

■现场报道

# 政府欲打造 艺博会标杆

——首届中国国际投资与收藏博览会开幕



□孙国胜

所谓“乱世藏黄金，盛世收古玩”，盛世是收藏的黄金期。以“盛世收藏”为主题的“首届中国国际艺术品投资与收藏博览会”于9月25日在北京展览馆隆重开幕。

由文化部直接牵头主办的此次政府级艺术品交流盛会，其行政级别之高令国内其他众多艺术展会望尘莫及。以当代油画及中国画为主的展品布满了北京展览馆的几个重要展厅，从现场井然有序展出的展品布置上能够看出文化部花大力气打造一个经典的品牌艺术展会。此次博览会不仅吸引了索卡艺术中心、可创铭佳、帝门艺术中心等国内著名艺术机构的参加，还有众多的俄罗斯、日本、韩国等国家画廊的参展。展品既有吴冠中、靳尚谊、詹建俊等老一代油画家作品，亦有杨飞云、何文渊等中青年画家的油画；吴门画派、“四王”及近代大师的国画精品也都在此次展会上看到，风格多样的艺术作品极大的满足了收藏投资者和观众的需求。虽然展会开幕前并未作太有力的宣传，但是在现场你可以看到有络绎不绝的人群进入参观，这充分体现了由政府承办的展会的独特魅力。

在目前中国的现有经济体制下，政府的力量很大程度上决定着某种产业的发展方向。在改革开放之初，政策计划外的乡镇企业异军突起，由此国家开始从政策上引导乡镇企业的发展；北京七九八工厂在完全自发的形态下形成蜚声国际的试验艺术区，引起北京市政

府的高度重视，欲将其发展为大规模的艺术产业园区；如今文化部出面组织了这次首届艺术与投资博览会，也正是说明中国的艺术博览会也已开始走向强大。单就近几年开始承办的艺博会，除了这次博览会外，还有中国国际画廊博览会（2004年开办）及2006年10月6日要在北京农展馆举办的首届“艺术北京”当代艺术博览会，再加上中国艺术博览会、上海春季沙龙等已开办多年的艺博会，大大小小每年十余家之多。虽然这些艺博会的定位也不尽相同，但是总体来说还是有很大一部分是重叠的，也就是说它们已经形成了竞争的关系。借用马克思分析资本主义市场的说法，如今中国的博览会进入自由竞争阶段。

从这次博览会着重提倡的诚信原则，及文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会的成立可以看出文化部对艺术品市场产生多么深远的影响，但是这是艺术市场的疾速壮大反映到政府，然后政府对市场的一个反馈，代表着政府力量介入的信号。



■艺界活动



## 绘画

王兴伟《无题(忍腹痛画)》

绘画在当代是什么、如何表述或能否表述都变成问题。我们在这里只是试图提供一种视角；关注对于绘“有价值的各种实践和绘画之可能性的寻找，发现这些艺术家绘画的异样气质以及对绘画特有场域的拓展与延伸。”

在五八至八九时期，出现了一些以绘画为创作方式的观念艺术。如黄永的非表达绘画、吴山专的观念文字、王广义的油漆覆盖，以及张培力的手套、耿建翌的笑脸、丁乙的十探索等，都曾对绘画观念做了积极的探索性实验，也为中国当代绘画的觉醒奠定了坚实的基础。

■艺财辞典

赵春翔：

(1912-1991)河南人。1939年毕业于杭州国立艺专。师从林风眠、潘天寿，1951-1955年执教于台湾省师范学院美术系。1955年留学西班牙。1957年在巴塞罗那举办个展，同年参加巴西圣保罗展。1958年赴美国深造。1959年作品由美国水彩协会展出。1963年参加纽约古根汉姆美术馆的国际抽象画大展。1981-1983年返回台北以客座教授身份任教于台湾省师范大学美术系，作品被纽约大都会博物馆及布鲁克林美术馆收藏。曾在香港、台北、英国、美国、日本等各大美术馆和画廊举办个展。

而随之的“后八九现象”对于绘画观念的拓展及方法论的实验，在本质上并没有太多斩获。于是就绘画性而言，九十年代刘晓东、刘炜、严培明在传承与发展上有所突破。

九十年代中期至今，吴山专、王兴伟、周铁海、颜磊、王音、郑国谷等在当代绘画领域的工作是令人瞩目的。他们继续在绘画观念和绘画语言上探索实践，使中国当代绘画观念的发展得以延续，并变得更多元、更丰富、更细致。这里我再多的概括与描述都不如艺术家对于绘画这个古老命题的自我表达：

吴山专：绘画先于文字如鸟先于和平。如看图识字，形象先于文字，亦如中世纪的价值是透视及它的平面，那今天就是投射及它的平面……二度是人的一个问题，因为人的日常被定为三度。

王兴伟：所谓新的绘画只是在不同的情境下调动、惊醒绘画本身固有的能量，绘画对我不是创新而是遮蔽。周铁海：绘画分绘画和非绘画，就是会画的和不会画的。

颜磊：绘画就是占领博物馆墙面的东西。

王音：在我看来，绘画可以不在风格和样式面前止步，可以是丧失风格与样式的，可以是没有符号标志的；绘“也可以是以朝秦暮楚的形式来表露心迹、畅所欲言，甚至可以变得缺乏创见、粗劣和追求失败的形式。”

