

■艺财盘点

古董交易备受关注

——崇源国际(澳门)2006年秋季拍卖“中国古董”专场

□马学东

10月5日崇源国际(澳门)有限公司举行了“中国古董”、“岭南画韵”、“中国当代艺术”3场专场,这三场的成交额达到8827.5万元。崇源国际(澳门)有限公司是由上海崇源艺术品拍卖公司与澳门娱乐业、台湾古董界联合投资组建而成的,该公司成为了内地首家进军澳门的拍卖公司,同时也是澳门第一家艺术品拍卖公司。上海崇源公司总经理季崇建介绍之所以选择澳门,是因为澳门是以娱乐业为主,旅游、文化消费的城市,其国际化的背景会吸引更多国际客户。崇源国际

(澳门)有限公司在今天的5月23日举行了首次春季拍卖,成绩斐然,共推出了“华人西画”、“中国书画”、“中国古董”、“宫廷珍宝”、“珠宝名表”5个专场,成交额达到了2.4亿元人民币。在这些专场拍卖中只有“中国古董”是在春秋两季拍卖都推出的,其余专场都产生了一定的调整。这可能既有“货源”的原因,也可能是崇源国际自身处在磨合阶段需要不断根据市场的走势来调整思路,但是借着澳门的地利因素力推“中国古董”将会是崇源国际长期坚持的项目,从成交结果来看“中国古董”专场表现也可圈可点。今年春季的“中国古董”专

场成交总额是4256.5万元,而秋季这场拍卖的成交额上涨到6228.3万元,139件拍品成交率79%。推出的古董年代跨越商代早期直至清代,而且又以前代之前的古董占多数,例如在其本场成交价格前30名中,有25件都是宋代以前的古董,而且高价也几乎都被它们所占据。例如本场中一件战国《错金银云纹鼎》以548.5万元人民币成交,这件云纹鼎整体呈扁球形,通体以金银错饰宛转流畅的纹饰,整体装饰赋予韵律感,纹饰活泼华美,这件云纹鼎与陕西咸阳曾出土的一件云纹鼎很相似,而且这件拍品的品相也较好,经过2000多年岁月的腐蚀,其依然显得富丽堂皇,因此能够创下高价,就其本身的艺术价值而言其日后的价格还有上涨的空间。本场占据成交“榜眼”的

是一件西周中期《波曲纹壶》以426.6万元人民币成交,这件拍品拍卖之前的估价仅在80-100港元之间,可最终的成交价格却是最高估价的4.26倍。该曲纹壶的纹饰活泼多变,线条深邃,显示了西周中晚期青铜上乘的制作工艺,确实是一件精品。夺得本场“探花”位置的是估价最高的一件西周晚期《凤鸟尊》,(估价300-400港元)最终以341.3万元人民币成交。这件凤鸟尊的形制很特别,其整体为凤鸟形,但是头部却是龙首,实际上是龙凤的混合体,造型独特、奇异。因此该件凤鸟尊具有极高的收藏价值。此外有多件拍品都是以高价成交,明《铜鎏金多臂观音菩萨像》以329.1万元人民币成交;北朝《扇形兽纹刻石门楣》以243.8万元人民币成交;



战国《错金银云纹鼎》

唐《彩绘陶马》以182.8万元人民币成交。这些古董高价成交反映了崇源国际在开发新的市场过程中迈出了重要的一步,同时也取得了积极的市场

反馈,也为稳固其今后在澳门市场的发展奠定了良好的基础,假以时日崇源国际逐渐成为亚洲市场中国古董交易的重镇。

崇源国际(澳门)2006年秋季拍卖“中国古董”专场成交价格前十名

序号	名称	估价(HKD)	成交价(HKD)	成交价(RMB)
1	战国 错金银云纹鼎	2,500,000-3,500,000	5,175,000	5,485,500
2	西周中期 波曲纹壶	800,000-1,000,000	4,025,000	4,266,500
3	西周晚期 凤鸟尊	3,000,000-4,000,000	3,220,000	3,413,200
4	商代晚期 兽面纹方彝	3,000,000-4,000,000	3,220,000	3,413,200
5	明铜鎏金多臂观音像	800,000-1,000,000	3,105,000	3,291,300
6	战国 镶嵌几何纹方壶	2,500,000-3,000,000	2,990,000	3,169,400
7	商代晚期 鸱形罍	2,000,000-3,000,000	2,645,000	2,803,700
8	北朝 扇形兽纹刻石门楣	1,000,000-1,500,000	2,300,000	2,438,000
9	宋 定窑外黑釉内酱色釉油滴碗	2,500,000-3,500,000	2,070,000	2,194,200
10	西周早期 鸟纹扁足鼎	1,000,000-1,500,000	2,072,300	1,955,000



