莽祖护中显现疏落和空灵，野逸清幽中不失人情凡心。陈映欣在摒弃僵化保守的程式束缚之后回归到对“山水精神”的探索之中，借用当代的视觉构成结合隽永独特的笔墨情趣来适度平衡传统笔墨和当代表达的某种紧张关系，同时也通过自己的探索和努力反叛了保守的传统主义对水墨艺术的曲解和循环中的误读。

本次展览展出陈映欣创作的作品近 40 件，可以较为全面地了解他近期的创作状况以及思考的方向。

热血丹心铸画魂——韩乐然绘画艺术展

展览城市：广东—深圳

展览时间：2006.8.23~2006.9.17

展览地点：关山月美术馆

展览介绍：作为“20 世纪中国美术研究系列专题”之一，将展出韩乐然先生不同体裁的作品约 150 件。“热血丹心铸画魂——韩乐然艺术展”既是对革命烈士的缅怀，也是以韩乐然的艺术生涯为线索，追溯 20 世纪上半叶中国美术史的发展细节，并从一个侧面，展现在民族存亡的关键时刻，一批文学艺术精英凝聚在中国共产党周浴血奋斗的历史画卷。不但可以丰富和完善 20 世纪中国美术研究的成果，更可以对 20 世纪上半叶西方艺术与东方艺术的交流与融合的历史脉络，提供新的、更加丰富的史料佐证。

“城市记忆”——黄庆个人作品展

展览城市：北京

展览时间：2006.8.22~2006.8.31

展览地点：原弓画廊

展览介绍：本次画展由杭州金彩画廊和上海原弓画廊、北京原弓画廊联合策划主办。在北京、上海、杭州三个地方联展。一个属于市场新人的当代艺术家举办这样大型的三地联展确实令人注目。

黄庆的作品在画布上呈现的是那些已经逝去的风景和人物，特别是那三十年代的老西湖，似乎梦境里的世界，清晰又模糊，宁静辽远，美丽而忧伤。当画面与现实并置时，能感受到画家内心面对历史的内省，这在 70 年代画家当中已经不可多见了。通过这次展览，他的作品开始在大众视野和圈子里崭露头角。

似与不似——辽宁省博物馆藏白石精品

展览城市：香港

展览时间：2006.8.25~2006.11.26

展览地点：香港艺术馆（四楼中国书画展览厅）
展览介绍：齐白石（1864—1957）是人人皆知的著名近代中国画家。他的作品以写意为主，题材多样，包括人物、山水、花鸟、虫鱼、走兽等。他的作品充满民间情味，喜欢把农村及日常生活的平凡物象入画，画面生机蓬勃，故能雅俗共赏。他的笔墨奔放雄浑，造型简练质朴，色彩鲜明强烈，又擅于把写意花卉与工细的写生草虫巧妙结合。

此次展览精选自辽宁省博物馆共约 80 项藏品，除绘画外，亦辅以书法和篆刻作品。辽宁省博物馆之前身为东北博物馆，早于 50 年代初齐白石在生时已有计划地征集他各个时期和不同题材的作品，故其藏品能较全面地展现齐白石一生的创作历程。



西望敦煌——甘肃美术作品进京展

展览城市：北京

展览时间：2006.8.25~2006.9.2

展览地点：中国美术馆

展览介绍：这是甘肃美术作品第一次以集体的方式亮相京城。在甘肃大地上，常书鸿、张大千、董希文、黄胄等许多大家巨匠都在此汲取了艺术营养，促成了艺术之路的飞升。以敦煌艺术为源流，以丝绸之路为背景，以多民族生活为色彩的美术创作正日益引起人们的关注。

甘肃地处祖国西陲，特有的地理位置使得甘肃的美术家们多了几份沉稳和平静，他们在一种相对闭塞的环境中默默耕耘，潜心创作，努力营造自己的艺术世界和艺术风格。这次参加展览的近 200 幅作品是甘肃美术近年来最新成果和教育水平的集中展示，是一次来自西部充满着西部风采的大型画展，值得广大美术工作者关注。

