

## ■艺财盘点

# 10月已结束主要拍卖会回顾

□董岳

作为本季秋拍的开场戏,10月结束的几场拍卖并没有突出表现,从上拍和成交情况分析,业内评价是“正常”,这也许会给本次秋拍划定了平静的基调。然而日前结束的几场拍卖表现出的还只是艺术市场局部的反应,国内市场到底如何,还要看几个作为国内艺术市场风向标的重量级拍行。

### 香港苏富比“中国当代艺术”专场

2006年10月9日,香港苏富比的中国当代艺术专场开槌,其中当代艺术专场(一)共推出中国油画家作品37件,其中成交

30件,成交率为81%,总成交额达8714.472万元。该专场以推出中国早期油画家和国际已成名西画家的油画、雕塑和摄影作品为主,其中专场内的最高价为台湾早期油画家陈澄波的《淡水》所得,该作品以3484万港元(合人民币3693万元)的高价成为拍卖成交价格最高的中国油画作品。“中国当代艺术”专场(二)则推出中国当代中青年艺术家的作品158件,其中成交139件,成交率为88%,总成交金额为9309.514万元,其中张晓刚的《大家庭系列第十五号》(1988年作)成交价为874.4万港元(合人民币926.864万元),成为该专场的最高成交价。

### 匡时国际“70后中国新艺术专场拍卖会”

2006年10月7日,匡时国际推出了“70后中国新艺术专场拍卖会”,共上拍作品油画作品108件,其中成交81件,成交率为75%,总成交金额为671.33万元。推出了中国年轻一代艺术家多元化的艺术作品,其中包括了尹朝阳、夏俊娜、章剑、向京、张海涛、俸正杰等70年代出生的艺术家作品,还有一些更为年轻并鲜为人知的新艺术家的油画和雕塑作品。专场中成交价格最高的当属尹朝阳的油画《神话》(2001年作),成交价为60.5万元;夏俊娜的《花解语》(1999年作)是

其《青春组画》中的一件,成交价为41.8万元;以创作女性形象为主的向京此次上拍了雕塑作品《葡萄酒》,最终以39.6万元成交。虽然从总的成交额来讲并不是很高,但值得注意的是,拍卖会主题“70后新艺术”无疑成为拍卖会的亮点,国内的中小型拍行开始把目标瞄向了国内新兴艺术家的油画及当代艺术作品,二级市场的拍行开始对新兴艺术家投以越来越多的关注。

### 北京朵云轩“四川画派(油画)”专场

2006年10月15日,在北京朵云轩举办的“2006秋季拍卖会”中,将“四川画派”的油画作



夏俊娜《花解语》

品整体推出,作品跨越了老一辈油画家到青年新油画家的油画创作,包括魏传义、罗中立、周春芽、庞茂琨、曹静萍、陈树中等近80位油画家的101件作品,其中成交85件,成交率为85%,总成交额为

692.175万元。其中,魏传义的《晨星》(1989年作)成交价为49.5万元,郭晋的《Children playing》(2002年作)成交价为44万元,简崇民的《阳光总在风雨后》(2003年作)成交价为38.5万



周春芽《女肖像》

元,周春芽的《女肖像》(1985年作)以25.2万元成交,庞茂琨的《音乐的魅力》(1999年作)也以24.2万元成交。在近期的拍卖市场上,四川画派的作品成为了油画市场最为活跃的板块之一,其作品价格整体走强。“四川画派”的油画作品大多有着较高的学术价值和收藏价值,也已得到了市场和买家的认可,这一市场新势力的升值潜力值得期待。

## ■艺财推荐

# 2006年秋季艺术品市场投资预测

□董岳/马学东

虽然已近寒冬,但国内秋拍才刚刚拉开序幕,11月和12月将是国内秋拍最密集的两个月。虽然错过了季节,但也恰好算是2006年艺术市场的收官。今年秋季拍卖依然沉浸在艺术市场热潮中,但最热的时候却最容易令人担忧,众买家在可能的变数中举棋不定或持币观望。从已经结束的几场拍卖看,市场趋于平稳,精品政策是当前市场追赶的潮流,抢占精品、炒当代油画、搜新兴资源成为本季的特点。我们通过已经落槌的几场较有代表性的拍卖结果来预测这几大板块的走势的轮动情况。

