

艺财盘点

上海崇源“中国古代工艺品专场”

茶叶末釉瓷器称雄



清乾隆时期《茶叶末釉双耳尊》

艺术市场投资分析专家:赵力、顾维洁、罗江 艺术市场投资分析员:叶华、马学东、董岳、葛颐、刘璋、孙国胜 中国艺术市场数据由北京天祿艺财顾问有限公司独家提供

□马学东

目前正是拍卖市场的“淡季”，但是上海崇源8月13日举行的2006年度大型经典艺术品拍卖会为即将过去的夏天又增加了几分热度，上海崇源此次拍卖共推出了8个专场，成交总额达到了8489.3万元，“华人西画”专场成交3065.4万元，名列8个专场成交额的第一位。油画的市场需求可见一斑。“中国古代工艺美术”专场成交总额959.6万元，名列8个专场的第三位，成交率46%，上拍作品162件。虽然成交率偏低，但是本场拍卖中还是不乏成交亮点。本场中一件清乾隆时期《茶叶末釉双耳尊》以137.5万元成交，成为该场拍卖最高价。该件器物仿铜壶形，圈足，鼓腹，束颈，颈两侧装饰有兽耳衔环。釉色滋润失透，青绿色夹杂黄黑星点。茶叶末釉其实是一种结晶釉，所得晶体很小，主要是黄绿色或者黄褐色，集中在釉的上面一层，而在它的较下面一层则是黑色釉。茶叶末釉开始烧制于唐代，如当时的耀州窑就是大量生产茶叶末釉的窑场。茶叶末釉有高铁、高钙、高镁含量的特点。尤其是镁的含量，一定不能少于2%，这是保证烧成茶叶末釉黄绿色结晶体的重要条件。北方地区多产白云石，这种白云石富含镁，所以茶叶末釉在清代以前多产于北方，南方很少烧造。明、清时它为景德镇官窑所生产，清代景德镇仿造的尤为成功。茶叶末釉瓷器的烧制比较困难，不能大批量生产，更不可能大批量出现在同一场拍卖会中。好的茶叶



清乾隆《斗彩团菊纹罐》

末釉价值极高，主要藏于北京的故宫博物院中。从传世实物看，以雍正、乾隆时期的产品为多，也最为精彩。另外，由于配方和烧造条件的变化，茶叶末釉的釉色很难做到完全相同，产生了不同风格。例如雍正制品的釉色偏黄，叫“鳝鱼黄”；乾隆朝釉色偏绿，俗称“蟹甲青”。本场中的这件《茶叶末釉双耳尊》2001年曾经在上海敬华首拍中上拍，当时该件瓷器的估价是30-50万元，成交价格是29.7万元，而本场成交价达到了137.5万元。在短短5年之间，成交价格增长了4.6倍，每年有接近20万元的涨幅。由此可见内地的瓷器市场还有很大的涨幅空间。其实茶叶末釉瓷器近几年价格已经有所上涨，中国嘉德在2004年秋季“瓷器工艺品”专场中推出过茶叶末釉瓷器，一件清乾隆《茶叶末釉赏瓶》以27.5万元成交。另有一件清乾隆《茶叶末釉葫芦瓶》以24.2万元成交。本场中的另一件清乾隆《茶叶末釉带葫芦瓶》也是以55万元成交。可见已经有藏家关注茶叶末釉瓷器了，目前看，茶叶末釉瓷器的市场价格还会上扬。本场中一对清乾隆《斗彩团菊纹罐》以99万元成交。元《青花神人仙鹿图玉壶春瓶》以88万元成交。南宋《龙泉缠枝牡丹纹樽式香炉》也同时以88万元成交。本场拍卖拍出的西周早期《鬲》以49.5万元成交。还有一件战国早期《交龙纹链壶》以33万元成交，此件器物为圆壶，属于比较典型的战国时代青铜壶。这些早期器物的高价成交，是否会成为瓷器市场发展的新动力，我们还要看今年秋拍整体的市场行情，现在还很难下结论。

艺财推荐

“丹青焕彩——师徒同场竞价”

