

## ■现场报道

# “二踢脚”的第二响



□翁笑雨

11月11日,唐人艺术中心,“二踢脚”中国当代艺术展热闹地盛大开幕了。这一天仿佛是画展开幕的好日子,798艺术区里的几个艺术中心都选在这天举行展览开幕式。但是显然,“二踢脚”的响声引来了无数人的观众。开幕式现场人头攒动,特殊的展场布置使得展览有些不同,隋建国的作品“红地毯上的平行移动”尤其引人注目,一辆与大门尺寸相近的宝马汽车正塞在入口处堵住了去路,所有观众不论身份都不得不——侧身从这辆“别摸我”身边挤进展场。由于展览所倡导的是实验性,所以以装置影像和一些事件艺术内部乍一看有些混乱,搭建的平台将场地分割成地上和地下两部分,地上部分的作品都是来自得到普遍承认的著名艺术家,包括经常出现在各类国际大展上,以及在艺术品市场上名利双收的艺术家。地下部分则称为无形的展览,它隐藏在平台之下,或者展览形势使人视而不见,但是却是整个展览平台的支柱。参加地下部分的艺术家主要是自己报名的青年艺术家作品以及不适合公开展出的艺术家作品。这种布展方式摆明了就是要彰显在国内的名利场逻辑,如果这个逻辑存在,那么就会有一个反思的背景和批判的立场。当代艺术应该具有社会批判和文化反省的作用。

展览的名字定为“二踢脚”可谓颇富创意,本意是指这种爆竹在理论上应该是双响,但也常常因某种原因,它可

能只响了一下而没了下文。而实际上“二踢脚”也是一个伏笔,它是响给有心的观众听的,如果无心可能就会感到有趣。这种未知数和双关的隐喻,让这个词平添象征意义,标示着展览依旧具有的不可预知的机会和结果。

这次参展的艺术家来头都不小。隋建国、王兴伟、孙原+彭禹、沈少民、刘鞅、翁奋、陈界仁等艺术家都曾参加过近年威尼斯双年展、圣保罗双年展、里昂双年展、横滨三年展、法国香榭丽舍大街雕塑展、光州双年展等国际顶级艺术大展,属于中国最杰出的当代艺术家和当红的青年艺术家。展览中的他们,继续以实验精神看待当代艺术展览,展示他们独立的、不可替代的、互动性和现场性极强的作品。

这种实验的精神正是中国当代艺术界所迫切期望的。顾振清说,随着中国当代艺术热在世界各地的持续升温,一方面,中国的当代艺术家们已经成为全球艺术圈最为忙碌的一群,作品价格飞速飙升以致泡沫隐现。然而另一方面,中国当代艺术对本土社会文化推进所构成的影响力还远远不够,自身的文化主体性建设还流于空泛,甚至还未建立起长远发展的框架和支撑点。对于艺术市场过于火爆的危机感以及对于实验精神的肯定,频频反映在最近各大展览的主题中。

中国当代艺术的“二踢脚”已经在火爆的艺术市场打响了,但是会不会只响了一下就没有了下文?这第二响何时会炸响,又会以怎样的方式炸响都是值得我们期待和反思的。

## ■艺界活动

# N12的第四回展

□王娟



众所周知,现实总是复杂而又缺乏完整性,往往是易解与难解的成分交于一体。因此,艺术家只有对自我抱持着坚定的信念,才可能在纵横交错的现实之流中找到属于自己的方向。12位学员——胡晓媛、梁远苇、马延红、仇晓飞、宋琨、申亮、王光乐、王颖、温凌、杨静、徐华翎、郝强聚集在一起,以在中央美术学院学习期间的所见所闻为基础,各自进行创作,并举办了首次作品展——《N12》,这已是他们举办的第4次展览了。

12位艺术家在创作中传递了各自独有的感悟,并不约而同地表达了对现实的自我警醒。然而,为了充分表达自身的创作意图,艺术家们也决不会满足于采用某种单一的主题和内容。

王光乐在作品中提出了对本体身份的思考——“我究竟是我自己吗?”观众看到了一个禅化的形象。我们仿佛瞬间回到了道家所言的单纯的苦行,先人所追求的那种“明心见性”,混沌的物质世界豁然散开了另一个宇宙。而对于胡晓媛而言,艺术成了一种逃离物质现实的手段,一个似有实无的避难所。

