

■ 艺财推荐

## 中国嘉德 2006 秋季拍卖 油画主打专场“中国当代艺术二十年”

□ 冬雪 董岳

中国嘉德 2006 秋季拍卖会,在保持原来的中国油画雕塑专场拍卖的基础上,隆重推出了“中国当代艺术二十年”的专场拍卖。这场专拍中推出的很多作品已经进入了中国现当代美术史,作品具有高度的学术价值和艺术价值。这场拍卖无疑会成为嘉德秋季拍卖的最亮点。

如果从“八五新潮美术”肇始,中国当代艺术已走过风风雨雨二十载的发展历程,中国当代艺术也从开始的学习借鉴西方艺术,发展到今天日益成熟的独立化意识思维体系,独特的艺术语言特征。这场专场拍卖是一次建立在整体性、学术性、历史性、体系性基础之上的中国当代艺术的全方位市场化展示。本着尊重历史,尊重学术、尊重市场的原则,专场遴选近二十年中各个时期,中国当代艺术领域各种潮流之中,具有开创意义、具有鲜明个人艺术面貌,最有代表性的艺术家及其作品推荐给了广大海内外收藏家。

在拍品的整体设置上,按历史时间顺序划分为三大板块:第一,即上世纪八十年代,重点是 1985 年至 1989 年,从“前进中的青年美展”到“中国现代艺术大展”其间美术群体代表性人物的作品;第二个是九十年代板块则重点推出波普艺术和硬边现实主义代表性艺术家的作品;第三板块重点推介了当代艺术中的新生力量的作品。

例如在第一板块当中,集中地推出了在“八五”美术运动中生活在东北的艺术家(王广义、舒群、任戡等)发起并组织的“北方艺术群体”的作品,从 1983 年任戡的《天狼星的传说》开始,王广义的《凝固的北方极地》系列作品,舒群的《绝对原则》。这些作品成为当时这批东北艺术家的主要语言意象,他们的画面都有一种理性、冷峻的思考力度。此次推出王广义的《凝固的北方极地 25 号》、任戡的《被风观望再三的后》、《集邮》、舒群的《同一性语态 - 宗教》都是这时期创作的。任戡上拍的两件作品,其中一件是 1985 年创作的《被风观望再三的后》以及 1991 年 - 1992 年创作的《集邮》(六件)。《被风观望再三的后》这件作品是任戡继《天狼星的传说》之后最有代表性的作品之一,该作品也代表了当时“北方创作群体”的艺术追求,也是足以被写进中国现代艺术史的作品,相信该作品能够引起藏家的关注。任戡的作品在 2005 年才开始在拍卖市场出现,目前据统计仅有 3 件参拍,但是全部成交。其中包括 2005 年中鸿信拍出的《人体》(7.92 万元成交)、中国嘉德在 2005 年也推出过任戡 1991 年创作的《集邮》(六幅)当时以 9.02 万元成交。江苏嘉恒拍出的《集邮》(三幅)以 5.28 万元成交。

此外,如今在拍卖市场上著名的“F4”之一的王广义以前也是“北方艺术群体”的代表人物,收藏家、投资者对其“大批判”系列作品比较熟悉和认可,其实王广义早期的《凝固的北方极地》系列作品也是其创作生涯的里程碑。这次上拍的《凝固的北方极地 25 号》就是市场上难得一见的王广义的早期作品,王广义上世纪 90 年代以前的创作在市場很少出现,只有今年 9 月南京经典拍卖公司拍出一件王广义 1985 年创作的《凝固的北方极地系列》, (作品估价 20-35 万元) 最终以 91.3 万元成交。此次嘉德推出的这件《凝固的北方极地 25 号》更具代表性, (作品估价 75-85 万元) 相信会拍出更高的价钱。

“中国当代艺术之父”栗宪庭曾经把周铁海比喻为中国当代艺术的“催化剂”。他的作品参加过威尼斯双年展、上海双年展等重要展览。也在巴黎蓬皮杜中心、纽约惠特尼美术馆、巴塞尔国际艺术博览会等全球顶级艺术大展与当代美术馆中出现。1996 年,本来印在香烟壳上的骆驼第一次出现在他的画布上,这就是他最为人知的作品“骆驼”系列,他把广告和西方名画等的主角人物“改装”成骆驼,使用西方人熟悉的形象,针对的是当时充满“中国符号”的当代艺术。其标志性的“骆驼头”也是中国当代艺术的代表图像之一。其作品一直都是由上海香格纳画廊代理,但是周铁海的作品却很少上拍,之前仅有 2005 年北京翰海秋季拍卖推出过一件他的《法尔内塞皇后》以 36.3 万元成交(估价 28-35 万元)。因为其作品上拍数量不多,其作品并没有引起收藏家的注意,价格也在合理的“建仓”区间,因此其作品未来的升值潜力会很大,此次上拍的是其 2005 年创作的《伯爵》。

“中国当代艺术二十年”专场拍卖最重磅的作品当属肖鲁在 1989 年中国现代艺术大展上的装置作品《对话》。1989 年 2 月 5 日,肖鲁在“中国现代艺术展”开幕后大约两小时,向自己的装置作品《对话》开了两枪。这件作品可以称之为中国当代美术史上最有影响的装置与行为相结合的作品,也是中国当代美术史上最为重要的标志性作品之一。由于它的重要性,几乎每一本中文和外文的当代美术



