

■艺财盘点

成交缩水 行情回落

中国嘉德“中国油画及雕塑”“中国当代二十年”油画专场

□子日

这次秋季拍卖众多拍卖公司纷纷调整以前的拍卖的时间表,把油画拍卖放在头一个拍卖日进行拍卖,例如中国嘉德、北京保利、北京华辰等。中国嘉德与北京保利更是首次尝试国外油画拍卖惯例,举行了夜场拍卖。嘉德是把“中国当代艺术二十年”专场设置在晚间进行拍卖。而下午进行的“中国油画及雕塑专场”的成交情况却并不乐观,该专场共计上拍183件,成交111件,成交率仅61%,总成交额仅达到5737.4万元。成交情况有些出人意料,很多重量级的拍品没有“找到”买家,例如吴冠中的5件拍品,仅成交了1件,其余都以流拍告终,其中包括了《乞力马扎罗雪山》这样重量级的拍品,这件拍品流标的价位在980万元,而估价在1000-1500万元。林凤眠、秦宣夫、吴作人也均有作品流标,而在今年春季最热的“写实画派”的代表人物如杨飞云、王沂东也有作品流标。流标的主要原因是现在市场真正成熟的油画收藏家的人数是少之又少,很多都是“投资者”,他们对作品的选择主要是依据作品好卖与否,而不是从作品的艺术价值、学术价值进行判断,所以本场中一些不错的作品都流拍了,说明了市场自身具有一定的盲目性。另外,也可以看出卖方市场与买方

市场双方对此次秋季拍卖行情的判断上的差异,卖家要求的过高的估价与“投资者”的现实利益产生了矛盾,压缩了他们的利益空间,致使好作品有人应价但无人接盘。

但这场中一些作品也还是创出了高价,例如本场中200万元以上成交的有7件作品。16件作品成交价格超过百万元。靳尚谊的《塔吉克新娘》以385万元成交,成为本场最高。陈丹青的《康巴汉子》以352万元成交,王沂东的《瑞雪》以330万元成交,陈逸飞《春日水乡》以242万元成交。

嘉德的“中国当代二十年”专场设置在晚间,人气比下午举行的“中国油画雕塑”专场稍旺,但是从现场情况来看,“看的人比买的人多”。上拍188件,成交124件,成交率66%,成交总额57413万元。张晓刚的作品依然是买家争夺的焦点,他的《天安门》以5775万元成交,早期作品《生生不息》以385万元成交,《失忆与记忆·酒瓶》以220万元成交。而此前被看好的肖鲁的装置作品《对话》以231万元成交。夏星、刘小东等人的作品也拍出百万以上。而当代艺术市场的“红人”如岳敏君、王广义都有作品流拍。本场推出的摄影作品也没有得到买方市场的认可,如肖鲁的摄影《对话》、黄岩的《中国山水纹身》都没有超过底



陈逸飞《春日水乡》

价,导致流拍。通过这两场拍卖可以看出,今年秋季油画市场行情回落,也进入了“冬季”。行情的回落情理之中又在意料之外。情理之中是中国油画市场从2003年开始随着艺术市场整体行情的飙升开始上扬,在2005年迅速达到高点,作品价格动辄百万,使人们觉得油画是艺术市场的一

个新的增长点,趋利效应使更多的炒家开始介入其中。市场上油画市场行情的迅速升温是不正常的,回落是迟早的事情。艺术家刘小东都说:“2003年之前买我画的人很少,卖出作品的价格也不高,1993-2003年作品的价格变化不大,但是2003年以后价格就开始高了,我不知道是怎么回事。”而意料之外是作



品的成交率下降的幅度是如此之快,只接近了6成。客观原因也使各家拍卖公司的成交有了一定程度的“打折”,在20日-23日之间北京有接近10多场油画的专场拍卖,使得买家疲于奔命,分散了资金量。这也是影响成交的关键因素。

北京保利“中国当代艺术”专场成交价前10位排行

序号	名称	估价	成交价 (RMB/元)
1	张晓刚 天安门	RMB 1,200,000-1,600,000	5775000
2	张晓刚 1989年作 生生不息之爱	RMB 2,200,000-3,200,000	3850000
3	肖鲁 1989年作 对话	RMB 2,100,000-3,100,000	2310000
4	张晓刚 2002年作 失忆与记忆·酒瓶	RMB 2,000,000-3,000,000	2200000
5	夏星 2000年作 骂天	RMB 1,200,000-1,600,000	1870000
6	刘溢 2006年作 2008-北京	RMB 100,000-200,000	1815000
7	刘小东 1998年作 楼顶泳池	RMB 1,600,000-2,200,000	1760000
8	周春芽 2002年作 绿狗	RMB 800,000-1,000,000	1320000
9	周春芽 2006年作 坐着看花	RMB 1,800,000-2,200,000	1320000
10	王广义 1998年作 VISA	RMB 850,000-950,000	1265000

