

■现场报道

# 第13届中国艺术博览会:群英会还是大杂烩?

□圣寓

第13届中国艺术博览会于2006年8月22日上午在北京中国国际展览中心拉开帷幕。自上世纪90年代初中国艺术市场开始萌动至今的十几年间,中国艺术市场已经发生了翻天覆地的变化,1993年开办至今已历12届的中国艺术博览会此次却仍未给人们带来太多欣喜。



从参展的物品种类来看,此次艺博会真是充分体现了“博”字。现场不仅有展卖国画、油画、工艺品、珠宝的,连画框、画笔、颜料、记事本和手提包等也一应俱全。虽然博览会也被大致分为国画展区、油画展区、珠宝展区、艺术品综合区几大块,但是由于种类太多,展会现场仍呈现出无序杂乱状。在展会现场可以看到在书画展位旁就是卖玉饰的,这也符合大众逛商场的习惯,但是不知道真正的书画收藏家会是什么感觉。



另外,像瑞士巴塞爾博覽會等一些大的博覽會,在作品的布展方面都會對參展商提供一一些專業的意見。而此次中國藝博會大多是由參展商個人自行布置。由于大多没有布展经验,在不足十平米的展览格子里,艺术作品被无序地杂陈着,有的由于位置不足干脆就将作品摊在地上,根本进也进不去。

参加此届艺博会的除了个别画廊外,大多仍是以艺术家个人形式参展。许多艺术家参展的目的不是将自己的作品卖给什么藏家,而是借艺博会的平台来为自己作一次宣传。有的艺术家还现场播放着某电视台对其的采访录像,陈列着某媒体对他的报道文章,这些本应该在美术馆或是画廊见到的场景如今搬到了博览会。记者在现场碰到一位艺术家自称某某书法派别的鼻祖,自诩自己的书法比故宫博物院的藏品高两个等级,这样自卖自夸的宣传起到的效果真不知道是见笑于专业藏家还是愚弄普通观众。当然这只是个别现象,大多数艺术家还是在很虔诚地展示自己,但即使这样也仍然给人路边摊的感觉。如果说90年代初在中国几乎没有画廊业的情况下以个人形式参加博览会是无可奈何的话,那么如今作为中国规格最高创办最早的博览会之一,中国艺术博览会自身定位在如此低的水平,却也匪夷所思。

由于没有大的画廊参展,著名的艺术家也不会携自己作品来卖,所以整个博览会的绘画部分名家精品几乎没有,参展艺术家的作品水平亦是良莠不齐。没有好的作品自然不会来大的藏家,整个艺术博览会也就有名无实。

在中国艺术市场不断发展成熟的今天,中国的博览会也在不断壮大,即使国内的几家大型博览会也在学习国外先进的展览理念,在展览布置、准入机制和自身定位等方面力图向高水平方向发展,而中国艺术博览会仍然以这种艺术品集市型的方式举办,真不知道该是艺术的群英会还是大杂烩?



## 【展览预告】

### 从“极地”到“铁西区”——东北当代艺术展

展览城市:广州  
展览时间:2006.8.29~2006.9.24  
展览地点:广东美术馆  
展览介绍:80年代东北艺术力量的代表——“北方艺术群体”在其宣言中提出了“寒带文化”的概念,一种带着冷性特质和思考强势的艺术见解。在东北,当代艺术很长时间都是沉寂的。从90年代开始,东北当代艺术跨越了一直被局限的和狭隘的地缘主义,完全转化为对新现实的积极理解、判断和深刻体会,在这一时期,东北当代艺术的命题已经完整地蜕化为面对现实的整体性和个体话语的机智性上。

此次展览是广东美术馆策划的85年以来“现象与状态”系列大展系列研究性展览的第一个展览。而且是对东北当代艺术的发展及艺术现实进行学术梳理,以图引起对中国当代艺术多重现实境况的研究和总结,并以此为起点,引发对中国其他地区的艺术现实的高度关注和研究,以增加中国当代艺术史写作的丰富性及视觉性总结。

