

### ■ 艺财盘点

## 著录作品成古代书画市场“香饽饽”

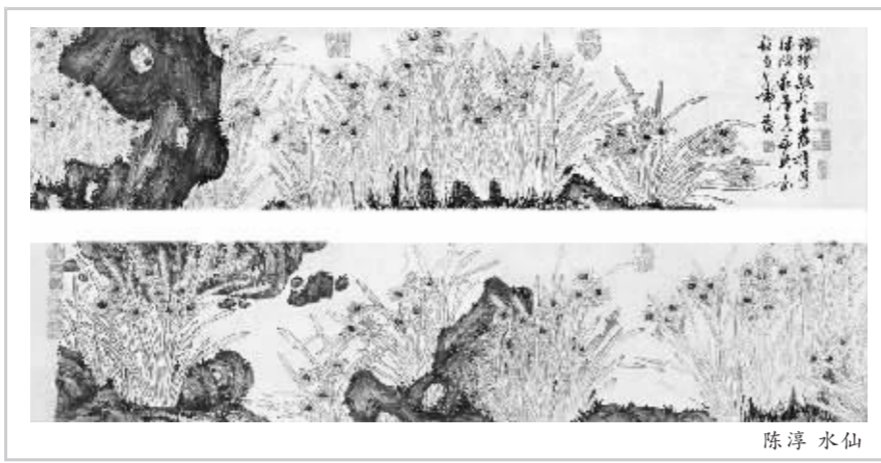
□ 马学东

秋季拍卖会刚开始,古代书画便高潮迭起。辽宁国拍的陈淳《水仙》手卷以5500万元创下中国古代书画成交新高!中贸圣佳董浩《春景山水花卉册页》1650万元高价成交!乾隆的其中乾隆皇帝的《仿唐人应真图》以1870万元成交!

10月29日,辽宁国际商品拍卖有限公司的秋季拍卖会上,中国明代画家陈淳的《水仙》手卷以5500万元高价成交,这件作品的成交价格刷新了中国古代书画拍卖的成交纪录,在此之前中国古代书画在拍卖市场最高的成交纪录是2004年北京瀚海拍出的鲜于枢的草书《石鼓歌》,当时该件作品以4620万元成交。此件陈淳的《水仙》手卷5500万元的成交价格将古代书画在拍卖市场的成交价格提高将近1000万元。此手卷长240.5cm,宽26cm。估价在800—1500万元之间,其成交结果将最低估价的7多倍。此手卷以600万元

开始竞拍,价格就一路攀升,几次竞价之后就超过了最高估价的1500万元。由于几位买家竞相出价所以价格很快达到2000万,当价格涨到4000万元时,场内只剩80和89号买家在争夺,最后该件作品被89号台湾买家以5500万购得。购得《水仙》的冯女士说:“陈淳的《水仙》用了5000万,价格不算高。如果拿到台湾,上亿都有可能。”可以看出一方面中国古代书画尤其是经过著录的名家作品上涨的空间犹存,另一方面可以看出内地市场与香港、台湾市场在古代书画方面存在着一定的价格差。

该件《水仙》之所以能够拍出高价除了由于该作品经过《石渠宝笈续编》著录,更主要是该作品流传的有序。该作品曾经作为陈家的传家宝被陈淳的后人陈书所珍藏,陈书是康熙雍正年间著名的女画家,陈书的儿子钱陈群、孙子钱维城都在朝廷为官,此手卷很可能是他们后来敬献给皇帝的。此手卷留有“乾隆御览之宝”、“嘉庆御览之宝”“宣



陈淳 水仙

统御览之宝”等多方御用鉴藏印,这说明此手卷为清皇家收藏之物。陈淳一生创作的作品有32幅被收录在《石渠宝笈》里,但以水仙为题材的作品只此一件,题材的独特性也决定了该作品的稀有性,作品本身的艺术价值也极高。而且现存陈淳作品几乎均被博物馆收藏,市场甚少得见,所以此类作品一出现在市场上就引起众多买家的关注。