北京保利:2200万创当代艺术新高

□董岳

11月21日,北京保利2006秋季拍卖会的“中国当代艺术”专场率先开槌。共推出当代艺术作品210件,其中成交162件,成交率为80.6%,总成交金额达8097.54万元。

专场中最引人注目的是刘小东《三峡新移民》(2004年作)的成交,这件估价在800至1000万元的油画作品,在拍卖的一开始就以激烈的竞价迅速攀升到1000万元,全场爆发掌

声,而当竞价到达1400万元的时候,拍卖师宣布此时该作品已破中国当代艺术成交价格的最高纪录,全场掌声此起彼伏,气氛紧张而热烈,屏息静候这件中国当代艺术最高价的产生。最终经过两位国内竞拍者的激烈角逐,价格攀升到了2000万元,拍卖师一锤定音,这件创纪录的作品终于花落倚江南,被其董事长张蓝女士所得。自此,中国当代艺术品的最高价产生,市场走上了一个新的台阶。《三峡新移民》长10米,高3米,以施工中的三峡大坝为背景,记录了三峡移民神态各异的形象,具有极高的历史价值和艺术价值,在预展时就吸引了国内外藏家的广泛关注,它的成交使得中国当代艺术作品的价位又可高看一层。

在“当代艺术”专场中,一些当代艺术名家作品的成交也十分引人注目,如祁志龙的作品《女子像》和《NO.22》分别以远远高出估价的132万元和51.7万元给整个专场来了个开门红,刘野的《温柔的杀我》成交价为154万元,俞晓夫的《俄国回忆》以126.5万元成交,高出最低估价的2倍以上。岳敏君的《大烟囱》(1999年作)以440万元的成交价位居整场拍卖成交价格的第二位,方力钧的《2005.3.15》成交价为242万元,王广义的《大批判 DUNHILL》以165万元成交。



此外,王怀庆的《天工开物2》以黑白色调传承了中国传统建筑的精华,成交价为363万元,李华生的当代水墨作品《己卯·芒种》以264万元成交,刘小东的另一件作品《孤独的歌唱》则以176万元成交。此外,一些青年艺术家的作品也在原来的价格基础上上了一个新台阶,如季

大纯的《无题》成交价为32万元,尹朝阳的《乌托邦之三》成交价为65万元等。除当代油画外,专场中还推出了为数不多的雕塑作品和影像作品。在雕塑部分,向京的《1088俱乐部》成交价为22万元,魏小明的《美人鱼》以19万元成交。影像部分,仓鑫的《为

无名山增高一米》成交价为25万元,王劲松的《气血图像·标准家庭》以18万元成交,翁奋的《在墙上》成交价为14万元,而其估价仅为2-4万元。可见,当代艺术作品在北京保利的拍

北京保利“中国当代艺术”专场成交价前10位排行

序号	作品名称	估价 (RMB)	成交价 (RMB)
1	刘小东 三峡新移民	8,000,000-10,000,000	22,000,000
2	岳敏君 大烟囱	2,800,000-3,200,000	4,400,000
3	王怀庆 天工开物2	2,600,000-2,800,000	3,630,000
4	李华生 己卯·芒种	1,500,000-1,800,000	2,640,000
5	方力钧 2005.3.15	2,200,000-2,600,000	2,420,000
6	刘小东 孤独的歌唱	1,500,000-1,800,000	1,760,000
7	王广义 大批判DUNHILL	1,450,000-1,650,000	1,650,000
8	刘野 温柔的杀我	1,350,000-1,550,000	1,540,000
9	祁志龙 戏船	1,000,000-1,500,000	1,342,000
10	祁志龙 女子像	550,000-650,000	1,320,000
10	周春芽 石头系列	1,200,000-1,500,000	1,320,000
10	杨少斌 下一个就是你	1,000,000-1,200,000	1,320,000

■艺财推荐

古代书画:缩量态势明显

□何恬

中国古代书画一向在艺术市场中占有较大的份额,而在今年秋季则显现出缩量的倾向。中国嘉德2006年秋季拍卖会中,“中国古代书画”专场共上拍作品239件,成交量为169件,成交率为71%,总成交金额为5743万元。

在该专场中,与上年和春季拍卖中动辄上千万元的成交价格相比,无论从上拍数量来说还是从成交价格来讲,古代书画都呈现出较为明显的缩量态势。进入拍场的精品之作明显减少,专场的最高成交价为董其昌的《书画合璧(十幅)》册页创下的