展览城市:北京  
展览时间:2006.8.30~2006.9.10  
展览地点:中国美术馆  
展览介绍:此次展览将展出新加坡美术馆馆藏约七十件美术作品,涵盖所有东盟国家即印尼、菲律宾、马来西亚、文莱、泰国、缅甸、越南、柬埔寨、老挝及新加坡的五十多名艺术家的创作,展现了东南亚现代艺术19世纪末期至21世纪的演变。

东南亚作为一个受到多重影响的地域构成了东南亚现代艺术的独特面貌。其中也兼容了多种不同的艺术理念。一批以林学大为代表的华人艺术家,在新加坡提出

南洋画派的概念。南洋画派以东南亚作为一个整体的文化区域,以融汇各民族文化、沟通东西方艺术为基础,创造了包含西方美术技巧、中国传统美学及本土文化影响的南洋风格。南洋画派艺术家们的前瞻性观点,奠定了他们在东南亚美术发展史上的地位。

此次展览将从社会和人文两方面,向中国观众呈献东南亚现代艺术的外在与内心世界,在介绍东南亚艺术的绚丽多彩的同时也显现出东南亚区域的文化意义。

展览城市:北京  
展览时间:2006.9.1~2006.9.8  
展览地点:千年时间画廊  
展览介绍:南方,祖籍上海,童年从师习传统书画,曾参加过上海市画展。1980年从事地下文学艺术先锋运动,写作诗歌、小说;著有诗集《异处》、《节日崖边》,小说集《在船上》,并创办民间文学刊物《异乡人》。1993年起担任《今天》文学杂志小说编辑,并发表诗歌、译诗及小说。现为法国国家注册建筑师,建筑学博士,巴黎国家高级建筑学院建筑与城市设计教授。其建筑批评文章发表于西方及中国的专业杂志,并著有《建筑遗产概念的历史溯源》一书。

展览城市:北京  
展览时间:2006.9.2~2006.11.1  
展览地点:常青画廊  
参展的艺术家:艾未未、曹斐、顾德新、阚莹、陆春生、颜磊、庄辉、郑国谷。

展览城市:北京  
展览时间:2006.9.2~2006.9.29  
展览地点:另辟蹊径  
展览介绍:尽管献身于绘画已超过25年的光景,但还是很难用言语来形容卡雷尔·斯杜普的工作。可以说他的作品与时间和光亮、宇宙和生命有关。其特点是结合电脑艺术和引导其他艺术层次的一种基本的表现派的工作方式。卡雷尔·斯杜普的作品

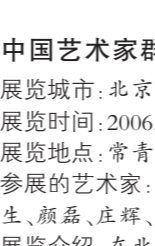
### 天赋少年——阳春白雪现代油画艺术作品展

展览城市:北京  
展览时间:2006.9.01~2006.9.25  
展览地点:泰昊画廊  
展览介绍:白雪的画正在构建一个自我的艺术城堡,这里面有她的家庭、生活环境、她的梦境以及少年人特有的忧郁。画面上我们看到一个少年孤芳自赏的迷惘神情,早于大多数孩子的成熟和内心世界的丰富使她的自我十分敏锐。看白雪过去的画会感到画面和画家都在跳舞,画面充满了生命力和延伸性;新作品则更有一种智慧的沉淀和亲情之间的游戏感,少年人的童真烂漫、无束随心、清静安闲通过其直觉自发的完成了,往往经过多年严格训练的成年画家,苦心追求而不得的趣味和浑然天成,白雪却轻易实现了。让一切悄悄发生,经历和更广阔的生命历程会让她的艺术自然呈现。



### 诚实的艺术——学院名家六教授素描展

展览城市:上海  
展览时间:2006.9.2~2006.9.15  
展览地点:上海大剧院画廊  
展览介绍:应邀参展的六位艺术家艾轩、陈逸飞、曹力、陈宜明、章德明、殷雄都是中国著名美术学院的中坚力量。素描包含了艺术的尽善尽美,除了色彩,素描是包罗万象的,也可以说素描是最纯粹的诚实艺术。随着艺术市场的日益繁荣,名家的素描作品已进入了艺术爱好者的收藏视野。而此次适时推出的名家素描展览必定能给观者带来不小的收获。