相较之下,仇晓飞、申亮等人则在对于物质的“存在”与“虚无”的关系问题上花费了更多气力。仇晓飞的独特之处在于对自我认知的肯定。这种立足于真实生活的创作方式,无疑使仇晓飞成为中国当代艺术界中的重要成员。申亮的作品则“提供了一种对于中国文化时代特征的新的体认”,历史上的旧图像与艺术家的新图式之间产生了如此完美的碰撞。而在宋琨的作品中,我们能体会到一种诗般的情绪。整个观看过程,更像是在欣赏一首抒情乐曲,优美中带着鬼魅。精神分析式的故事结构,隐晦地写出了画家的内心感触——对生命意义的阅读将永不停歇。梁远苇选择了在喧嚣尘世中像“藻类物质”一样“平静”,努力在冷艳与温暖,抽象与真实中保持着难能可贵的平衡。温凌作品中一如以往的承担和勇气,王颖作品

## 后卫——都美画廊资深漫画家漫画回顾展



展览城市:北京  
展览地点:观音堂文化大道都美画廊  
展览时间:2006.11.15-2006.12.25

此次展出的漫画数量有上百幅之多,均

为上世纪80年代漫画原作。包括丁聪、韦启美、江帆、毕克官、缪印堂、王复羊、方成、李时民、王乐天、李滨声等34位老漫画家的多幅作品。

## 别样的生命——苍鑫个展



展览城市:上海  
展览地点:东廊艺术  
展览时间:2006.11.17-2006.11.30

展览介绍:

苍鑫——艺术家中的萨满大师。  
从水滴、火焰到天安门、夫子庙,从中国紫禁城到古罗马竞技场,从雕塑到人,苍鑫用萨满的仪式(纸偶)来完成与人与物的精神交流。而穿衣,这一看似再简单不过的日常行

为,在苍鑫的作品中,也被赋予了新的寓意,艺术家与警察换服装、与护士换、与京剧演员换,当特定人物被剥离了象征职业的服装后,他们就像被剥夺了各自特殊的社会角色,而艺术家通过这种象征举动进入了他的躯壳,仿佛能够自由出入他人躯体的神秘的灵魂使者。最终,苍鑫在天人合一一系列中实现了人与自然完美的结合。

## 绘画路线图2

展览城市:北京  
展览地点:北京东京艺术工程  
展览时间:2006.11.19-2006.12.24

参展艺术家:  
李大方、石心宁、张小涛

从李大方、石心宁、张小涛的绘画作品,我们可以看到他们对中国当代艺术的转向。这些绘画作品获得了一种新的讨论方式:不必再纠缠在绘画的传统和所处的地域文化背景中,来判断艺术的价值。这并不意味着绘画与其特定的传统和地域文化背景无关,只是这种关联在今天已经发生了重大的变化。中国当代艺术在全球化背景下的文化特

性与中国本位下的文化特性,是完全不同的看待文化的方式。后者所牵带出来的永无止境的中西错位,使中国文化永远与其他文化处于相对主义的对峙之中。在这种对峙中,不是在强调概念化的民族性中忽略了中国文化的自我更新,就是热衷于译释他者而完全失语。全球化给了所有文化一个机会,把世界建立在尊重个人生命价值的基础上。无论何种文化,是否尊重个人的生命价值都是在此全球化过程中最大的挑战。李大方、石心宁、张小涛的绘画作品,该当是应全球化之运而生,也许他们的作品意味着中国当代艺术正在勾画的新路线图。

## 一切——陈文骥作品展

展览城市:北京  
展览地点:aye gallery  
展览时间:2006年11月24日——2007年1月21日

陈文骥的作品具有发散的特征,他总是追随自己的感受去选择绘画表现的题材与方法,在他那里,方法是随着他的内心表达的需要而发展起来的,对象的选取和组合也是由此决定的。他不像有些画家,始终沉浸在对自己形象和油画技术的迷恋之中,将所有题材和技术都化为对自我的重复性展示,从而使自己的作品具有某种工业性批量生产的可疑倾向。陈文骥不是一个以社会重大主题和文学情节表现见长的画家,毋宁说,他是一个专注于绘画语言魅力、something'sometimes other'sometimesnever