国画家赵林池个人画展

展览城市：北京

展览时间：2006.8.25~2006.8.30

展览地点：中国美术馆西厅印社展厅

展览介绍：本次展览为期 6 天，共展出赵林池 50 余幅作品。

画家赵林池，1941 年生于山东，齐派传人，著名国画艺术家。代表作“虾、蟹”作品笔墨神韵奇妙，出神入化，人称虾蟹双绝，中华蟹墨画法创始人，中华蟹墨画法为古今独创，在传统中大胆创新，用写意手法画出立体写真效果。以特有的艺术语言、鲜明的个性创作出具有时代精神的精品。

林永惠摄影作品展

展览城市：北京

展览时间：2006.08.26~2006.09.14

展览地点：百年印象摄影画廊

展览介绍：在当代中国的纪实摄影实践中，工人作为一种被表现的对象，其实受到了很大的忽视。在那些热衷于廉价的“美”的炮制者的眼中，作为一种体现现代性的指标之一，工人也许没有任何“美”的价值可言。就是在一种工人被消费型媒介基本上消音的现实中，林永惠却以一种持续的关注，以纪实摄影的方式，给处于艰苦工作条件下的工人们以一种影像上的关注，很有价值。

《劳动者》展览中的劳动者们因为恶劣的工作条件而都头戴面具。他们基本上呈现着一种无名者的状态。林永惠的摄影似乎应该在揭示了他们在艰苦劳动之后，还有对他们的现实生活与精神世界有更深入、更开阔的发现与掘进。

二玄社创立 50 周年——中国书画复制精品展

展览城市：大连

展览时间：2006.8.26~2006.9.3

展览地点：大连图书馆

展览介绍：在世界美术史上，中国书画自成体系，别具一格。晋唐宋元明清，历朝历代名家辈出，文人雅士继承先贤开创的艺术传统，将其发扬光大，为后世留下数以万计的书画珍品，但出于种种原因，这些名作真迹往往深藏于秘阁，罕见于世人面前。

台北故宫博物院聚历代王朝搜集的书画文物于一堂，是世界著名的中国美术之宝。日本二玄社精造院藏书画精品，进行高仿真印刷，长达二十余载。其制作过程之细致讲究、仿真效果之惟妙惟肖，名享海内外，曾被著名的文物鉴定专家启功先生评为：“下真迹一等”。本次展览将以台北故宫珍藏为主，共展出包括辽宁博物馆、上海博物馆、美国纳尔逊美术馆等在内的共计四百余件原于原色的复制精品。

目光所及 (In the View)——当代艺术七人展

展览城市：泰国—曼谷

展览时间：2006.08.23~2006.09.15

展览地点：泰国曼谷诗洛卡琳威洛大学美术馆
展览介绍：即将在泰国曼谷举办的“目光所及”展览是一个极具学术性和代表性的中国当代艺术的集体呈现，他们包括陈鹤雄、卢昊、林天苗、喻红、翁奋、曾梵志和曾浩等七位主导新近艺术方向的中国艺术家。对于泰国曼谷——这一东南亚当代艺术的活跃中心而言，这是一次有关中国当代艺术的多种媒材的立体展示，其

■艺财资讯

交流和推广的意义和作用是不言而喻的。“目光所及”的本意是从某个角度眺望风景，进而引申为对“空间”这一构成周遭生活原本概念的思考。封闭与开放的城市景观，重叠和并置的虚构空间，以及现实与幻想的拼接，文本和视觉的转换等，展现出主体与边缘，拓展与掣肘之间的生存张力与意义。

丝绸之路上的故事

展览城市：芝加哥

展览时间：2006.8.26~2007.5.28

展览地点：芝加哥艺术中心

展览介绍：一次在丝绸之路上的图像的非常之旅，包括了丝绸之路的文化、风景，以及不同地域的风土人情。这次展览通过书里的插图展示了丝绸之路上的那些人们的特征。比较有名的就属马可波罗了。一些中国和印度的民间传说故事的图像也会同时被展出。