10月30日中贸圣佳2006年秋季拍卖进入第二天,古代书画专场成交结果也很引人注目,其中中国古代书画册页专场的42

件拍品全部成交,成交率达到100%。联系到之前香港苏富比的近现代书画册页开始受到市场追捧,古代书画册页也开始得到内地市场收藏人士的关注,

卷轴画之前一直是古代书画收藏的热点,但是古代书画除了卷轴画这种最为常规的创作形式之外,手卷、册页、扇面也都构成了中国绘画独特的创作形

式。而随着市场上古代书画卷轴画精品数量的日益稀缺,藏家把更多的目光开始转向手卷、册页、扇面,这些形式作品的价格也开始提升。该专场中董浩的《春景山水花卉》册页以1650万元高价成交,这个是董浩作品拍卖的最高价格,该作品也经《石渠宝笈》著录,该件作品上册为山水十二开,下册为花卉十二开,每开都有乾隆御题七绝诗一首,足见乾隆对这件作品喜爱的程度。该件作品开门见山,属于董浩精品之作,另外该作品采用宫廷的颜料绘制,故而到如今其画面依然艳丽如新,加上保存得

在。而在古代书画专场中,多件作品的成交价格也在百万元之上,其中乾隆皇帝的《仿唐人应真图》以1870万元成交,再创新高。皇帝作品在拍卖市场成交价格的新高。此件作品著录于《秘殿珠林》续编,属于清宫旧藏,原装原裱。

古代书画经过了2年多的沉寂,今年秋季又重新发力,市场上著录的作品价格陡升,因为有著录的作品符合收藏界的“真、精、稀”的收藏原则,再加上这些作品的品相较好,因此创下高价符合“物以稀为贵”的规律,因此古代书画的价格弹性较大,后市仍有极大的上涨余地。

历年中国古代书画成交价格前十名

序号	名称	估价	成交价(RMB)	拍卖公司	拍卖日期
1	陈淳 水仙手卷	RMB8,000,000—15,000,000	55,000,000	辽宁国拍	2006-10-29
2	鲜于枢 草书《石鼓歌》卷	咨询价	46,200,000	北京翰海	2004-6-26
3	陆远 岁朝喜庆图	咨询价	39,600,000	沈阳中正	2004-12-26
4	米芾《研山铭》手卷	咨询价	32,989,000	中贸圣佳	2002-12-6
5	王翠 仿唐宋元诸名贤横景六幅图	咨询价	35,200,000	北京九歌	2005-12-18
6	陈洪绶 花鸟册页	咨询价	28,600,000	中贸圣佳	2004-6-6
7	金昆 梁诗正等 大阅图	咨询价	27,966,775	HK佳士得	2004-4-26
8	李公麟 西园雅集图手卷	咨询价	27,500,000	中贸圣佳	2005-7-30
9	宋徽宗 珍禽写生图	咨询价	25,300,000	中国嘉德	2002-4-23
10	王原祁 仿宋元山水册页	咨询价	24,200,000	中贸圣佳	2005-7-30

### ■ 艺财推荐

## 11月国际市场最受关注拍品

□ 董岳

### 西周早期青铜饕餮纹簋

11月的国际市场中,伦敦是中国艺术品秋季拍卖的主战场,在这场以中国瓷器工艺品为主打的秋季拍卖之战中,其成交状况值得国内市场的进一步关注和参考。11月7日,伦敦佳士得的“2006年秋季拍卖会(一)”在伦敦国王街举办,其“出口中国瓷器工艺品”专场拍卖中,共推出了248件拍品,拍品的时间跨越了从商周、两宋、元明直至清代,种类包括碗、杯、盘、瓶、三足炉等瓷器,以及玉器、扇画、外销画、刺绣、石印等各大工艺品类。专场中推出的中国早期青铜器物尤其引人关注,如西周早期的青铜饕餮纹簋、商代的青铜饕餮纹角、青铜觚,以及春秋时期的青铜鉴,这些器物大都存入了博物馆,而在市场上极为罕见,此次在拍卖中亮相,其价格期待也应十分高企。除此之外,一些宋代至清代的官窑精品也是高端价位的预购者。在11月10日,伦敦的南肯辛顿(South Kensington),伦敦佳士得的“2006年秋季拍卖会(二)”即将开槌,该专场仍然以中国瓷器工艺品为主推对象,种类丰富,也将成为藏家的一场盛宴。