### 中国艺术家群展

展览城市:北京  
展览时间:2006.9.2~2006.11.1  
展览地点:常青画廊  
参展的艺术家:艾未未、曹斐、顾德新、阚莹、陆春生、颜磊、庄辉、郑国谷。

### 苏新平版画展

展览城市:北京  
展览时间:2006.9.2~10.1  
展览地点:红门画廊  
开幕时间:2006.9.2 15:00-18:00  
展览介绍:苏新平一直在用现实主义的方式寻找某种超现实的精神的含义。苏新平在其创作中使用着传统的写实技巧,同时遵循着要在时间上经受考验的某种“经典”的意义,这是他受过专业美术学院严格训练的结果。表面上看这是一种学院派,但实质反映的是对艺术进行承认和解释的一种无时间性的权力要求。

### 卡雷尔·斯杜普个展

展览城市:北京  
展览时间:2006.9.2~2006.9.29  
展览地点:另辟蹊径  
展览介绍:尽管献身于绘画已超过25年的光景,但还是很难用言语来形容卡雷尔·斯杜普的工作。可以说他的作品与时间和光亮、宇宙和生命有关。其特点是结合电脑艺术和引导其他艺术层次的一种基本的表现派的工作方式。卡雷尔·斯杜普的作品

主要是从个人感知到到新体验的改变。他的工作不仅是研究感知,他还不断取代了个人边缘与文化偏见。在这个过程中,除了个人创作的需要,野心和探索的快乐同样扮演着重要的角色。

### “江南春晓”八人群展

展览城市:上海  
展览时间:2006.9.2~2006.9.29  
展览地点:五五画廊(上海市莫干山路50号4号楼一楼)  
开幕酒会:2006年9月2日下午二时至五时  
参展艺术家:高世强、金阳平、康世伟、李儒会、谢曹刚、孙尧、余旭鸿、张平  
展览介绍:此次特别展汇集了来自上海、杭州和美国亚特兰大的八位颇有前途的年轻艺术家的近期作品。他们各自运用独特的表现语汇,通过绘画、影像、装置和照片,或是描述了当下中国的社会生活以及经济生活图景;或是探讨了绘画本身和影像之间的关系;或是风趣地反讽着现实生活。

### 超越:当代艺术一瞥

展览城市:纽约  
展览时间:2006.8.30~2007.4.9  
展览地点:Moma美术馆  
展览介绍:这次展览展出了博物馆收藏的当代艺术作品,代表了当代艺术的暂时性的主题。感受时间这一主题已经以各种方式影响到了后30年艺术的创作。此次展览展出的作品研究了三个关于感受时间的概念的主要方面:电影给人带来的时间体验,录音“真实的时间”,以及录音对艺术形式的影响;以及将幻想与梦结合起来的投影的放映。对时间的重建建立在档案、记忆、历史三者结合的基础上。装置包括了各种录像、摄影、雕塑、油画,还有巨型的装置。此次展览展出的一些具有深远意义的作品,这些都是以前未被展出过的。例如Cady Noland, Cai Guo-Qiang, Rineke Dijkstra, Mona Hatoum, Luc Tuymans, and Bill Viola的作品。

### “新风貌:世界奇怪影片第二章”影像展

展览城市:纽约  
展览时间:2006.9.1~2006.9.16  
展览地点:Moma美术馆  
展览介绍:这次展览是它的一系列展览的尾声,而这一系列的作品提供了一个国际奇怪影片的汇集的平台。其中的影片包括19世纪80年代开始的影片,有讲述同性恋男人女人题材的,也有双性恋的,还有部分北美和北欧的,同时还有少量的撒哈拉、印度、泰国、荷兰、玻利维亚、墨西哥、西班牙和中国的影片。这次新风貌的电影制片人从人际关系来研究了电影的形式,在人们居住的世界上的关系的复杂性,并继续对电影和其他媒介方式的审美哲学提出质疑。