浙江皓翰国际拍卖有限公司 2006 夏季书画艺术品拍卖会

拍卖地点：杭州庆春路 136 号广利大厦 1 楼展厅

预展地点：杭州庆春路 136 号广利大厦 1 楼展厅

预展时间：2006 年 8 月 24—25 日

拍卖时间：

扇画·古代书画专场 [203]件 2006.8.26 09:00

近现代书画 [318]件 2006.8.26 13:00

当代书画 [300]件 2006.8.26 15:00

名家书画·油画专场 [687]件 2006.8.27 09:00

25 万片旧瓦远赴威尼斯

中国国家馆携作品《瓦园》参展

一处 800 平方米的倾斜瓦顶将于 9 月 8 日出现在威尼斯处女花园的场地上。登上瓦顶的曲折竹桥，观众可以远眺威尼斯城景。瓦顶一侧的长廊里，还可以欣赏以“瓦”为题材的中国画。这是中国国家馆首次参加威尼斯双年展国际建筑展的作品《瓦园》。这是建筑师王澍和中国美术学院院长许江以建筑与艺术的当代对话形式参展。

俄罗斯价值 130 万美元昂贵绘画不翼而飞

继著名的俄罗斯冬宫博物馆一周前发现丢失了 200 多件藏品后，此次俄罗斯又有珍贵收藏品不翼而飞。俄罗斯国家档案馆内价值约 130 万美元的数百幅绘图失去踪影。这些绘图是俄国已故前卫派建筑师兼设计师雅科夫·切尔尼舍夫的素描和绘画。已在俄罗斯国内和国外找回 274 幅作品。但目前档案馆人员仍不清楚失窃绘图的总数。

东盟艺术将会师北京

8 月 31 日至 9 月 6 日，第八届“亚洲艺术节”将在北京展开。本届亚洲艺术节共分为四个板块：由东盟和中国艺术家联袂打造的“东盟唱剧”大型演出，“首届亚洲美术馆馆长论坛”，“亚洲奇迹——东盟艺术展”，以及 10+3 文化人力资源合作培训暨东亚文化网络第二次年会。

民间“红楼之最”将环球展出

由中国民间文艺家协会主办的“红楼之最”环球行大型艺术展览计划将于 10 月第 100 届广交会期间在广州首展。九大门类二十多件套当代民间艺术精品将参加本次展览。在广州首展之后，展览将赴香港、台湾、澳门等地展出；明年两年将出国展出。

唐双宁狂草书毛泽东长征诗词

中国美术馆于近日推出“唐双宁书毛泽东长征诗词”展览，展示了书法家唐双宁以毛泽东长征相关诗词为内容的狂草书法作品 50 余件。这是中国美术馆为纪念长征胜利 70 周年举办的惟一大型展览。

被毁清代花瓶修复后展于非兹威廉博物馆

英国剑桥非兹威廉博物馆保存的 3 只名贵中国清代花瓶今年初被一名参观者不慎打碎。经过专家几个月的努力，其中的一只已经得以修复，并将于 9 日重新在博物馆内展出。这只花瓶的修复共用了两个半月的时间。据专家评估，修复后的花瓶其价值只有原来的四分之一，而另外两只因过于破碎，几乎无望修复。

卢浮宫馆藏铜版画将在沈阳故宫展览

为庆祝沈阳故宫博物院建院 80 周年，从 8 月 18 日起，这 168 幅法国卢浮宫馆藏 400 年来最精美的铜版画将在沈阳故宫内展出，整个展览将历时两个月。168 件铜版画将在法国专家的帮助下，逐渐将它们布陈到展位上。在本次展览中，最为引人注目的当属根据世界名画《蒙娜丽莎》改编的同名铜版画。此外，还有依据同名版画刻制的《自由引导人民》、《拿破仑一世加冕典礼》等。