550万元,这件估价仅为40-50万元的拍品经过较为激烈的叫价后,在2位场内买家和1位电话委托买家的竞争下最终以550万元成交。董其昌的另一件作品《仿黄公望笔意》成交价为253万元,“清初四王”之一王原祁的《仿洪谷子山水》成交价为341万元,赵之谦的《富贵梅寿》以214.5万元成交,龚贤的《渔庄隐居图》也以198万元成交。此外,一些名家提款的书法作品也较受青睐,如赵孟頫(款)的《临〈兰亭集序〉》成交价为198万元,米芾(款)《行书〈秋夜〉》成交价为165万元。但与此同时,几件估价颇高的作品由于拍卖行的估价过高而遭受了

流标的命运,如估价为500-700万元的朱耷《乌石牡丹图》,估价在160-220万元的石涛《黄山草堂图》,估价为150-180万元的孙克弘《海岳庵图》,估价为100-120万元的恽寿平《古松翠峒图》等。

中国嘉德古代书画专场的成交情况一方面反映出古代书画市场中真正的藏家和长线投资者增多,市场较为成熟。另一方面则显现出艺术市场资金转

移的情况,当代书画市场的调整倾向日益显现的时候,当代艺术市场有更多的增量资金入场,部分转移了古代书画的投资资金,使2006年秋季的拍卖市场显现出较为明显的缩量态势。

中国嘉德“中国古代书画”专场成交价前10位排行

序号	拍品名称	估价 (RMB)	成交价 (RMB)
1	董其昌 书画合璧	RMB:400,000-500,000	RMB:5,500,000
2	王原祁 仿洪谷子山水	RMB:1,800,000-2,800,000	RMB:3,410,000
3	董其昌 仿黄公望笔意	RMB:1,200,000-1,500,000	RMB:2,530,000
4	赵之谦 富贵梅寿	RMB:2,000,000-2,800,000	RMB:2,145,000
5	龚贤 渔庄隐居图	RMB:1,000,000-1,500,000	RMB:1,980,000
6	赵孟頫(款) 临《兰亭集序》	RMB:1,800,000-2,000,000	RMB:1,980,000
7	郑燮 竹石图	RMB:800,000-1,200,000	RMB:1,925,000
8	石涛 墨荷	RMB:1,500,000-1,800,000	RMB:1,650,000
9	米芾(款) 行书《秋夜》	RMB:1,500,000-2,500,000	RMB:1,650,000
10	陈洪绶 饮酒读骚图	RMB:1,000,000-1,200,000	RMB:1,100,000

写实画派遭遇寒冬

——匡时油画雕塑专场拍卖



□冬雪

11月22日上午,匡时举行了油画雕塑专场拍卖。相比较前一天北京保利拍卖的油画拍卖制造的热度,匡时的油画雕塑拍卖专场的买家少了很多,买家的拍也显得冷静了很多。专场总成交额4174.6万元(未加佣金),成交率66.8%。匡时此次油画主打的是“后八九”单元,这个单元参拍的艺术家都曾经参加过1993年-1996年香港汉雅轩举办的“后八九中国新艺术国际巡回展”。这次展览把中国当代艺术首次以整体的面貌推向国际的舞台,扩大了当代艺术的影响,而且当时参加展览的艺术家目前已经是市场上的“红人”,如张晓刚、周春芽、李山、王广义等。但是本场的“后八九”单元的作品多为目前当红艺术家的早期作品,这些作品能否受到买家追捧在拍

家看来是特意参拍此件作品的,落槌后买家匆匆离场,进入影像部分,成交亮点不多,王劲松的《气血图像》以80万元成交。郎静山的两件人像摄影以11万元成交。

而本场的早期油画部分并没有得到买家的认可,买气变弱,成交价格普遍不高。沙翁的《老虎女人》以22万元成交(未加佣金)。而到了写实画派,成交情况出乎意料,据统计从781号陈逸飞的《苏州水乡NO1》开始到798号徐唯辛的《藏女》这18件作品有15件拍品流标。仅有美国芳的《听证》以160万元落槌(未加佣金)。流标的原因主要是首先从整体上对这次秋季拍卖的行情有乐观的估计,因此事前的高估价,导致了“写实画派”的流标。单从拍品的角度看,其实就这部分作品的质量而言还是可圈可点的,买家是看到“写实画派”在市场这两年的涨幅过大,因此纷纷选择了规避此时进场的风险所致。

“后八九”单元之外的艺术家的作品成交也没有预期中理想,其中高价成交的如毛焰的《青年郭力-像德拉克罗瓦致敬》以165万元成交。何多苓的《姐妹》以56万元成交。通过本场拍卖可以看出,买家的选择更加谨慎,出价更加合理。这也提醒拍卖公司在拍品的选择上应以质量为先,而非数量取胜。对行情的判断更应该走在买家的前面,这样才能稳操胜券。成交率的降低,拍品价格的下降,这对目前的国内的油画市场而言并不是一件坏事。正如在证券市场上哪有只涨不跌的股票一样,油画市场的行情也是有涨就有跌!

