

■艺财盘点

## 纽约苏富比: 图片作品走出新行情

□董岳

9月20日,苏富比拍卖公司举办的“2006秋季艺术品拍卖会”在纽约率先开拍,在其推出的“亚洲当代艺术”和“中国瓷器工艺品”两个专场中,仍然以中国的艺术品为主打。继今年春季的中国当代艺术热潮后,今秋的艺术买卖各方对“中国当代艺术品”的热情仍未减退,在“亚洲当代艺术”专场拍卖中,共推出包括油画、雕塑、摄影等在内的作品304件,其中由中国艺术家创作的当代艺术作品依然吸引着买家的眼球。

在专场中尤其引人注目的是,在当代艺术市场上不再以架上油画上演高价市场的独角戏,雕塑作品、尤其是当代摄影图片作品成为了今秋拍卖的新宠,不仅在作品的上拍数量上,更在拍卖行对作品的估价期待上均可高看一层。在以纽约和伦敦为主的国际市场中,图片作品在一年内的总体价格均上涨了30%,在十年内更是上涨了207%,并且这个纪录仍在呈现持续上涨



的态势,在国际市场中前景良好。而中国当代图片作品受国际大环境的影响,在2006年纽约

苏富比的秋季拍卖中走出了新的价格行情。在“亚洲当代艺术”专场中,共推出图片作品约

三十余件,艺术家有张洵、马六明、洪浩、荣荣、洪磊、海波等,这些艺术家的作品估价均在春季

的基础上有了更高的期待。如张洵的作品在春季拍卖中共出现12件,其中3月纽约苏富比推出的《家谱》成交价为16.8万美元,成为该季拍卖成交价最高的图片作品,在秋季拍卖中,张洵的作品继续成为市场中备受关注的对象,其中《皮肤》和《为鱼塘增高水位》两件作品的估价均在4—6万美元的价格区间。荣荣、映里的《我们在这儿(NO.1-6)》的估价就为8—10万美元,而在春季纽约苏富比拍卖荣荣的《东村第二十二号》的估价仅为1.5—2.5万美元,成交价为3.12万美元。海波的作品也期待较高,如《四季:春》的估价为1.8—2.5万美元,《三姐妹》估价为8000—12000美元,而在春季拍卖中,其《他们第五号》成交价为1.32万美元,当时的估价仅为3000—5000美元。此外,洪浩、马六明、王劲松、崔岷闻等的图片作品也较上半年有更高的期待,如洪浩的《钱前,钱后(两件一组)》、马六明的《东村表演》、王劲松的图片、崔岷闻的

《2004年的一天NO.1》其估价约在1—2万美元的价格区间,约合人民币一、二十万元,比上年有所上涨,在整体的成交价格上也应有较大的升值空间。

除图片作品外,雕塑作品及当代油画作品的价格也十分令人期待,在当代油画作品中,陈逸飞的《少女》估价在50—70万美元,赵无极的《04.03.2003》的估价也在55—60万美元,此外岳敏君、张晓明、方力钧等在春拍中有突出表现的当代艺术家,其作品的预估价也都在几十万美金以上,约合人民币二、三百万元以上。在雕塑作品上,王克平的《女性》估价在6—8万美元,展望的《假山石#86》估价在1.2—1.5万美元,而张洵一件雕塑作品的估价也在1.5—2万美元,可见在今年苏富比的秋季拍卖中,中国的当代艺术作品仍呈现出价格平稳趋势,而图片、雕塑等当代艺术种类在市场中越来越受到买家的青睐,走出新行情。

## 苏富比、佳士得 秋季拍卖好戏开场



张晓刚血缘系列

□马学东

纽约佳士得、苏富比秋季拍卖分别于9月19、20、21日在纽约举行。佳士得的拍卖地点选在了洛克菲勒广场,佳士得继续推出“中国陶瓷及工艺品”专场拍卖,共推出雕塑、铜器、陶瓷、家具等35件珍品。其中有多件重器值得关注,例如西汉《青玉嵌金银觚》和金代《木雕观音菩萨立像》西汉《青玉嵌金银觚》的估价50万—60万美元,高16厘米,沿口镶有金及镀银青铜,觚身纹饰精巧细致,形态优美,雕工令人惊叹。这件艺术品是美国知名收藏家 Stephen Junkunc III 的私人珍藏,是西汉时期五件同类型传世作品之一,极为罕见。同时上拍的金代《木雕观音菩萨立像》高16厘米,估价60万—80万美元,立像面容庄严、慈祥,造型及神态都生动传神,线条生动逼真,栩栩如生。