### 近现代书画:走出“盘整”态势,近期不会有大幅下挫,看平

近现代书画板块在2004年下半年调整的态势初显,这种调整走势在今年春季依然在延续。由于2003年开始近现代书画板块涨幅过大,很多二、三流作品的成交价格远远背离其应有的市场价值,再加上赝品大量充斥市场,这些因素都直接地造成了买家对近现代书画需求的下降,近现代书画市场呈现出供远大于求的局面。而不久前结束的香港苏富比秋季拍卖的成交结果却给近现代书画板块在今年秋季拍卖的表现开了一个好头,该专场的成交总额是1.24亿元人民币,成交率高达87%。总成交额较今年春季的“中国书画”专场1.01亿元人民币的成绩略有上涨,87%的成交率也说明了买气的回升。同时也再一次证明了大师的作品依然被市场看好,该专场成交价格超过100万元,徐悲鸿、傅抱石、齐白石、林风眠、张大千、黄宾虹等大师的作品依然没有受到市场调整的影响,价位依旧坚挺。徐悲鸿的《十二生肖册页》(十二开)以582.5万元成交,超出事前最高估价300万元的1.94倍成为全场最高价。10月18日举槌的北京永乐国际拍卖有限公司秋季拍卖会推出的傅抱石的《杜甫诗意图》更是以1120万元成交。其它即将开拍的国贸圣佳、北京瀚海、中国嘉德、北京荣宝、北京保利等几家拍卖公司在近现代书画部分也有多见精品上拍。经过全场的调整,大师的精品价格依然稳定,二、三流艺术家的作品价格开始回调到应有的市场价格,这些因素都预示着近现代书画板块在今年秋季并不会出现明显的跌幅,而是仍将维持目前的“盘整”走势。

### 当代书画:稳步上扬,市场份额扩大,看涨

“当代书画”板块在近现代书画板块呈现低迷走势之后,逐渐成为各大拍卖公司书画成交的“卖点”,“当代书画”板块的成交开始呈现上扬走势,例如国贸圣佳春季拍卖推出的《中国当代优秀画家绘画选集》专场拍卖

成交额达到1550万元,中国嘉德春季拍卖“中国当代书画”专场成交额更是达到2839万元,单价方面当代名家如王明明的《醉翁亭游乐园》、贾又福的《无边心潮》同样以330万元成交,这些都凸现出“当代书画”的市场潜质。由于“当代画家”都为在世画家,因此拍卖公司开始针对“当代书画”这种自身的特点,开始采用新的措施来吸引新老买家。例如在当代书画部分中国嘉德开始附加画家本人的亲笔签名认定证书,这种做法首先从源头上减少了当代书画的赝品进入市场的机会,这种做法是对艺术家、买家、卖家负责的态度,也为培育、壮大“当代书画”对促进市场的良性发展起到了重要的作用。“当代书画”板块的潜质还没有被完全挖掘,今年秋季“当代书画”仍将是一道亮丽的风景。

### 瓷器杂项:宫廷艺术逞威,佛像热抢,看涨

“瓷器杂项”板块在今年春季反映出的市场信号是宫廷艺术显示出“富贵本色”,宫廷拍品屡创新高,今年春季香港佳士得推出的“宫廷御制艺术”专场拍卖成交总额达到创纪录的2.21亿元,该专场中明洪武《釉里红玉壶春瓶》以8323万元天价成交。香港苏富比春季推出的“宝胜隆盛—乾隆珍宝暨德安堂白玉收藏专场”专场成交总额达到1.9亿元人民币,该专场中清乾隆御制金桃鞘“天字十七号”宝鼎腰刀以4880万元成交,清乾隆《粉彩开光八仙过海图盘口瓶》在中国嘉德春拍上以5280万元成交。香港苏富比秋季拍卖又推出了“明粹典传—明代御制瓷器工艺品专场”该专场成交总额也达到了1.54亿元人民币,成交率61%,共计上拍28件,成交了17件,平均每件拍品的成交额909万元人民币。只要市场上能够继续有重器出现,今年秋季瓷器市场还将大有看头!杂项部分在今年秋季最具“领涨”实力的要首推佛像单元,香港苏富比秋季拍卖“佛光普照—重要明初铜鎏金收藏专场”的成交额更是达到了3.43亿元人民币,成交率93%。明永乐《铜鎏金释迦牟尼坐像》以1.23亿元人民币成交,创下铜鎏金佛像拍卖新的成交纪录。而其它13件成交的拍品平均价格高达2644.6万人民币。另外,内地的拍卖公司如匡时国际已经准备宣布将于下月推出迄今为止国内规模最大、品种最为齐全的佛教艺术品专场拍卖,北京瀚海也准备在秋季拍卖推出佛像专场,内地市场中佛像拍品会出现新的交易热潮。