### 南宋龙泉窑青釉瓷瓶

11月8日,伦敦苏富比“2006年秋季艺术品拍卖会”将在伦敦新庞德街(New Bond

Street)开槌,届时将主推中国瓷器工艺品共达几百件。拍卖会分为三个专场:“中国瓷器工艺品(一)”、“(二)”以及“私人收藏宋朝瓷器专场”,其中前两个专场分别推出瓷器工艺品171件和397件,规模实属较大。其中在“中国瓷器工艺品(一)”中,一件南宋时期的龙泉窑青釉瓷瓶引人注目,这件作品瓶高23.4厘米,通体施青釉,因其釉色深沉滋润,青翠莹润,青比美玉,仿佛用翡翠雕琢而成,此瓶属南宋龙泉青瓷中的精品佳作,故而凸现珍贵。这件作品的预估价待询,宋瓷在国际市场的价格一般在几百万元左右,而在国内市场的价格则更低一些,伦敦苏富比的拍卖价格一向是伦敦瓷器市场的晴雨表,这类作品的成交则会对接国内的国内宋瓷市场行情产生较大的影响。

### 《青花盆与菊》

11月26日,香港佳士得将举办“2006年秋季艺术品拍卖会”,而此次拍卖会将从11月初开始分别在上海、杭州、北京、台北各城市巡回预展,共推出包括“20世纪中国艺术”、“亚洲当代艺术”、“中国瓷器及工艺精品”等在内的9个专场。其中的“20世纪中国艺术”专场推出了常玉的一幅《青花盆与菊》(作于1950年代),这件估价在500万至700万港元的拍品中,巧妙地将画面的背景以浓厚且层次丰富的红与黑、与主体的



南宋龙泉窑青瓷



西周 青铜饕餮纹簋

白菊与金黄的枝干作了极完美且强烈的呼应与对衬。在画作中,常玉在跨越东方与西方观点上有着卓越的重新诠释与表现:既保有了中国传统文人水墨中,对线条与留白观念,并同时属于西方的三度空间构图观念,引入作品中,

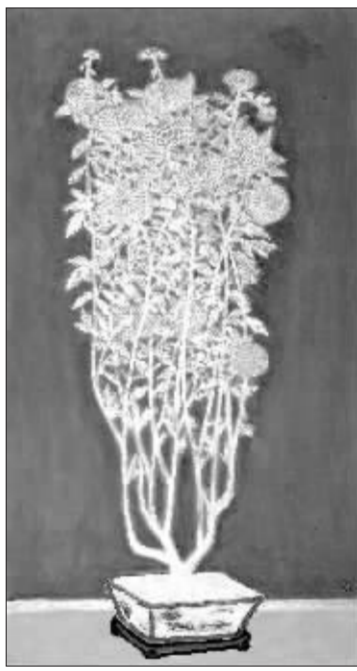


清乾隆御制白玉雕上方山角氐



徐悲鸿 奴隶与狮

成功地注入了西方绘画中独有的空间概念,将原本东方传统绘画中平铺的叙述空间,转为更具深度的空间,实为常玉花卉题材创作中的精品。这件作品曾在2004年台湾罗美拍卖中以2037万港币成交,约合人民币509万元,而此次



