

■产业扫描

西班牙号角：原创才是硬道理

——西班牙 POG 画廊负责人安奇·萨波兰卡特专访



□姜长城

位于西班牙巴塞罗那的 Poligrafa Obra Grafica (POG) 画廊，是一家有 50 多年历史的老牌画廊，其强项是版画制作和营销。版画在欧美艺术市场体系中是一个具有悠久历史的板块，而这个画廊一

直在做的是请艺术家本人到他们的工作室来创作、签名、授权，然后限定版数，印制完成后便将模版捐赠给博物馆或销毁。10 月份的“艺术北京”博览会上 POG 画廊取得了不错的成绩。

原创才是硬道理

相信好多人对于版画不感兴趣都是因为它的复制品身份。尽管是限量，但是多数人对于独一无二的东西具有更大的热情。作为一个经营版画的画廊，POG 画廊其负责人安奇·萨波兰卡特 (Angel Samblancat) 强调：“好的艺术品一定要具有原创性，而不能是复制。我感到中国现在的艺术家们好多在图像上太雷同了，这样就会丧失艺术品的本质上的东西。那么对于一个另一个文化背景的人们来说这样的现象也只能让他们难以抉择，最终可

能就只是在继续观望。”一个出售复制品的画廊负责人说这个话好像看起来似乎有些奇怪，但也反映出国外同行对中国艺术品的看法，“好的艺术灵感和创意来自艺术家自己的头脑，而不是靠简单的图式拼贴和符号抄袭就能做出来的，中国是一个具有深厚文化底蕴的国家，具有伟大的文明，这样的一个国家应该诞生很多优秀的具有原创性的艺术大师。对于画廊从业者来讲，我也敬告中国的同行们，不要因为商业的利益给艺术家过多压力，不要因为藏家喜欢什么图式或者样本就逼迫艺术家去不断复制，哪怕是复制自己的作品。”安奇先生这样来说他对中国艺术和画廊业的建议。

原创的基础上还要国际化

“一个艺术家最不好的就

是把作品卖给了朋友、家人和熟悉的小圈子”，安奇先生强调，“一个好的艺术家的作品必须进入一个更大的平台，被其国外的艺术界和藏家群体接受，这样才会有更大的成就和更广的认同渠道。”

当然在采访中也发生了一件让人值得注意的，就是这位西班牙从业者不是很能理解中国传统山水画，认为那个好像也是复制，反映出文化的隔膜。因此某些艺术品类独特的文化支撑和美学思维确实构成了这些艺术品在国际市场或者学术界流通的障碍，从而反映到市场面就是构成了一些艺术品只有一个局限性的市场平台。而对于当代艺术而言，由于全球化的暴力几乎消弭了这一切的差别而具有更广泛的流通性，但是来自西班牙的忠告仍然是说：一切要想走得长远还

要看艺术的品质和原创性。

对于来自欧洲的从业者来说，他们一直比较看重的是艺术品给人的视觉感受与他在博物馆、美术馆和重要藏家体系中的认同度。这无疑是长期以来一个产业链构成的一个相对固定的交流平台和圈层，这样的一个固化的存在有些像把当初的宫廷沙龙体制移到了艺术市场，那几乎所有的艺术品都有他固定的相应档次的流通渠道，一切都在一个秩序中进行。所以对于那个体系的画廊经营者和拍卖业者来讲，如何进入、开发和维护与这样的一个系统的关系和沟通的有效性就成为了至关重要事情。对于中国这样一个市场面驱动基本来自民间自发的国家来说，这样的一些经验似乎只有真正走出国门，打造国际化品牌的时候才具有可行性。



盛大士的山水横幅

这幅画也是我初到北京最早买的一幅画。在北京定居后，居室某房间需要一件横幅补壁，寻觅中发现了这幅画。盛大士的作品也跻身于许多有关画史著录，算是榜上有名的画家，但并没有什么惹火的笔墨，且很少有画作流传。这幅画却引起了我很大的兴趣，我满意于它