尊重自己的绘画性感觉的抒情画家。在他的作品中,有对油画艺术历史的尊重、领悟绘画语言变化的敏感,他努力学习中国早期油画家那种广阔的文化修养,使他的作品具有较多历史文脉气息。但他独特的冷静气质和独立思考习惯,使他的作品具有一种理性的严谨,并且提供了有关世界和存在的哲学阐释的话语空间。of something'sometimes other'sometimesnever

## 奥地利著名画家法兰茨·莫屈尼·杨个展

展览城市:北京  
展览地点:北京空间画廊  
展览时间:2006.11.25-2006.12.3

法兰茨·莫屈尼·杨(Franz Mutschig Yang),1951年6月1日生于奥地利克恩滕州弗尔克马克特镇。1968至1970年就读史提利州格拉茨市Kunstgewerbe艺术学校。法兰茨曾多次获得国家艺术奖项并在欧美各地举办画展。法兰茨·莫屈尼·杨的创作是矛盾和对立的产物。他的作品一方面反映出对和平与安定的渴望——这是在他实现甚至超越某种期待之后油然而生的一种感觉。而另一方面,也可从他的作品中窥见种种不可预知的状态。此次画展



的主题“Something or other, sometimes often, almost never”正是这种矛盾的体现。

## 杨洮个展

展览城市:北京  
展览地点:程昕东国际当代艺术空间III  
展览时间:2006.11.26-2007.2.5

杨洮将革命现代舞剧《白毛女》剧照,与体育运动项目结合起来,构成了他近期的《样板运动》系列油画作品。奥运会,正在越来越多地、越来越重要地占据着中国人的视

听,奥运意识正在成为中国人当下的重要意识,如何能够真正发扬奥运精神,注重人的自我的完善、自立、自强,而不是采取过去那种炮制几个所谓样板戏来控制全体中国人的精神意识,这是艺术家将两种原本毫不相干的事物在艺术的名义下给予关照的真正立意。

## 愚公的时代——曾力摄影个展



展览城市:上海  
展览地点:沪中画廊  
展览时间:2006.11.18-2006.12.10

“愚公的时代”是沪中画廊成立三年来首次举办的摄影个展。作为国内最重要的舞台设计师的曾力,也是一位跟踪中国城市化进程多年的实验摄影艺术家。

“和那些以才情见长的艺术家相比,曾力的特质和长处更在于他的大气。有多少艺术家可以说自己所做的是需要几十年才能完成的一件大事?曾力可以这样说,因为他的确是这样在行。从开始摄影创作

的最初,曾力就为自己确定了不同的方向,他选择了在行走中用镜头客观记录那些属于一个时代的共同经历和集体记忆。这是何等宏大的计划,用曾力的话说,就是要“用作品建构一座今日历史的影像博物馆”;这又何等难以实现的计划,它要求的必然是一个艺术家一生的坚持和专注。除此之外,更大的难处还在于,艺术家所捕捉的是否正是若干年后关于我们的时代将要沉淀下来的,这无疑是真正的考验……”外滩三号沪中画廊

## 古旧中国日本画展

展览城市:广东-中山  
展览地点:聚星轩  
展览时间:2006-11-20-2006-12-30

展览介绍:  
日本有着二千年的绘画史,由于受到古代中国和近现代西方文化的影响,其绘画更加追求工艺感,是独具匠心的装饰意识和纤细温柔的人情味的和谐统一,也是对自然和人生的深深眷恋和淡淡伤感,日本绘画的所有内容形式的因素无不归于斯。该批画是侵华日军投降后流入在中国。  
经中国和日本专家鉴定,藏品中有不少日本名家的作品,如日本明治画坛泰斗的《双雁图》、保永英一蝶的《人物图》、昭和竹内栖凤的《麻雀》、桥本雅邦



的《山水图》、竹田逸人的《山水图》、明治荒本十敏的《花鸟图》等都非常有代表性。  
在展览的字画中还有日本各派别的山水、人物、花鸟等作品,画工细腻,装裱精致,是非常有欣赏价值和收藏价值的艺术品。  
这些日本书画藏品无论在数量和艺术价值方面在全国文物行业名列前茅。