西周晚期《凤鸟尊》

曾经堂书画书法拍品抢眼,当代书画遭遇流拍

——北京永乐国际拍卖有限公司秋季拍卖

□冬雪

北京永乐国际拍卖有限公司自从成立以来备受业界注目,其主要原因要从北京永乐国际拍卖公司被允许使用有240多年历史的国际著名拍卖公司“佳士得”的注册商标说起。2005年11月3日,“佳士得”公司商标首次出现在中国大陆拍卖场上,这也是境外拍卖公司品牌首次介入大陆文物拍卖市场。“佳士得”的举动在中国内地拍卖界引起强烈的反响,很多专业人士认为这是“佳士得”曲线进入中国内地的拍卖市场的策略。其间也受到了如永乐国际拍卖的首席拍卖师刘新惠被中国拍卖行业协会吊销拍卖师职业资格证书等事情的困扰,所以在今年春季拍卖之后,这次在北京长城饭店举行的秋季拍卖就更加引人注目。本次秋季拍卖北京永乐国际拍卖分成了“曾经堂书画藏品”、“中国当代书画”和“中国近现代书画”三个专场,共计推出480件书画艺术拍品。

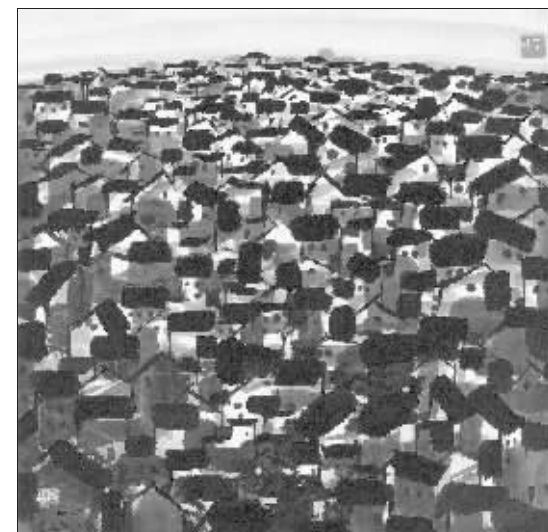
进入拍卖现场,并没有预料的那样人头攒动,买家云集,而现场预留的座位还有不少并没有坐满,场面有点冷清。10:30“曾经堂书画藏品专场”准时开

拍,从12号拍品王铎的《行书》(立轴)以80万元成交开始掀起该专场的一轮小高潮,接着13号拍品王原祁的《积翠浮峦》以数轮竞价从低价24万开始价格上涨,最终以75万元成交。接着本场最重量级的拍品郑板桥的《竹石图》没有经过太激烈的争夺最终以260万元落槌,并没有超过最高估价的280万元。17号拍品高翔的《弹指阁图》以55万元落槌;23号拍品傅山的《行书》以105万元落槌,倒是使人眼前一亮。28号拍品齐白石的《行书》以50万元落槌。该专场中书法作品表现抢眼。

可是接下来的“中国当代书画”专场,却让人大失所望。“当代书画”近两年逐渐在市场上站稳脚跟,并且开始占有一席之地,可是本场当代书画拍卖刚刚开始便有作品流拍,第一件程十发的《少女与鹿》就未能成交,接下来林庸的作品3件拍品均未能成交。范增的作品也有流拍,林风眠的6件拍品也没能逃脱“流拍”的命运,6件拍品仅有一件成交,124号林风眠的《菊花》以95.2万元成交。就是目前市场上行情最火的几位画家的作品如许乐乐的《晏几道词意图》、