的构图和风貌。伟岸的山峦，透迤的丘陵，茂密的树林，栉比鳞次的居所，再加瀑布与云雾弥漫，把人引入一个幽静的境界之中。我很喜欢。只是价银很高，没有立即买下，后来毕竟按耐不住，打定主意将它买下。一天晚上，邀夫人一起去西单那个古董铺，幸好画还安在，马上叫了人

力车把它拉回了家。这幅画挂在书房，得到很多朋友的赞赏，懂画的、不懂画的都说它平静优雅，有一位朋友竟然提议用齐白石一幅山水横幅与我交换，我未答应。我曾对友人戏说，对这幅画要以欣赏莫扎特“小夜曲”的心情看它，越看越觉得宁静安逸，会使你飘飘然进入梦境。

■艺术图说

曾经堂收藏故事

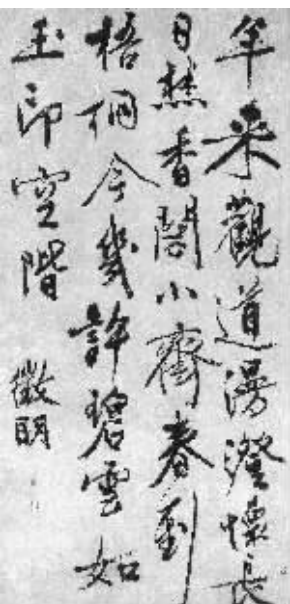
辛冠洁，名在清，爱好古籍文物收藏与鉴赏，对善本古籍、名家书画及青铜器、陶瓷器、瓷器和竹木雕艺术品小有收藏。眼光独到，所藏颇精。本次永乐秋拍中“曾经堂书画藏品”专场有 30 件作品上拍。每件都有一段动人的收藏故事。



青藤的狂草永王诗立轴

五十年代青藤的书画在书画界、收藏界有极高的地位。有一年秋季荣宝斋同时挂出青藤大幅的一字一画。画是大写意葡萄，字便是这幅“狂草永王诗立轴”。这幅字很轰动，很多名人如恨公 (李一氓)、郭老 (郭沫若) 都很关注，起初草字极难认，还是郭老高明，认出是李诗永王十二首之第一首：“永王二月东出师，天子遥分龙虎旗。楼

船一举风波静，江淮翻为燕鹜池。”没有名款，只有一人名章，也有人说最后一个池字便是名款，此池字即是正文末的一个字，也是天池的最后一个字，一字双用，叫做低款。此说未免过于牵强，但这毕竟是一种说法。这幅字经过一番激烈争夺之后归了我，这功劳全归荣宝斋内相老杨。是他最早把这幅字送到我家，使我成为第一得主的。



文征明的澄怀观道诗轴

五十年代中期的一个春节，荣宝斋内相为书画家、收藏家举办内部展销会，我看了这件文征明的行书立轴。我极喜欢文征明的黄体字，亦喜欢澄怀观道的哲理诗句，于是便付了定金，并挂了定单，到展览结束时即可付款取字。不料后来又被画家黄胄看上了，他说他要与我争一争，并且不顾荣宝斋的劝阻，打上了“黄胄鉴赏”的藏章，后来这幅又被当时的对外文委主任张奚若教授看上了，并且于展览结束时就取走了。上述情况我一无所闻，直到正月十五展览结束后，第二天我去取字时才知情，我的态度是明确的，莫说黄胄、奚老，即使是天老爷来争我也不会放手的。经过争取，字终于到我手，打开包袱皮一看，还有一个智超的题线：“衡山翰墨晚年精品，智超得此极喜。”