郑国谷：绘画就是寻找一种机制或系统，找到了就可以一劳永逸。

## 中国写实画派 2006 油画年展

展览城市：北京  
展览时间：2006-10-14~2006-10-23  
展览地点：中国美术馆  
展览介绍：

中国写实画派自2004年成立迄今已成功举办两次展览，画家的群体也在日益扩大。应该说，作为一种凝聚的力量，写实画派的意义越来越在当代以及历史当中显现出来。写实画派的艺术家都是坚定的，他们不畏潮流，从崭新的角度重建了写实的信心，并以持之以恒的艺术实践来证明现实主义在理性、道德、审美方面的恒久价值，成为多极艺术并立的现代中国的一面高扬的大旗。同时也在世界艺术框架里建立起了最有发言权的，属于东方中国的一极。这是中国艺术家成熟自信的标志，也是写实油画复兴的重要里程碑。此次的展览将是很好的一次证明。

## 现代中国画名家新作联展

展览城市：北京  
展览时间：2006-10-08~2006-10-28  
展览地点：牛氏经典文化艺术中心  
展览介绍：

这次展出了三十位画家的百余幅国画精品，代表画家有贾浩义、马海方、赵准旺、刘永明等，他们的作品，无论是人物画、花鸟画还是山水画，都体现出丰富的修养和锐意创新的意识，以强烈的具有现代意识的色彩观，丰富和改变了传统中国画的色彩面貌；强调写生意味的生动性和具体性写意风格，更深化和发扬了中国画传统的写意精神。



## 中国先锋摄影十人展



展览城市：北京  
展览时间：2006-10-05-2006-11-05  
展览地点：亚洲艺术中心(北京馆)  
参展艺术家：苍鑫、崔焄闻、高氏兄弟、洪磊、韩磊、刘瑾、马六明、缪晓春、王庆松、邢丹文  
展览介绍：

参展的这些艺术家都是九十年代以来活跃于国际的中国优秀先锋摄影艺术家。先锋摄影从90年代出现如今已超越传统摄影的概念，不再以器材和技术为要求和满足，更注重于观念和看法的表达和传递。面对正处在转型之中中国社会，先锋艺术家们亲身体验着变革给大众生活和思想带来的冲击和影响。其中既有对现代都市生活和后殖民文化的反思，又有新纪实的客观与凝视；既有青春湮没的残酷；又有女性主义的苏醒。时间与空间在这些作品中定格，留给我们更直接的感受和思考。

展览预计展出共约30幅的作品，其中除艺术家具代表性的创作外，还有一部分更是全新，或较少曝光的作品。

## 中国当代女艺术家 “秀色可餐”油画联展

展览城市：北京  
展览时间：2006-10-05-2006-10-30  
展览地点：“艺群女屋”画廊  
展览介绍：

这是一个不容忽视的女人的世界，她从一个角度诠释着生命的真义，撒播着美和爱的种子，推动着文明的进程。红树率性地涂鸦，李雳的巫女的世界有一种单纯奇异的美，也有些许不安和恐惧；米娅的细腻柔美的情调，纪小峰的少女眼神俏皮娇媚游离，粉红的心情，游春的气息。女人味十足。赵跃画中醒着，总是睁着眼睛透着一丝冷漠的情绪，与浓烈的色彩形成强烈的反差。浓情如伊，理性在寻觅；刘作瑞将旺盛的生命激情通过画面抒发，有话语权权的渴望和蔑视这样一种丰富复杂的内心反照；赵俊涛在理性空间捕捉着自我与虚幻的搏击；许琦的城市罗列着冷静的秩序之美；洪帆有细腻独特的民族特色；蔡一丁总是在充满张力的神秘世界游戏。



## 天地生色——陈少平作品展

展览城市：北京  
展览时间：2006-10-10-2006-10-25  
展览地点：墨岚画馆  
展览介绍：

陈少平先生作品无论是山水、人物、花卉创作中都是大笔写意，以快捷、灵活的笔触，大块的色彩对比，构成气度非凡的形式世界。一幅幅色彩亮丽的作品，谱写着一曲曲色彩明快的乐章。



## “秀外慧中”薄云水墨、油画新作展

展览城市：北京  
展览时间：2006-10-14~2006-10-20  
展览地点：可创铭佳艺苑  
展览介绍：

薄云曾参加过70年代末中国民主运动中著名的前卫艺术运动——星星美展。这个艺术运动的宗旨是对正统的反叛。他的画虽然只是自由的表达个人的情感，但在20年前的中国，这也算反叛了。

薄云的画产生于对中国传统绘画的深刻理解，并在自己绘画中自然的表现出如同宋代绘画博大精深的意境。他用一种现代人，包括西方人能理解的方式表达传统中国人对宇宙、自然、人生的看法。他的画确是对世俗审美和主流文化的反叛。他的画是给人看，深沉孤独，使他与自然和古哲学家所说的那个超乎万物的主宰世界的精神更加接近，在他的画中你可以感到那个鼓舞着我们积极向上的，令人敬畏的神圣而神秘的力量。这也许就是薄云的画之所以迷人的真正原因。