□马学东

8月13日至14日举行的上海崇源大型经典艺术品拍卖会中，一场特殊的拍卖极其吸引人。为什么称其为“特殊”？因为这场拍卖会推出主要仅有两个人的作品，这是其第一特别之处。这第二个特别之处是这两人又是师徒关系。这次上海崇源特别推出“丹青焕彩——张大千、胡若思及其流风余韵”专场是经过精心准备的，还特意举办了“南胡风韵——胡若思艺术生平研讨会”，全面客观地回顾了胡若思先生的艺术成就。拍的59件作品大部分为张大千及其高徒胡若思的佳作，这种以专场的形式让师徒同台竞价的情况在国内拍卖中还较为少见。



胡若思《桂林山水》

作为国内拍卖中还较为少见。作为张大千的高徒，胡若思的名字可能并不为市场上的藏家所熟悉。但实际上从美术史的角度看，胡若思在中国绘画史上却占有一席之地。胡若思9岁从师习画，14岁东渡日本举办童年个人展，15岁所作《匡庐瀑布图》获比利时世界博览会金奖，有“鬼才”之誉。胡若思山水、花鸟、人物走兽无一不能，工笔写意、青绿泼墨无一不精，是一位现代画坛上的多面手。据了解，张大千有许多作品其实都是由胡若思代笔的，这无疑更加显示出胡若思绘画功力的深厚。此次专场拍卖，推出了胡若思从青绿山水到工笔山水的各个时期绘画作品，成交结果也显示了本场拍卖的成功。本场拍卖成交额达到了2371.1万元，成交率71%。最高价被胡若思的《桂林山水》夺得，成交价572万元，这也刷新了胡若思作品在拍卖市场上的最高价。本场中成交价格前三名皆被胡若思所占据，胡若思在30岁时所作的《临流文会图》也以385万元的高价成交。此图是胡若思将其所擅长的人物、山水、花鸟、楼阁等界画技法荟萃于一纸之中，融合了牛毛皴、双勾夹叶法、青绿设色三项绝技，是胡氏不可多得的佳作。在拍卖市场上，由于胡若思居住海外多年，其作品在国内市场上拍不多，2000-2003年上拍12件，成交率74%，2005年上拍23件，成交18件，成交率76.2%。今年上拍了30件，成交了26件，成交率86.7%。本场拍卖之前，其作品每平方尺最高成交价才2.95万元。本场拍卖创造的高成交额必将彰显出胡若思作品的潜力。而且与其老师张大千相比，其目前作品的价格也还有涨幅空间。上海崇源这次拍卖必将成为胡若思作品行情的新起点，收藏家可以适时介入。上拍的张大千作品也实力不俗。如《春韵图》、《泼彩雾中荷》也都以高价成交。本场拍卖结果也再一次印证了那句“青出于蓝而胜于蓝”。

上海崇源 2006 大型艺术品拍卖会 “丹青焕彩——张大千、胡若思及其流风余韵”专场成交金额前十名

Table with 5 columns: 排序, 名称, 估价, 成交价(RMB), 日期. Lists top 10 auction results for the 'Danqing Huancan' special.

上海崇源 2006 大型艺术品拍卖会“中国古代工艺美术”专场成交金额前十名

Table with 5 columns: 排序, 名称, 估价, 成交价(RMB), 日期. Lists top 10 auction results for the 'Ancient Chinese Craft' special.

崇源西画：中青年油画家作品走出新行情

□董岳

8月的夏日，上海崇源举办的一年一度的“大型经典艺术品拍卖会”落下帷幕，其中“华人西画”专场以“四海精英”为主题推出了各地华人的油画作品，共推出作品178件，其中成交89件，成交率为50%，总成交金额为3065.425万元，并有6件作品的成交价达百万元以上。在早期油画家作品中，秦宣夫的《龙灯》（1944年作）、刘海粟的《太湖帆影》（1976年作）、颜文樑的《春花烂漫的湖畔》等作品，分别以374万元、96.8万元和16.5万元的价格成交。而写实油画也再次显示了在拍场中的实力，陈逸飞的《水乡》（80年代作）成交价为297万元，陈丹青的《人体》（1979年作）也以165万元成交。但在专场中值得注意的是，引领拍场的不再仅仅是早期油画和写实油画，而中青年当代油画家作品的成交价格更可高看一层。其中拔得全场头筹的是夏俊娜的《唐宋人间》，这