任戡 被风观望再三的后



王音



王广义 凝固的北方极地 25 号



肖鲁 对话

史书都介绍了这件作品。肖鲁的枪击《对话》的录像和照片多次参加重要的国际展览,比如 1990 年在美国纽约举办的《1950 年代到 1980 年代全球观念艺术展》和《蜕变与突破:全球华人新艺术展》都展出了这一作品。前者是当代最重要的全世界观念艺术历史的回顾展,后者则是在西方举办的最重要的当代中国艺术展览,它包括了中国大陆、台湾和香港的过去 30 年最重要的艺术家的作品。此件作品估价在 210-310 万元,这件装置作品的首次在拍卖市场出现,买到这件作品无疑是购买到了一段中国当代艺术的历史,这种机会相信对真正想收藏中国当代艺术重要作品的藏家来说应该是千载难逢的机会。届时肯定会有一番激烈的争夺!另一方面看,嘉德拍卖公司的油画拍卖一向以稳健著称,能在此次专场中征集到这件重要的装置作品,可以看出嘉德公司对

装置作品拍卖的介入,说明嘉德公司看好这类作品的市场前景,装置作品会在未来的几年之内成为中国当代艺术新的收藏类别这是必然的趋势。此外还有一件枪击《对话》作品的摄影作品上拍,同样也是弥足珍贵的。

王音从中央戏剧学院舞美系毕业后参加了如 2001 年“第一届成都双年展”、2002 年“第一届广州三年展”等群展,2001 年在艺术文献仓库举行了个展,2003 年在何香凝美术馆举办了“1993-2003 记忆的深渊”个展、2006 年在空白空间举办了个展。在绘画的过程中,他曾邀请一位民间画师一起创作,彼此干预或破坏对方的画法和笔触,从而消解和颠覆了绘画的经典样式和个性笔迹以及作者属性。王音以这种观念试图建构一种新的生成方式。上拍的这件作品只画了一个面目模糊的人物,寥寥几笔,勾勒了人物隐约的身体结构,画

人物的目的是召回久违的绘画学意义。人物要表达的不是人物,而是无处不在的油画技术。目前,王音的作品上拍数量仅有 2 件,均是在今年才有作品上拍,中鸿信今年拍出的《无题》以 7.15 万元成交,崇源国际春季拍卖的《新故事》以 28 万元成交。此次中国嘉德推出的这件《无题》作品估价在 8-12 万元,估价适中,王音独特的画风将会引起藏家的注意。

王玉平是一位极具个性的油画艺术家,善于从普通人的随性瞬间捕捉创作素材,追求一种返璞归真之感。作品以画面中新鲜的色彩和酣畅淋漓的笔触引人注目,普通的日常生活中添加了画家个人的独特视角,但选择场景又十分常见,呈现出浓郁的生活化气息。王玉平作为年轻的当代油画家,正处于旺盛的创作阶段,在艺术市场中也表现出了良好的未来前景。从王玉平的作品进入拍卖市场以来,其上



周铁海 伯爵



王玉平 这只鸟真可爱



尹齐 室内 2006

拍作品 32 件,其中成交 25 件,成交率为 78%,总成交金额为 340.6752 万元。从王玉平的个人作品成交价格表可以看出,其价格在近几年内呈现出明显的涨幅趋势。在上世纪 90 年代,王玉平的作品价位一般在 2-3 万元,如 1997 年中国嘉德推出的《鱼》(1996 年作)成交价为 2.75 万元。2005 年到 2006 年是其作品价位急速攀升的时期,中国嘉德在 2005 年春季拍卖推出的同系列作品《鱼》(2004 年作)成交价格已达 17.6 万元。而在今年春季拍卖中,中国嘉德的《三伏天之二》(2005 年作)成交价则达 22 万元,远远高出估价的 8-10 万元,而保利华东推出的《鸡哥》更是以 35.2 万元的高价创造了其个人作品成交价的最好成绩。中国嘉德此次推出的王玉平《这只鸟真可爱》以鲜艳明亮的色彩和简洁风趣的造型成为作品的典型风格,体现了这位现实主义画家的全新思考,其成交价格也值得关注。

尹齐作为当代艺术中的新生力量,以其独特的作品风格和视觉哲学在艺术界和市场中占有一席之地。尹齐的油画颜色简洁、肌理浓厚,塑造了空间简洁而又寓意深刻的画面,把观众的感官引领进入了一个视觉风景的阶段。尹齐的作品创造了一种独特的视觉哲学:所有的视觉对象都放置在物质的层面上得以被观看。图像本身是物质性的,都在自己的独特区域拥有自身独特的纹理、语法、形式机制和重量。因此在画面中油画颜料的印痕十分深刻,也表现出了自身的体积、重量、色彩和厚度。尹齐的作品在近期的市场中以“室内系列”和“风景系列”为主,这些作品内容简约而不空洞,手法概括而不夸张,画面平静而不拘谨。尹齐的作品在 2004 年底才进入拍卖市场,因此上拍量仅为 7 件,其中成交 6 件,总成交金额为 122.724 万元。尹齐作品价位的上升趋势是十分明显的,2004 年中国嘉德推出的《室内系列》(2003 年作)成交价为 9.9 万元,中国嘉德 2005 年春季推出的《风景——中国美术馆》(2005 年作)成交价为 15.4 万元,秋季的《厨房——慢的作品》成交价则达 24.2 万元。而在 2006 年秋季香港苏富比的拍场中,其《室内系列之二十八》(2005 年作)成交价已达 40.704 万元。中国嘉德在此次秋拍中推出了《厨房——慢的作品》系列油画,让人在喧嚣的城市中感觉到一种难得的平静和与现实的疏离感,在画面中纯粹化了日常所感受到的冰冷的场景,呈现出一种沉默、收敛和寂静的氛围。而在此拍卖季中内地市场对以尹齐为代表的当代艺术新生力量的反应如何,将在中国嘉德的拍场中一见高低。