常玉 青花盆中盛开的菊花

### 清乾隆御制白玉雕上方山角氐

在11月26日香港佳士得的秋季拍卖中,还推出了引人注目的“瑰玉清雕专场”,推出了100件精品清雕玉器,预计总成交额将超过1亿港元。该专场将推出历来拍卖会上最珍贵的玉器私人珍藏,涵盖了新石器时代以来,及至宋代、明代及清代的玉器珍品。其中清乾隆御制白玉雕上方山角氐,高16.7厘米,估价在1000万至1500万港元,是美国著名藏家及亚洲艺术古董商 Alan Hartman 和夫人 Simone Hartman 收藏了半个世纪的珍品,此器为孤品,并有《大清乾隆仿古》篆书刻款及乾隆帝御题诗,对于收藏界来讲弥足珍贵。这件作品在香港佳士得的秋拍中能够拍得价格几许,将十分令人期待。

## 新中国美术:经典油画带动国画市场

□ 何恬

“新中国美术经典”油画在近年来升值较快,被一些媒体和收藏家认为是收藏投资品中的“绩优股”。该板块又被称之为“红色经典”,这些作品创作跨越的时间段大概从建国至1965年、“文革”期间以及20世纪70年代末到80年代初的几十年间,作品的特征鲜明的反映当时的社会面貌和精神特征,并以英雄和领袖人物为主要题材,这些作品一般经过反复出版,并对于当时的美术创作影响深远。新中国美术史上的重要画

家与重要作品是艺术市场中的热点。在2001年到2003年的西画市场上,“新中国美术经典”的作品上拍数量较少,一般以新中国版画作品为主,油画作品则少之又少,并且在成交价格上均处于较低的水平,如广州嘉德推出的“1940—2003中国版画典藏”专场中,程勉的《血赛——南京大屠杀系列组画(七幅)》(1984年—1986年作)成交价为3.08万元,彦涵的《诉苦慰问.彭德怀》(1941年—1947年)成交价为1.65万元。直到2004年秋季,新中国经典油画才开始在拍卖市场中真正发展

起来,在中国嘉德的“中国西画及雕塑”拍卖中,以艾中信的《毛主席与朱德总司令》、靳尚谊的《在和平的讲坛上》、全山石的《中华儿女——八女投江》、尹戎生的《暴风雨》等,构成了新中国美术经典作品的拍卖单元,市场反映无疑也是相当积极的:《毛主席与朱德总司令》57.2万元成交、《在和平的讲坛上》57.2万元成交、《中华儿女——八女投江》170.5万元成交、《暴风雨》46.2万元成交,显示出这一类型的作品在市场中已经凝聚了足够多的买气,价格开始启动。2005年春季,由

于国内买家和欧美一些国家艺术机构的积极介入和近期国内学术界相关讨论会的连续推出,此类红色经典系列油画市场依旧十分活跃,如在中国嘉德亮相的艾文有、于牧的《建立一个强大的海军》以275万成交,招炽挺、赵淑钦、王孝柏的《井冈山进军》以286万元成交,比去年有了较大的涨幅,而2004年同类作品的最高成交价只有全山石的《中华儿女——八女投江》创下的170.5万元。到秋季,各大拍卖公司由于注意到该板块特殊的历史意义和代表性的艺术水准,遂顺势而上,拍上了大量具有



陈衍宁《毛主席视察广东农村》

影响力的重要作品,价格涨幅比上年有了巨大的提升。如中国嘉德秋拍的陈衍宁《毛主席视察广东农村》(1972年作)成交价格

为1012万元,高出预估价300—500万元的3倍之多,创下了“红色经典”系列油画在国内拍卖的最高纪录。

### ■ 国际动态

## 拉丁美洲艺术看涨



□ 白雪 编译

近年来拉丁美洲艺术作品的价格涨幅惊人,尤其是在艺术品的二级市场——拍卖行中经常出现一些拉丁美洲重要艺术家的名字,其中如费尔南多·波特罗(Fernando Botero)、弗里达·卡罗尔(Frida Kahlo)和罗伯特·马塔(Roberto Matta)。

在今天的5月份,纽约苏富比拍出了一件弗里达·卡罗尔1943年画的自画像,这件作品以560万美元高价成交(估价:500—700万美元),达到了拉丁美洲艺术家单件作品的最高拍卖价格。纽约的画商玛丽安·马丁(Mary-Ann Martin)1982年卖出这件作品时只有6万美元。在苏富比创下的另一个成交纪录,是哥斯达黎加出生、墨西哥长大的雕塑家弗朗切斯科·祖尼卡(Francisco Zúñiga)1974年创作的雕塑作品,成交价格为370万美元。