何焯的行书轴

清代的书法家，我比较偏爱何义门、陈曼生、邓石如、赵之谦、包世臣、吴熙载，觉得他们的字比较清新洒脱。或许因为他们都是金石家、文学家，书法理论的研究也比较先进，每逢搜集到他们的一件作品总是乐不可支。我的这种想法与当时收藏的风气也有关系。在玩字画圈子里，这种想法是大有共识的。五十年代中期，我在墨缘阁得到了这幅何义门的行书，价钱不菲，大概与一幅李可染的“春雨杏花江南”不相上下，有人觉得这么高的价钱有些不值，但我却觉得值得。



齐白石行草题画诗轴

五十年代末，我托麟庐为我找一幅齐老先生的大章幅的、大字条幅或中堂。没有多久，麟庐便通知我说，我要的东西终于找到了。到手一看，不禁狂欢喜跃。其文是一首题画诗：“几家楼阁雨声中，二十年来墨色新。此日重看头尽秃，画时还是二毛人。”“头尽秃”、“二毛人”句，真奇文也。若非白石老人，谁敢以此入诗？其字是行草，豪放粗犷，而又温文而雅。三根大杠子 (中、年、而)，三个大之脚 (还、是、人) 把一幅字表现得其力拔山，而又形丑实美，其味无穷。

■艺界星踪

为中国未来的当代艺术馆交一份完美的答卷

——专访收藏家管艺



□冯雨

自 2001 年以收藏家身份介入当代艺术的管艺，已经用 5 年的时间迅速建立起了自己的理论体系，这个体系的建立，来自这位“先锋藏家”对中国当代艺术文献的大量研究，以及与艺术家直面的沟通。主流的评判标准并没有影响到其对当代艺术的解读方式。

如今，坐落宋庄的“管艺当代艺术文献馆”在国际上早已声名远播，管艺以一种开放的态度来对待那些参观者，到目前为止，“世界上主要的美术馆负责人基本都过来了，还有国外的很多基金会负责人、收藏家。法国蓬皮杜艺术中心、MOMA、古根海姆……MOMA 当时来的时候是 80 人。”前几天他还接待了以古根海姆前副馆长杜柏植为首的参观团，其中包括 MOMA 的重要策展人。而管艺认为自己的藏品之所以如此受他们欢迎，是因为“在这里可以相对系统、全面地了解中国当代艺术，这与他们想象中的中国当代艺术完全不同。”

他的当代艺术文献馆同时也欢迎美院的学生或者搞研究的人，管艺说，他最大的心愿是“为中国未来的当代艺术馆交一份完美的答卷。”而让他焦虑的是，这份答卷做好了之后该通过何种途径交给国家，而又有哪个地方能够很好地放置和展

■收藏指南

收藏手册之——跟定好画廊

□左岸

对于艺术市场来讲，出现的一个很好的现象就是当代艺术板块呈现出全球性的上扬趋势，一个互动的国际市场正在形成。那从这一点来讲是提供了一个无论是收藏还是投资的潜在支撑，但是这样的产业链也对消费终端的信息渠道、价格衡量杠杆和目标监控提出了更高的要求，只有在这些系统综合平衡的很好的前提下做出的决策才可能有一个很好的回馈。那是不是所有的藏家和投资者都有这样的一个精力消耗和拥有高效的资讯平台呢？那也未必。而这里要谈的正是针对那些不想把这个作为一个职业或者一个环境的藏家或者投资者如何在艺术市场里面实现自己的目标。事情当然最好是自己可以做，要是自己实在不能做也好办，找个信得过的机构或者个人替我们做，对于艺术品收藏或者投资有个简单的办法那就是——跟定好画廊。

什么样的画廊是好画廊呢？跟定这样的画廊有什么意义呢？这个有一些指标可以衡量，也有一些相关策略可以实施：

一个是拥有顶级艺术家的代理或者签约关系的，这样的画廊从商业角度讲具有了珍稀性的产品，因而奇货可居，自然会成为众人追逐的目标。那在这个时候就形成了卖方市场的强势，具有一定的市场控制权。从艺术品本身的价值讲，这样的画廊具备了一定的高端素质，它所拥有的艺术品也是能够代表一个时期或者某个门类的艺术品的品位指向的，那无论从学术研究还是审美培养方面它都是具有自身价值的。