### 【拍卖】

#### 浙江保利国际拍卖有限公司 2006年秋季精品拍卖会

拍卖地点:杭州华辰国际饭店  
现场电话:0571-87035038  
预展地点:杭州华辰国际饭店  
预展时间:2006.9.1-3 上午9:00-下午6:00  
拍卖时间:  
朱恒艺术专题 [18]件 2006.9.3  
近现代书画专场 [73]件 2006.9.3  
汪亚尘艺术专题 [21]件 2006.9.3  
海派书画专场 [13]件 2006.9.3  
古代书画专场 [63]件 2006.9.3  
(西画)前章经典专题 [28]件 2006.9.3  
(西画)名家精品专题 [40]件 2006.9.3  
(西画)当代艺术专题 [115]件 2006.9.3

#### 北京中安太平 2006年秋季艺术品拍卖会

中国书画专场、油画专场、古籍文献专场  
精品展地点:皇城艺术馆  
展示时间:2006年9月3日-7日

地址:北京市东城区蒲苇河沿九号  
电话:010-85115104 85115114  
预展地点:北京亚洲大酒店  
预展时间:2006年9月8日-9日  
拍卖地点:北京亚洲大酒店  
拍卖时间:2006年9月10、11日

### 【艺术事件】

#### 万件艺术品争艳中国艺博会

第13届中国艺术博览会于8月22日在中国国际展览中心开幕,300位艺术家的原创精品、50位当代大师的倾心力作、200位民间艺家的传承工艺,共计近万件艺术品。本届艺博会展览面积扩至近15000平方米,开设展位800余个,为历届展览之最。展览内容涵盖油画、国画、版画、雕塑等各个艺术门类。特别设立的“第13届中国艺术博览会中国书画名家作品邀请展”,集中展示了刘大为、冯远、王明明、杨力舟、张道兴、田黎明等近40位国内著名艺术家的顶级力作。

#### 重名气轻造诣 名人效应炒热墨宝价格

在近日落幕的上海书展专场拍卖会上,叶辛、赵丽宏等著名作家的书画拍卖作品,不仅顺利成交,而且拍出了高价;赵本山的一幅4字作品“天道酬勤”,在其个人书法拍卖会中,拍出3.4万元,几乎是“一字万金”。

#### 网上拍卖业务提速 佳士得尝试在线拍卖

国际拍卖业巨头佳士得也开始涉足网络拍卖。不久前其推出了精美艺术品及古董在线拍卖网站LIVE——当前世界上第一家实时的多媒体拍卖网站,并将在10月份举行首次拍卖——《星际迷航》40年。届时,数以千计的《星际迷航》影迷可以选择在线竞拍,与在纽约洛克菲勒中心拍卖现场的买家竞价。佳士得国际运营主管安迪·福斯特介绍,如果客户们喜欢LIVE,佳士得将在1年内把所有拍卖场所的每次拍卖都接入LIVE,这些拍卖场所分布在巴黎、迪拜和香港等全球各地。

### 【数字说话】

#### 4——奥特曼家族的克里姆特作品将在佳士得售出

佳士得的总裁 Marc·Porter 前天证实,奥特曼(Altman)家族所拥有的剩余的4件克里姆特(Gustav·Klimt)作品将于这个秋季在佳士得进行出售。他说,关于这些画是通过拍卖还是通过私人购买的方式,还没有最终确定。作为1903年的《白桦林》,是一幅描绘奥地利的风景,富于秋天的色彩。另外一张风景画《苹果树1》(大约1912年作),描绘了挂满了闪烁着粉红色和红色花朵的苹果树。剩下的一张风景画《乡间小屋》,是1916年前后在Salzburg东部的一条乡村的湖上创作的,城镇的一部分倒映在水中。