拉丁美洲艺术品专场拍卖的成交额这两年迅速增加。苏富比和佳士得这两家拍卖巨头在今年5月份的拉丁美洲艺术品拍卖专场的成交总额几乎都比去年增加了一倍:苏富比这场拍卖的成交金额达到了2300万美元,而去年只有1270万美元;佳士得拉美艺术专场的成交额达到1630万美元,去年是830万。在2002年12月举行的那场拉丁美洲艺术品拍卖中,苏富比的成交额只有880万美元,而佳士得的成交额也仅为480万美元。

不仅如此,收藏购买拉丁美洲艺术品的买家构成也发生变化,不仅仅只有美洲的收藏家,也有来自其它国家的买家。佳士得拉丁美洲艺术品拍卖主管维吉利奥·加拉(Virgilio Garza)说:“在我们的拍卖现场有欧洲买家出现,电话委托也有亚洲买家参与。”艺术经纪人和拍卖行中的专家们都指出,拉丁美洲艺术的买家们在过去一直是集中在拥有大量拉丁人口的地区。1977年在苏富比创立了拉丁美洲艺术品部门的马丁(Martin)说,有40%的买家都住在迈阿密,大部分都是拉丁美洲移民的后代,主要是“想要重新发现他们的根”,其余15%的买家则居住在拉丁美洲,主要来自于智利、墨西哥、巴拿马。迈阿密的经纪人维基尼亚·米勒(Virginia Miller)和多斯·龙(Dorothy Long)都说拉美收藏家和美国的拉丁美洲后裔占到他们买家的60%。

而在另一方面,芝加哥的经纪人阿尔多·卡斯蒂洛(Aldo Castillo)却说,他的买家中只有10%是拉丁后裔,剩下的都是“公众”,这其中包括美术馆、艺术经纪人、艺术顾问以及寻求投资的收藏家。有一些非拉丁后裔会购买作品作为建立他们的拉丁美洲艺术收藏,而在更多的情况下,非拉丁后裔仅仅是买他们感兴趣的拉美艺术作品。像卡斯蒂洛这样的画商透露,美国的一级艺术市场中对一些价格不高的拉美年轻艺术家作品有强烈的需求。这些艺术家主要来自哥伦比亚、墨西哥和巴拿马。纽约拉丁收藏家画廊的丽莎浦塞尔(Lisa Pursell)说:“新进场的收藏家希望能够赶上拉美艺术变成下一个中国艺术热潮来临率先掌握潮流的发展”。在5月份,迈阿密的弗雷德里希·西尼兹画廊展出的古巴艺术家贝·巴迪亚(José Bedia)的22件作品中,有15件作品被私人收藏家买走,价格从30000—35000美元不等。米勒说:“去年2月墨西哥艺术家胡戈·克拉斯维特(Hugo Crosthwaite)的炭笔画展中的作品全部售出,买家中包括了圣迭戈美术馆和加利福尼亚的拉丁美洲艺术博物馆。”

博物馆的购进和研究对推动目前市场对拉丁美洲艺术品的需求有重要作用。1998年圣安东尼奥美术馆开设了展示拉丁美洲艺术的洛克菲勒中心;得克萨斯大学杰克·布尔东博物馆藏有1800件当代拉丁美洲艺术品,而美洲艺术中心的洛杉矶美术馆拥有美国最大的拉美艺术品收藏。“艺术机构的展示收藏需求激活了这个领域”,休斯敦美术馆美洲艺术国际中心的负责人玛丽·卡门·拉米雷斯(Mari Carmen Ramirez)说,“我已经在这个领域工作了20年,以前让美术馆举办拉美展览都非常困难,找到资金来支持展览就更困难。而现在在拉丁美洲艺术家在博物馆举办展览,参加艺术博览会和双年展是很正常的。”