## ■艺财资讯

## 顶级广告设计大师霍尔格·马蒂亚斯作品展

展览城市:广东-深圳  
展览地点:关山月美术馆  
展览时间:2006-11-28-2006-12-10

展览前言:

霍尔格·马蒂亚斯是全球闻名的海报设计大师,柏林艺术大学教授,其研究的方向是视觉传播。自1966年以来,他作为一名自由的平面设计家活跃在汉堡,所取得的成就受到世界同行的高度评价。20年间他分别在华沙、纽约、华盛顿、布尔诺、阿姆斯特丹、柏林、巴黎、马赛、东京、科罗拉多、富山和巴勒摩等地举办展览,主要作品均获奖。他还是数十次国际重要海报三年展和双年展的金奖得主。从1995年起,他开始在世界各大城市组织



学生工作坊,同时担任全球主要海报三年展和双年展的评审委员。霍尔格·马蒂亚斯是国际平面设计师联盟AGI和纽约海报协会(Poster Society)成员。这次深圳关山月美术馆将展出霍尔格·马蒂亚斯先生的海报作品150件,包括了历年代表性的单幅和系列作品。

## 纸上的罗西里尼 Rossellini on Paper

展览城市:美国纽约  
展览地点:纽约现代艺术博物馆 MOMA  
展览时间:2006.11.15-2007.4.9

罗伯托·罗西里尼是意大利新现实主义电影运动的发起人,他拍摄的一系列低成本电影用最大的真实记录了战后意大利的民生。此次在MOMA的展览展示了Martin Scorsese, Wesleyan University, and the Museum's Department of Film and Media 收集



的罗西里尼的海报,家庭照片和通信等文件,图解了罗西里尼的工作并提供了管窥这位电影大师创作的过程和荧屏外的生活世界。

## 时代、真理和历史——从埃尔·格列柯到毕加索的西班牙绘画

展览城市:美国纽约  
展览地点:古根海姆美术馆  
展览时间:2006.11.17-2007.3.28

展览汇集了过去5个世纪以来西班牙最重要的艺术家,包括埃尔·格列柯El Greco、迪亚哥·委拉斯贵支Diego Velázquez、戈雅Francisco Goya、毕加索 Pablo Picasso、米罗Joan Miró、达利Salvador Dalí,展



示从16世纪到20世纪中期创作的135幅油画作品。画展的主题:时代、真理和历史旨在探索描绘历史的、宗教的、神话的和日常生活题材时,西班牙艺术家所展示的独特魅力。

## 天才的震撼:伦勃朗油画及素描展

展览城市:美国华盛顿  
展览地点:美国国家画廊 National Gallery of Art, Washington  
展览时间:2006.11.19-2007.3.18

伦勃朗Rembrandt van Rijn (1606-1669)的版画和素描与其油画作品同样的出色,从他十多岁开始一直到他六十三岁去世,伦勃朗痴迷于自画像,同时也热衷于他的家庭和身边的日常生活,描绘鲜艳而富有生命力的风景,不仅仅为朋友作



生活小像也描绘了许多达官贵人,赋予圣经故事以更宏大场面并且重新图解宗教故事。美国国家画廊此次奉献了其最丰富的伦勃朗馆藏以庆祝伦勃朗诞辰400周年。

## 1900年:Rispa! 捐赠新艺术作品

展览城市:法国巴黎  
展览地点:奥赛美术馆 Musée d'Orsay  
展览时间:2006.11.21-2007.1.28

在20世纪60年代,Antonin Rispa! (1920-2003)在法国新艺术的重新复苏中扮演了一个重要的角色。这位国际知名的收藏家和艺术经纪人去世后,他的妻子慷慨地将其收藏品中250件家具和雕塑作品捐赠给了美术馆。此次参加展出的作品包括新艺术大师卡罗·布加蒂(Carlo Bugatti)、艾米里·加利(Emile Gallé)、路易斯·梅杰列(Louis Majorelle),



还有几件罕见的作品,比如阿芳斯·穆夏(Alfons Mucha)的雕塑、Charles-Guillaume Diehl的一件刺绣桌、Paul Auscher的梳妆台等等。这次展览将为奥赛美术馆成立20周年庆典增添不少光彩。