苏富比此次依然会举行“亚洲当代艺术”专场拍卖以及“中国瓷器工艺品”专场,今年三月纽约苏富比举行的首场“亚洲当代艺术专场”取得了不错的成绩,尤其是中国当代艺术更是热得发烫,这次秋季拍卖的“亚洲当代艺术”专场拍卖是业内人士、收藏家关注的焦点。此次拍卖的成交结果相会比今年春季更为重要,因为此次拍卖更能检验目前市场中买家对亚洲当代艺术的认可程度究竟会怎样,尤其是中国当代艺术品价格迅速飙升到了一定的高位,这种高调的市场走势还会延续吗?这场拍卖的结果的好坏也会影响到随后在香港举行的“亚洲当代艺术”专场拍卖。这都是这场拍卖的看点。观看图片目录,苏富比这次加大了当代摄影作品的力度,有多件摄影作品上拍,例如张洵的行为摄影作品《我的新纽约》,以及杨福东、王庆松、黄岩等人的摄影作品。油画部分涵盖了朱德群、赵无极、陈逸飞、张晓刚、岳敏君、方力钧、季大纯等老中青三代艺术家的作品。成交结果会如何?市场会给出答案。

在“中国瓷器工艺品”部分,苏富比也有精彩拍品上拍,例如晚明清初《黄花梨四件柜》的估价在30—50万美元。2005年以来犀角雕行情走高,这次苏富比推出的一件清康熙《犀角杯》的估价也达到了50—70万美元,商代晚期《青铜酒尊》的估价在40—60万美元之间。

苏富比、佳士得秋季拍卖的好戏即将开场,这也标志着今年国际市场的秋季拍卖的大幕正式开启。



清康熙犀角雕



西汉青玉嵌金银觚

## 香港苏富比秋季拍卖,佛像专拍打头阵

□冬雪

香港苏富比2006年秋季拍卖会即将在10月举行,9月6、7、8号两天香港苏富比在北京举行了秋季拍卖巡展。一进门最为醒目的就是被安排在场地偏右方的“佛光普照—重要明初铜鎏金佛像收藏专场”的展台。在灯光的照射下,一件件铜鎏金佛像显得更加熠熠生辉。从展台的布置可以看出香港苏富比对此次“佛光普照—重要明初铜鎏金佛像收藏专场”的重视程度,此次佛像专拍共计有14件明代早期永乐和宣德两朝的宫廷造像。此次专拍的拍品是来自英国的著名古董商 Speelman 家族的收藏。他们收藏的重点是中国早期出口的瓷器、中国明清家具、印度、西藏、尼泊尔的佛教造像等。这个时候在市场上推出如此重要的佛像专拍,可见卖家 Speelman 家族对目前佛像拍卖市场行情乐观的判断,这次专拍肯定会引起佛像拍卖市场的升温。

此次专拍的“主打拍品”一件明永乐《铜鎏金释迦牟尼坐像》的估价达到6000—8000万港元,其实际的拍卖价格可能会超过1亿港元。这件拍品尺

度较大,通体高达72.5厘米。从材料上讲,目前佛像主要成交的是铜鎏金佛像和漆金佛像。因为金身是佛像外观三十二项特色之一,所以铜鎏金佛像、漆金佛像成为了市场购藏的主流,铜鎏金佛像更因为其制作难度较木雕、石雕更高,所以一般尺寸较小,尺寸巨大的铜鎏金佛像出现在市场上价格自然不菲。能达到如此尺度的造像实在是罕见。此件铜鎏金造像螺髻高耸,额方颊丰,大耳垂肩,著袒右肩式袈裟,具有元代梵像的造像的特征。该造像不同于一般的铜鎏金造像的是,这件佛像有完整的须弥佛座以及完整的背光装饰,风格华丽,尽显皇家造像的“富贵气”。在这件佛像的底部的封底,刻有红色藏文真言咒语,在佛像内部还藏有泥金梵字经咒和檀香。2005年4月曾被借展美国纽约大都会博物馆举办的“永乐大展”。这些因素无疑为此件拍品创造新的佛像拍卖成交记录增加了沉甸甸的砝码。

另一件《铜鎏金四臂文殊菩萨像》,此件拍品在同类文殊菩萨造像中也是尺寸最大的, (高有24.5厘米)此件佛像宽肩细腰,体态优雅,做工精致,在莲

花宝座下刻有“大明永乐年施”款。

本场另一件重要的铜鎏金造像是《铜鎏金大威德金刚》,这件拍品的预估价格达到了1800—2500万港元。大威德金刚是藏传佛教八大护法中最重要的尊神,俗称牛头明王,共计九面、十六足、三十四臂。造型夸张奇绝,是此类藏传佛教造像的代表性作品。