跟定这样的画廊一个是其销售的艺术品具有极高的可流通性和可兑现性，在商业价值上有着很好的稳定性和持久性，这个是稳妥投资的稳定器。另一个方面，这样的画廊会为自己的品牌运营和艺术推广做出一些基于高端藏家群的规划安排和渠道维护，那这些工作是保证高端

示自己的这五百多件藏品。

管艺透露，自己最近正在做一些文献资料的准备工作，同时也是在梳理自己的“收藏线索”。他还提到了有一次与吴山专的聊天，吴山专说，“如果艺术是一场犯罪，那么物证便是艺术品。”管艺深有同感，他认为自己一直以来都在找寻这些“物证”，用来证明自己存在的价值。

2005 年 6 月，管艺作为瑞士巴塞尔博览会的特邀贵宾发表对中国当代艺术的演说。而 2006 年开始，他便不断地接到来自世界各地美术馆的邀请，今年上半年他往返于意大利、法国、德国以及北京之间，在这个参观的过程中，他发现“西方很多小地方的收藏比中国整个国家的收藏还要多。艺术是了解文化的最好的途径，公众通过拍卖行等商业的途径了解的艺术是不真实的。”管艺认为，造成这种局面的原因之一，便是在中国当代艺术仍处于边缘状态，“这种现状是非正常的。”

自 2004 年开始火爆的当代艺术市场也影响到了管艺的收藏，他说，“2003 年左右的时候，拍卖会上基本上没人跟我竞争，大多是以起拍价成交。”而现在，这些作品的价格已经以数倍的速度增长。一直以来靠在山东的产业支持艺术品收藏，面对日渐升温的当代艺术市场，他也意识到了个人力量的有限。

艺术品流通的链条顺畅、有效的不可替代的资源。而且由于这些高端艺术品具有很强的新闻效应和推广的软实力，所以它们无论对于个人或者企业的眼球聚集还是拓展有效社交面都是具有一定的优势的。

另一个是具有前瞻性的画廊。这样的画廊着眼于未来学术和市场面势力的培育和支持，在财务监控和步骤安排上一般都是经过了长远的规划，而且他们选择的要么是新的题材代表将来的行业可能的主流走向的，要么是选择代表新的市场和学术势力的艺术家群体，那些都会在将来的产业链里面得到认证和回馈。如果选择对了，那一个方面会成为将来市场的奠基性事业，成为这个板块的权威，而拥有这样的身份将会成为学术和市场聚焦的资本，自然各方面的利益也就随之而来。另一方面，由于这样的事情一般是属于开拓性质的，那无论在政府支持还是市场的价格来说都是具有潜在的提升优势和空间的。所以说，作为藏家或者是投资者来讲，跟定这样的画廊将是一个充满风险同时也是具有超高回报的决策。而且这对于除了单纯的商业赢利之外还拥有附加需求和愿望的藏家，比如想将来在艺术市场史和相关艺术品的专题史中留下自身痕迹、做出自己的贡献的人们，可以考虑与这样的一些画廊共进退，体验一下眼力和透视未来的风险游戏的快感，当然需再次强调的是这个板块较易入门的特点：就是这一门类的艺术品一般市场价格比较低，资金压力小。

好的画廊当然还有一些其他的分类项，总而言之跟定画廊是投资艺术品最稳妥的渠道之一，当然前提是那是好的画廊，它拥有的艺术品要具有强势的或者潜在强势的价值，它的运营渠道和推广平台要有号召力和兑现性，在商业价值上有着很好的稳定性和持久性，这个是稳妥投资的稳定器。另一个方面，这样的画廊会为自己的品牌运营和艺术推广做出一些基于高端藏家群的规划安排和渠道维护，那这些工作是保证高端