### 古代书画:“精品策略”明显,短线炒作不可行,看平

中国古代书画在整个中国艺术品市场中一向占有相当大的份额,是中国书画中的重要投资品类,从2006年春季到夏季、初秋,拍卖情况则可预见秋季的投资趋势,2006年春季的各大拍行,香港、纽约的国际市场以及北京、上



铜鎏金释迦牟尼坐像

海为代表的国内市场均推出了“古代书画”方面的专场拍卖,整个夏季到10月份为止的秋季拍卖中,各大拍行则未有关于古代书画的专场出现,这一方面由于历史的稀缺性,无论是作为卖家的拍卖行还是作为买家的收藏者,都会感到走入市场的古代书画精品越来越少,拍卖征集越来越困难,另一方面,从春拍来看,精品和一般性作品的价差业已拉开,这就促使古代书画拍卖市场的“精品策略”愈加显露出来。

在春季拍场上,古代名家精品的价格仍然高企,甚至有一个又一个的拍场亮点出现,中国古代书画的未来升值潜力仍然值得广大投资者关注和期待。在拍卖市场中作品本身的质量才是生成高价的最重要因素,在秋季的拍卖市场中,买家的注意力将不再聚集在各个板块的买气和艺术家的名气上而一窝蜂的购藏,而是以更加理性的态度对待“精品”和名家的一般性作品,这在秋季的拍卖市场中将成为重要的投资方向。

在古代书画市场日趋成熟的情况下,短线运作的方式越来越在艺术市场中不可行。在2006年中国当代艺术大放光芒的春季市场中,当代艺术对中国艺术品市场带来了强烈的冲击,这也转移了部分原为中国古代书画买家的投入资金。在有限的投入资金上,精品的价格愈高企,在一般性作品的投资上则愈加减少,再加上进一步理性的买方市场,投机和短线投资在古代书画市场中愈加不可行,中国古代书画市场已渐趋成熟。

### 油画和当代艺术:新兴力量进市,投资趋向理性,看平

2006年春季是油画和当代艺术市场有史以来最为火爆的拍卖季,从香港苏富比春季拍卖以

来引领的当代艺术热潮一浪高过一浪,上演了一场市场火热、价格暴涨的神话。而今秋,纽约苏富比和香港苏富比“亚洲当代艺术”专场拍卖的成交,开了秋季拍卖的先声,更成为了引领内地拍卖市场的风向标。

从上半年的拍卖可以看出,虽然油画和当代艺术的整体走势尚高,但各个板块之间各有异动,显现出不同的发展趋势。早期油画和国际艺术大师板块由于存世量和市场量的有限,已呈现出价格稳定而高企的特点,而一旦有精品推出则拍出高价,如春拍中徐悲鸿的《愚公移山》创下了3300万元的中国油画作品的最高纪录,而这个纪录又在刚刚结束的香港苏富比秋拍中被打破,陈澄波的《淡水》以3484万港元(约合人民币3693万元)的高价成交,成为成交价格最高的中国油画。中青年的油画作品在则呈现出丰富的面貌,以写实派油画为主要代表,也成为拍场中成交活跃而价格较高的作品。

当代油画今秋尤其值得注意的是,除拍场上当红的艺术家之外,“70后”新兴艺术家成为了不可忽视的群体,这些艺术家作品的面貌多元化而富有创新性,有越来越多的二级市场的画廊经营者们正在对准这一部分的艺术家市场,而在二级市场的拍卖行中这些作品则成交价格不高。新艺术家在中国当代艺术的进程中开始占据越来越重要的位置,在艺术市场中的升值潜力在今秋也十分值得期待。此外,四川新锐派年轻艺术家的作品尤在市场上备受关注,价格整体走强。如北京朵云轩的“四川画派”专场,以及各大拍场的当代艺术专场均推出了为数众多的“四川画派”的整体价格水平还未得到高起,这一市场新势力的价格走势也是值得关注的潜力股之一。在



傅抱石杜甫诗意图



郎世宁《八骏图》



王庆松《跟我学》



徐悲鸿《愚公移山》

投资种类上,当代的雕塑、图片、版画等作品成为了架上油画之外的市场骄子,这些作品在当代艺术市场的发展中越来越受关注,价位也渐趋升高。

油画和当代艺术的投资经过春季的一轮暴涨之后,在今秋冷静了下来,显现出渐趋理性的倾向,这些作品的价格仍高,但理性因素也会越来越多地显现出来。但值得注意的是,从今季已结束的当代油画拍卖情况看,炒作意味未尽。