夏俊娜的《唐宋人间》

件充满着东方语境的油画作品最终以638万元的高价被买家竞拍成功，而对于250万至350万元的估价来

说，如此之高的成交价无疑带给全场买家和卖家一种兴奋和惊喜。这件作品已远远超出夏俊娜个人作品成交价格排行榜的第二位，即2005年北京翰海秋拍推出的《东篱赋》所拍出的80.3万元，而稳坐头把交椅，预示着其作品已经走出了新行情。在夏俊娜油画作品进入市场的十年间，共上拍作品101件，其中成交85件，成交率为84%，总成交额达2922.6425万元。夏俊娜的作品在艺术市场的商业大潮中已有了较为清晰的定位，作品很受欢迎，从1996年作品初次进入拍卖市场的3.3万元，到刚刚落槌的638万元的成交价，夏俊娜的作品在10年间迅速攀越了市场高峰，成为买家热烈竞拍的对象。除此之外，其他中青年油画家的作品也出现较大的涨幅，如林晓的《金鱼缸》（2005年作）成交价达385万元，超出最低估价40万元的近10倍，专场推出的其另一件作品《蜷曲的人

体》（2005年作）成交价为60.5万元。徐芒耀的《两少女》（1995年作）成交价为132万元，石虎的《门系列三幅组》也以50.6万元的价格成交，这些作品均以超过最高估价的价得以成交。从上海崇源“华人西画”专场的成交可以看出，国内中青年油画家的作品价格已经走出了新的行情。这一单元油画家的作品进入市场的时间较晚，并且作品价格是在国内的市场中成长起来，因此在2005年之前的市场中，这些作品的价位普遍较低，作品的上拍数量和成交金额都在整个油画市场中所占的份额较小。而从2005年起，这些年轻油画家的作品交易日趋活跃，价格明显处于上升通道。在2006年的市场中，这些中青年油画家的作品价格开始随着整个油画和当代艺术投资品类的崛起而升涨，走出了新行情，从而成为整个当代艺术品市场火热的回应。

王铎书法：新兴投资点

□何甜

在上海崇源推出的“大型经典艺术品拍卖会”中，王铎的《行书诗卷》以126.5万元成交，以高出预估价几十万元的价格成为“文苑英华”即中国古代书画专场拍卖中的最高价作品，这是较为罕见的明代书法作品引领拍卖专场。作为晚明时期的重要书法家，王铎的书法作品个人与时代的面貌较为突出，历来为日本藏家所看重，20世纪更因日本藏家的大肆购藏而价格步步高升，确立起相对国际化的价格系统，日本经济衰退之后则价格涨幅明显趋缓。2004年之前虽然有业已形成的国际化价格系统基础，但这一时期国内收藏界对此并没有足够的兴趣，进场资金有限，因而王铎的书法作品价格一般处在几十万元的价格区间，如2001年艺兰斋推出的王铎《书法》手卷以80万元成交，2002年中国嘉德推出的王铎《行草》立轴以77万元成交。2005年起，随着整个艺术品市场的升温，以及国内更加庞大的收藏群体的介入，王铎的书法价格涨幅较为明显，如中国嘉德推出的《临张芝帖》立轴（1647年作）成交价为231万元，浙江皓翰推出的《书法》立轴成交价为193.6万元。2006年王铎作品的成交状况也较为理想，除了以上提到的上海崇源的《行书诗卷》外，香港佳士得推出的《草书五言诗》立轴原估价仅为53-74万元，而最终以139.92万元的高价成交。可见以王铎为代表的晚明书法作品已成为新兴的投资点之一，在近年来的拍卖市场中涨幅明显。



王铎《行书诗卷》

王铎书法作品成交价前10位排行

Table with 5 columns: 排序, 名称, 估价(RMB), 成交价(RMB), 拍卖公司, 拍卖日期. Lists top 10 auction results for Wang Duo's calligraphy.

夏俊娜个人作品成交价前10位排行

Table with 5 columns: 序号, 名称, 估价(RMB), 成交价(RMB), 拍卖公司, 拍卖日期, 拍品号. Lists top 10 auction results for Xia Junna's oil paintings.