## 乖——陈飞、罗晖作品展

展览城市：北京  
展览时间：2006-10-15-2006-11-12  
展览地点：北京东京艺术工程  
展览介绍：

“乖”在北方方言中指孩子是否听话，一般用来形容言语所指的对象。而在四川方言中“乖”还有另一种说法某人或某物东西从外形看是否招人喜爱、是否好玩的意思。他们会说，“这个娃娃长得乖呀”，“这个鞋子或者包包样子好乖”，或者说“那个石头真乖”……在这里，“乖”更多地表达的是言语所指的对象带给说话主体的一种心理感受。在陈飞和罗晖的作品中，你可以看到原本并不那么可爱的东西，甚至是恶心的东西却变得很“乖”，而原本很社会化的话题因为“乖”变得很个人化。展览“乖”又会带大家一种什么样的感受。

此外，陈飞和罗晖除了油画为此展览又准备了一个3D动画片，由他们两个人喜欢用的卡通角色为主角。



## 与过去有关——杨柳个展

展览城市：北京  
展览时间：2006-10-09~2006-11-02  
展览地点：现在画廊  
展览介绍：

杨柳的作品与时间体验有关——记忆是时间的绵延，它与现实的相遇会产生怎样不同的意义和趣味？凝固在画布上的时光只是表象，杨柳让貌似静止的瞬间充满无限可能，灰暗得明亮，沉重得轻盈，残酷得温柔。杨柳独白式的绘画只为观者打开了心门的一条缝隙，只有有心人才能入得。



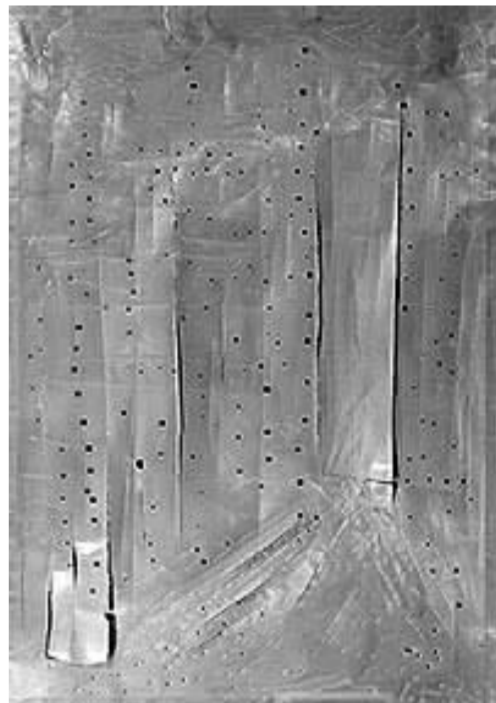
## 主题展



展览城市：巴黎  
展览时间：2006-10-13-2007-01-15  
展览地点：卢浮宫  
展览介绍：

此次展览是托尼·莫里森之后的一部分。此次展览是主办方人员发起分为两个部分的展览，一部分是身体艺术的表现，一部分是视觉艺术的呈现，试图在两者对话中进行一种探讨。

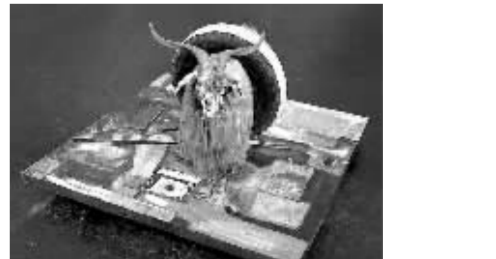
## 威尼斯/纽约



展览城市：纽约  
展览时间：2006-10-10-2007-01-21  
展览地点：古根海姆美术馆  
展览介绍：

这次展览展出了1961年的两幅罕见作品，分别创作于威尼斯和纽约。这是第一次两幅作品同时呈现在观众面前。威尼斯的画表面闪着金银的光泽，让人想起了马塞克镶嵌的圣像画。《马可福音》书和城市的拜占庭的气息，被并置在来自纽约的作品当中。圣人的衣衫和破烂的铜像仿佛被垂直强有力切过的样子。给人带来的感觉是纽约这个城市的力量和它的天空。

## 罗伯特·劳申伯格展：混合



展览城市：巴黎  
展览时间：2006-10-11-2007-01-15  
展览地点：蓬皮杜中心  
展览介绍：

1964年结束了在巴黎学校的生活后，罗伯特·劳申伯格连续两年获得了威尼斯油画奖的光荣。美国艺术，最终使得艺术抽象的表现方式的艺术的光辉失而成为胜者，这点体现在了艺术家身上。他就是以融入日常生活的物品到其作品中而闻名。编织物或纸的碎片，各种绳结，明信片，降落伞的碎片，大师作品的复制品等等都被混合在一起，混杂在画面和画布上，创造了令人印象深刻的和极其另类的作品。