### 影像市场:国际市场带动国内秋拍行情走高,看涨

在以欧美为代表的国际市场上,2006年是影像市场的又一个全盛期,市场正面临着良好的前景。据有关数据统计,在过去的一年内影像作品的总体价格上涨了30%(在过去十年里上涨了207%),并且无论是对于现代摄影还是当代摄影来讲,这个纪录仍然在增加。在美国、法国、英国等国的拍卖市场中,影像作品均以远超估价的成交价刷新了多位艺术家作品的拍卖成交纪录,在美国更是出现了当代影像作品火爆的出价场面。

在国际市场的带动下,目前在

国内的当代艺术领域,影像艺术也已经越来越成为人们关注的对象。摄影照片、录像、电影胶片等影像艺术越来越多地进入了各大美术馆和画廊举办的展览中,国内涌现出一批十分优秀的影像艺术家,他们的作品也越来越受到国内外学术界和市场的肯定。在国内市场上,随着当代艺术作品价格的整体走高,影像作品在成交量和成交价格上也呈现出明显的增长趋势。但目前国内影像作品的价格距离国际市场还有一定的距离,也没有形成一定的价格体系,因此还有较大的价格涨幅空间。

在刚刚结束的苏富比纽约和香港两场秋季拍卖中,已经可见影像作品价格走高的端倪。中国当代摄影作品成为了今秋拍卖的新宠,不仅在作品的上拍数量上,更在成交价上均可高看一层。影像艺术家张恒、马六明、洪浩、荣荣、王庆松等的作品估价均在春季的基础上有了更高的期待,在成交结果上也上升了一定的价位。如王庆松的《跟我学》(2003年作)成交价达31.84万美元,在2006年的秋季拍卖中走出了新的价格行情,而在接下来的国内市场中,影像作品在其整体的成交价格上也应有较大的升值空间。

## 古意盎然

### ——北京保利秋季拍卖古代书画重要拍品前瞻

□冬雪

北京保利2006年秋季拍卖会将于11月11日举行,其中中国古代书画专场被安排在22日下午举行拍卖。此次保利古代书画专场拍品以明清书画作品为主,尤其是征集到一批在书画史上最负盛名人物的作品,而且这些作品大都流传有序。例如董其昌的《书画合璧》作于明万历三十七年与三十八(1609—1610),描绘的是苏州石湖的风光。画中湖面广阔,山峦起伏,群树掩映。画面有苍茫秀润之感,平远构图,米家山水的旷远。作品主要取法元人,以赵孟頫、黄公望与倪瓒的笔法描绘山石林木,多用渴笔干擦,远山为披麻皴,短线和密点交叉,在董源、巨然的画法基础上糅合了元人笔意,画面秀润超逸,体现出董其昌典型的绘画风格。

《碧桃绶带图》为华昌的作品,纸本设色,图中一只展翅的绶带鸟俯首而下,似要停落在下面的有几丛墨竹与盛开的碧桃花簇拥的顽石上。作品以小写意法画成,但笔法与色墨的运用非常严谨。绶带鸟的描绘富有动感,尾部的两只长羽颇为飘逸。桃花的表现最为精彩,不以双钩法绘出轮廓,直接填彩敷色,虚实相间,花瓣极为秀雅,让人观后不由得想起美人花鸟画中的精工技艺。墨竹以流畅的笔法描绘,形貌清逸。这件作品画法工整细腻,构图均衡,清新明快而又清丽淡雅,有宋元意韵。

此次保利的古代书画专场还推出了已故上海著名收藏家王文心先生所收藏的数件精品。

王文心,号保授,生于1888年,原籍湖北荆门,生前曾任上海独家经营可口可乐的屈臣氏汽水公司董事长。他幼承私塾习教,13岁远赴法国留学,学贯中西。王文心先生在青年时期就涉足文物收藏,一生醉于其间,金石书画无不涉猎。他的藏品以明清居多,其次为近现代名家之作,吴门四家、四王、扬州八怪、四僧、张大千、傅抱石等作品皆有收藏。王先生交友颇广,当时上海文雅士无不为其座上客,如康有为、叶恭绰、吴湖帆、张大千等。王文心的斋室名为“蒙泉书屋”,其鉴藏印也多钤有“蒙泉”二字。其中蓝瑛《兰竹石图》,以兰、竹、石入画在现存的蓝瑛作品中是不多见的。此作取法元人,将黄公望山水笔法中的渴笔干擦运用于兰、竹、石的表现,工写相间,构图参差错落之中,疏密有致,颇有清润秀雅之风,此外上拍的还有金农的《书法册》以及郑板桥《书法》等精品力作。



董其昌书画合璧长卷(局部)