■艺界活动

可创铭佳艺苑举办“行”——保罗·尼尔森、王育林绘画作品展



□圣禹

保罗·尼尔森和王育林是加拿大麦迪森学院视觉交流系的同事。他们不仅是优秀教师，同时也是杰出的多产艺术家。他们的作品在加拿大及世界各国广泛展出并得到极高的赞誉。

他们的作品在某种意义上采用了典型的加拿大的形式。在保罗的作品中这样的形式是直接呈现的，而王育林的作品在某种程度上表现不同的文化碰撞，不断持续的幽默、讽刺及画面叠加。所有这些正是加拿大这个国家构成的部分显现。这不是不同文化的相互融合，而是不同文化的相互镶嵌。这次所展出的王育林近五十幅作品是他近几年的新作。通过这些作品我们可以领略到他艺术的发展，演变及升华轨迹，分享一个旅居海外艺术家对艺术的虔诚和执着。中国文化是王育林艺术的根基，也是他多年来试图以一个鲜明东方特质的个体来区别于其它西方艺术同行们。保罗的艺术活动是多方面的，此次所展出的三十幅作品是他近一年的手笔，作品所表现的人物素描折射出人文精神，具有强烈的时代性。保罗强调画面的视觉效果，动感和瞬间的闪烁及作品的制作过程，将传统的西方艺术及后现代绘画融合在有限的空间内。

两位艺术家的作品在某种程度上说是一种适当的互补。事实上，在此次国际性的展出中可以清楚地看到，他们的作品既分叉又整合，再现了交叉文化的碰撞和相互影响——同时也超越历史、空间、题材、价值观及观念。这个展览也正是加拿大理想的折射，是现代文化全球化的体现，或者进一步说是一个后现代无国界文化的现实。

相关链接：

王育林毕业于南京艺术学院美术系油画专业（1983—1988）。1995 年毕业于美国德克萨斯大学，获艺术硕士学位(MA)。1998 年在美国新墨西哥州立大学获艺术硕士学位(MFA)。1998 年执教于加拿大麦迪森学院视觉交流系迄今。王育林曾于 1995 年获全美优秀艺术家奖(油画类)，1999 年获加拿大国家艺术委员会创作奖。

保罗·尼尔森出生于加拿大埃伯塔省斯达德农场主的家庭。早年在英国的蒙大拿大学获学士学位，随后去纽约潜心研究现代艺术、欧洲艺术、伦敦现代绘画及日本札幌现代版画。此后他回到蒙大拿大学研究进行专攻石版印刷和油画。1983 年执教于加拿大麦迪森学院视觉交流系至今。

2006 全国美术院校应届毕业生优秀作品提名展开幕

2006 年 8 月 16 日下午 4 时，2006 全国美术院校应届毕业生优秀作品提名展在北京今日美术馆开幕，众多艺术家为来自全国各地的获奖学生颁奖。

此次活动历时半年，范围涉及全国所有美术类高等院校。经过几个月的积极准备和评审团的严格筛选，最终从 700 余件入围作品中挑选出 318 件作品参加展览。2006 年 7 月 23 日，经过评委们的评选和讨论，最后选出了 53 件获奖作品（金奖 5 人，银奖 15 人，铜奖 33 人）。

通过此次展览，为毕业生搭建了一个展示自己才华的舞台，为全国的美术类院校提供了一个学术交流的平台，同时也架起了应届毕业生通往艺术市场的一座桥梁。

今日美术馆主办的这次大学生提名展受到了社会各界的关注，作为一个民营公益性美术馆，今日美术馆的定位是“创造和见证美术史的美术馆”，它以学术的眼光关注当代艺术，力争在第一时间发现和挖掘那些以后会在美术史上留下浓墨重彩的艺术家。通过这次展览，可以看到，很多有潜力的年轻艺术家已经崭露头角，他们必将在不久的将来为中国乃至世界的艺术带来深刻的影响。

■艺财辞典

周春芽

周春芽 1955 生于四川重庆，1982 年毕业于四川美术学院国画系。1988 年毕业于德国卡塞尔综合大学自由艺术系现居成都，任中国油画学会理事，四川省美协副主席，油画艺术委员会主任，成都市美术家协会副主席，成都画院副院长。代表作品《绿狗》、《青石图》等。

古董表

古董表是指 60 年至 100 年前制造的表，它们不能是现在工厂仍在制造的产品。古董表主要分为两种，一是手表，二是怀表。一般来说，东方人喜欢收藏手表，而欧美人则喜欢收藏怀表。收藏必须是知名高价的牌子，现在有所谓世界十大名牌的说法，一种排列是：1 百达翡丽、2 江诗丹顿、3 爱彼、4 宝玑、5 万国、6 伯爵、7 卡地亚、8 积家、9 劳力士、10 芝柏。这些都是知名的顶级品牌，有高质量的机芯及经典的外型，有历史价值与意义。