王明明的《听书图》、石齐的《雨后》等作品也未能成交。166号-172号都是吴冠中的作品,7件作品仅有166号的《残阳如血》以134.4万元落槌;168号《楼群》以40万元落槌。据现场统计,95件拍品仅有36件成交。拍卖师口中不断念出的“pass”,令人感觉凉意阵阵。

由于当前市场热点不在书画,近现代书画处于低谷期,这样的拍卖结果是可以预料的。而本次永乐拍卖公司的成交结果是真实的,并没有像其他新成立的公司那样的“托市”行为,但是在真实成交的背后仅仅借助“佳士得”的品牌优势是不够的,我想他们应该会好好思考和总结这次秋季拍卖的得与失。



吴冠中《残阳如血》

北京永乐秋季拍卖成交前10名

排序	作者和名称	成交价(人民币)	估价(人民币)
1	傅抱石《杜甫诗意图》	11,200,000	10,000,000-12,000,000
2	李可染《井冈山主峰》	3,360,000	2,400,000-2,800,000
3	郑板桥《竹石图》	2,912,000	2,200,000-2,800,000
4	傅抱石《竹林七贤》	2,240,000	2,200,000-2,600,000
5	齐白石《双吉图》	1,344,000	1,200,000-1,500,000
6	吴冠中《残阳如血》	1,344,000	1,200,000-1,600,000
7	徐渭《草书》	1,232,000	600,000-800,000
8	傅山《行书》	1,176,000	500,000-600,000
9	徐悲鸿《奔马图》	1,120,000	1,000,000-1,200,000
10	林风眠《菊花》	952,000	900,000-1,100,000



郑板桥《竹石图》



庞茂琨 音乐的魅力



郭晋 Children playing

■艺财推荐

王怀庆油画走出新行情

□何恬

在2006年香港苏富比的秋季拍卖中,王怀庆以一件《夜宴图系列之四》(2006年作)创出了582.5万元的高价,位居整场拍卖成交价格的第二位。早年的王怀庆就读于中央工艺美术学院,学习期间受到了艺术大师吴冠中的影响,致力探索中国油画当代性的新途。自1986年以来,创作了大量以传统民居与家具为主题的系列作品,其代表性的作品介于传统、现代之间,形成了独特的个人面貌。王怀庆的作品很早就进入

了一级市场画廊,20世纪90年代即有海外画廊开始经营推广他的作品。之后,一些亚洲地区的画廊也开始全面代理其作品。自90年代以来,在拍卖市场中出现的王怀庆作品共有26件,其中成交20件,成交率为77%,总成交金额为1597.023万元。90年代末以来,王怀庆的作品价格一直处于相对稳定的高位,如1997年中国嘉德推出的《自己和自己的影子》成交价为27.5万元,1998年中国嘉德的《男人的家》(1994年作)成交价为25.3万元。从2004年开始,王

怀庆的作品价格上升明显,形成了新一轮的价格行情,如中国嘉德秋拍的《明式屏风》(90年代初作)成交价为44万元,2005年中国嘉德的春季拍卖中,王怀庆的《三味书屋》(90年代作)成交价格首次突

破百万元,达105.6万元。而到了2006年,王怀庆油画作品成交价超越百万元的作品达到了4件,除了香港苏富比成交的《夜宴图系列之四》外,香港佳士得推出的《裂开的黑》成交价为303.2万元,罗芙奥拍

的《坐具肖像》(1999年作)以166.2724万元成交,《三味书屋》在荣宝拍卖也以121万元成交。可见近年来王怀庆的作品不论在国内市场还是在国际市场都走出了新的行情,价格飙升迅速。

王怀庆油画作品成交价格前5位排行

序号	名称	估价(RMB)	成交价(RMB)	拍卖公司	拍卖日期
1	王怀庆2006年作夜宴图系列之四	2,332,000-2,968,000	5,825,760	HK苏富比	2006-10-9
2	王怀庆1991年作裂开的黑	350,000-450,000	3,032,000	HK佳士得	2006-5-28
3	王怀庆1999年作坐具肖像	708,343-960,619	1,662,724	罗芙奥	2006-6-4
4	王怀庆《三味书屋》	1,000,000-1,500,000	1,210,000	荣宝拍卖	2006-5-14
5	王怀庆90年代作三味书屋	500,000-600,000	1,056,000	中国嘉德	2005-5-14