近两年宫廷艺术行情开始升温,例如今年上半年香港苏富比就推出了“宝胜隆盛—乾隆珍宝暨德安堂白玉收藏专场”,总成交额达到了1.9亿港元。清代乾隆皇帝御制的天字十七号“宝胜”腰刀拍出了4604万港元。多件皇家御用拍品都有不俗的成交,宫廷艺术行情的升温也带动了明清宫廷造像市场行情的变化。佛像拍品自2003年以来价格开始抬升,重量级拍品的高成交价带动了佛像拍品整体价格的上扬。例如2004年香港佳士得秋季拍卖的明《大威德明王铜鎏金像》此件佛像高1.05米,以1798.3万港元成交,该成交价格也成为了铜鎏金佛像的最高成交纪录。内地市场中2005年瀚海秋季拍卖拍出的一件《铜药师佛像》



铜鎏金文殊菩萨像

以1100万元成交,创下内地拍卖市场佛像成交最高价。2005年中国嘉德秋季更是推出了“尊崇之美”60多件佛像的专



铜鎏金释迦牟尼坐像

拍。这些都在一定程度上促进了买方市场对佛像拍品的了解和关注,也必然吸引新的资金面介入。目前看,香港市场中

佛像类拍品的价格上涨空间有限,内地市场中铜鎏金佛像价格还处于低价阶段,现在选择介入正合适。

■艺财推荐

## 早期图片: 郎静山的“集锦摄影”市场

□何恬

作为早期的摄影艺术家,郎静山将现代科学摄影技术与中国传统绘画相结合,创出一条“集锦摄影”的新路子,被评价为“最现代的、同时又是中国化的”摄影艺术,市场对郎静山的作品也追捧有加。从2002年到2005年,郎静山的摄影作品共上拍56件,成交量为50件,总成交额为734.9744万元。从2003年起,摄影作品开始成为买家所关注的拍品,其中郎静山又成为了其中的代表人物,他的《愿作鸳鸯不羡仙》在北京华辰以4.4万元成交,广州嘉德推出的《大千像》镜心也以4.18万元成交。2004年开始,郎静山的图片价格在国际市场上涨幅明显,香港苏富比秋拍推出的《仙舞》(1989年作)成交价为20.35万元,而在北京华辰2004年春季艺术品拍卖会上,估价为3万至3.5万元的郎静山摄影作品《石径归

人》和《云山茅屋》,均以6.6万元成交。到了2005年,郎静山作品的价格进入到一个全新的阶段。其中香港佳士得春季拍卖中推出的三件作品的成交引人注目,即《夫唱妇随、古木仙禽、仙鹤下人间》、《飞泉幽涧、万壑松风、松荫静坐》和《王者之香、君子之风、瓶中春色、山村即景》分别以48.3万元、48.3万元和44.5万元成交。而在香港苏富比的秋季拍卖会上,《湖山揽胜图》(1989年作)更以82.68万元的高价成交,成为个人成交价最高的拍品。在内地的拍卖市场上,北京翰海秋拍中推出的《百鹤百寿图》(1993年作)以33万元成交。在2006年春季的市场上,香港佳士得的《仙山楼阁/夕阳归舟/仙塔云庄/临流独坐(四件)》成交价为60万元,而香港苏富比推出的《百鹤百寿图》成交价也达53.424万元,分别位居个人作品成交价格排行的第二、三位。



郎静山图片作品成交价格前10位排行

序号	名称	估价(RMB)	成交价(RMB)	拍卖公司	拍卖日期
1	郎静山1989年作湖山揽胜图	190,800—265,000	826,800	HK苏富比	2005-10-24
2	郎静山仙山楼阁夕阳归舟仙塔云庄临流独坐(四件)	250,000—350,000	600,000	HK佳士得	2006-5-28
3	郎静山百鹤百寿图	159,000—212,000	534,240	HK苏富比	2006-4-8
4	郎静山飞泉幽涧万壑松风松荫静坐	127,200—254,400	483,360	HK佳士得	2005-5-29
5	郎静山夫唱妇随古木仙禽仙鹤下人间	127,200—254,400	483,360	HK佳士得	2005-5-29
6	郎静山王者之香君子之风瓶中春色山村即景	159,000—265,000	445,200	HK佳士得	2005-5-29
7	郎静山集锦摄影组合(四张一组)	63,600—84,800	356,160	HK苏富比	2006-4-8
8	1993年作郎静山百鹤百寿图	300,000—450,000	330,000	北京翰海	2005-6-19
9	郎静山黄山	45,000—65,000	312,000	HK佳士得	2006-5-28
10	1934年作郎静山晓汲清江	10,000—20,000	308,000	北京诚轩	2005-11-7

■艺术市场投资分析专家:赵力、顾维洁、罗江  
■艺术市场投资分析员:叶华、马学东、董岳、葛颀、刘璋、孙国胜  
■中国艺术市场数据由北京天祿艺财顾问有限公司独家提供