#### 9.8亿——香港苏富比秋拍珍品价值9.8亿港元

10月6日至9日,香港苏富比2006年秋季拍将在香港会议展览中心举办,此次拍卖会将呈现约1340件珍贵中国艺术品,包括瓷器、艺术品书画、现代艺术以及珠宝、手表,总估价超过9.8亿港元。其中工艺品专场中最大亮点是15尊于明永乐和宣德年间御铸的鎏金铜佛像即将公开拍卖。瓷器专场中最经典的拍品则属明永乐青花垂扇如意折枝花纹致意罐,这件珍品来自欧洲贵族珍藏,为现今所知的私人珍藏品中的唯一一件,另一件是十七世纪田黄石雕瑞兽纸镇,它出自17世纪福建省漳浦县雕刻大师杨玉璋之手,估价为港币1200万至1500万。

#### 70——央行将发行长征胜利70周年金银纪念币

中国人民银行定于2006年8月29日发行中国工农红军长征胜利70周年金银纪念币一套。该套纪念币共2枚,其中金币1枚,银币1枚,均为中华人民共和国法定货币。该套纪念币共用同一正面图案,由中国工农红军军旗上的图案和中国工农红军从4个苏区出发至最后会师的长征路线示意图组成,并列国名、年号。纪念币背面图案为中国工农红军飞夺泸定桥战斗场景图或中国工农红军过雪山图,并列“中国工农红军长征胜利70周年纪念”中文字样及面额。金质纪念币最大发行量10000枚,银质纪念币最大发行量25000枚。

### ■艺界活动

#### 高平个展在一月当代画廊开展

□作者 一君

8月19日晚,位于北京地坛公园里的一月当代画廊为艺术家高平个展举行了开幕式。这个名为“深浅”的展览,包括了高平1997年到2006年的画作,而所有的作品都是除去了色彩的黑白灰。画廊女主人简黎明女士非常喜欢这位年轻的艺术家。自去年一月成立画廊以来,简女士就一直致力于国内年轻艺术家的发现和推广工作,少有已经大红大紫的艺术家;加上地处环境幽静的公园之中,让一月当代与其他画廊区的热闹嘈杂形成对比,像一个默默的耕耘者。

展览中展出的作品既包括了油画,也有水墨,高平随意地在两者之间取舍,来表现她所喜欢的题材。都市风景、日常用品、生活点滴,画面中的这些内容,都来自于艺术家的感知与心情。有的令人感受到清新调皮的幸福,有的则让人联想到孤独与漂泊的无奈。作为学院派出身,她是少数经历中央美术学院王府井旧址搬到二厂时期的学生之一,具备特有的对城市变迁的敏感。而作为一个女性画家,在轻松、幽默之外,她也保有自己独立的思考。浏览展出的作品可以看到一个年轻艺术家的朝气与独立思考精神,看出她对于自己内心世界的探索。



### ■相关链接

高平,1974生于山东烟台,1997毕业于中央美术学院油画系四画室。2003年参加北京道谱视觉艺术中心“女画家四人邀请展”,2000年参加摩洛哥“中国油画展”,1997年参加中国美术馆“当代素描大展”。

### ■艺财辞典

**茶叶末釉:**是我国古代铁结晶釉中重要的品种之一,以6%-10%的氧化铁为着色剂,在1200-1300度之间烧制而成,但是需要长时间慢慢冷却,釉色黄绿掺杂,在黄褐色底色中还散布着密密麻麻的细小绿斑点,整个釉色看上去与茶叶末极为相似,所以称为茶叶末釉。

**胡若思:**字遐思,号琴琴,1916年生于上海,2004年卒于加拿大多伦多。胡若思是张大千的大弟子,9岁从师习画,14岁东渡日本举办童年个人展,15岁《匡庐瀑布图》获比利时世界博览会金奖,有“鬼才”之誉。艺术生涯近八十年,山水花鸟、人物走兽无一不能,工笔写意、青绿泼墨无一不精,是现代画坛上的多面手。曾任职于上海美术家协会和上海戏剧学院,解放初期赴越《梁山伯与祝英台》的舞台布景就出自于他手。1989年以来,胡若思先生携书画走遍天下,先后在加拿大、欧洲、美国、日本及东南亚各国举办个人画展,为中国画艺术在海外赢得了极高的声誉。