

■现场报道

笔意色蕴——陈天龙油画作品展在中国美术馆开幕



□姜长城

11月19日下午两点,由《中国油画》主办,三尚艺术协办的“心象空间——陈天龙油画作品展”在中国美术馆开幕。本次展出的艺术家陈天龙于1960年毕业于中央美术学院华东分院(现中国美术学院)油画系,后在中央美术学院罗马尼亚班研究生班深造,毕业后留校任教。自1965年底离开教师岗位后,一直偏居浙南,默默地为油画艺术与中国本土文化的结合、为探索油画艺术在中国发展的新形式而身体力行。陈天龙的作品崇尚自然,注重人文精神的表达,他汲取东方诸多永恒的美学元素,出神入化地将笔墨神韵灌注到油画的形色之中,使得作品具有强烈的东方文化色彩。

陈天龙的艺术创作有个明显的特色就是对于传统文化精髓的汲取和再创造。画展学术主持尚辉在评价陈天龙的画作时说:“陈天龙是从油画的光色语言切入水墨意味的理性表达的,他近期的作品尤重整体性意象的表达,那些深沉而神秘的意象已远离现实的视觉体验,粗犷的笔触,浓重的黑色,使他的画面充满精神的玄思。”

此次展览是陈天龙继今年上海美术馆、中国美术学院美术馆展出的“守望自然——陈天龙油画展”后的第三个重要个展。据协办单位浙江三尚艺术公司介绍,此次展览将展出画家五十年创作生涯中精选的45幅作品,包括人物肖像、静物写生,但占主要地位的还是他毕生为之追求不止的风景油画。对于一个艺术家来说,个展是其一个阶段以来创作状态的完整序列的回顾,对于更大的中国现、当代艺术来说也是如此。在以前中国当代艺术界,什么是能真正代表中国的艺术,传统文化精髓如何可能在新的文化艺术语境中获得重生和开发,这些成为一个越来越受到关注的问题。陈天龙的艺术恰好在这个契机中触到了自己的一种敏感区域并为之给出了自己的尝试,那这些是构成大家来关注和

研讨他的艺术创作的一个节点。

作为展览的一个意义探讨的延伸,在开幕式之后当天下午3点举行了以“博巴油研班的东方之旅——以陈天龙为个案”为主题的研讨会,到会的有袁运生等艺术界的著名艺术家和学者、批评家,大家就一种中国传统艺术在当下的艺术创作中提供滋养如何成为可能展开了讨论,并就陈天龙的艺术在这一方面的贡献作出了评点。

在展览现场记者随机的询问了几个参观者,他们普遍地表示对这样的艺术创作很有兴趣,“中国应该有自己的艺术特色,而不能一味迎合西方的以政治和其他形象调偏的艺术来代表中国当代艺术。而且即使是对于西方而言,那些大头像也迟早会腻烦。”一位40岁左右的在场官员如是表述他对陈天龙艺术和中国当下艺术的态度。另一位老人家则是兴致勃勃地指点他在陈天龙的作品里面看到的传统艺术趣味,“虽然说重要的不是表达样式和材料,但是材料本身确实有它自己的独特魅力和增长之处,中国画所用的毛笔和宣纸的结合所表达的艺术就是在其他的材料里面很难获得的,那个是中国独有的,是应该被坚持的”,这位老人家来自中国艺术研究院。

文化的区分性从来都是形成吸引力的一个点,只是在以前我们过多地强调一种沟通的顺畅性或者说屈从于某种形式的主流标准而放弃了一些自己的真正的特色。那个在中国的经济和文化力量不断拓展的契机中,一种文化复兴的热望会带动中国特色艺术的寻找和发展,而真正发展起来的具有独有的魅力和价值的艺术迟早都会因为自身的珍视而被别人珍视,那个时候我们才会与其他文明的艺术发生对等的交流。陈天龙等一些艺术家已经开始的探索和尝试昭示的是一种来自民间的、自发的艺术寻根和传统文化以及民族身份的塑造,这个并不是几十年前那个大家争论的民族的、世界的讨论的重生,而是一种基于现实发展的真正的需求的触动,而这样的现象和趋势正是所有的人都希望看到的。

■艺界活动

恒动——当代艺术对话

□王娟

11月25日,上海当代艺术馆与宝马公司携手举办的“恒动——当代艺术对话”艺术展在上海当代艺术馆隆重开幕。此次展览力图呈现中国当代艺术在过去20年间的发展脉络,同时,著名的BMW艺术车也首次来华展出。

中国当代艺术的发展,在过去的二十年中,从艺术家纷纷被邀,走入国际艺术界,到今日国际大美术馆、名家的作品纷纷入境中国,显示中国当代艺术从被动进入主动、互动与恒动的状态。此次展览通过三十位中国当代艺术家的作品,展现了中国当代艺术二十年间的历程,而由世界著名的艺术家所创作的作品,展现了中国当代艺术二十年间的历程,而由世界著名的艺术家所创作的作品,展现了中国当代艺术二十年间的历程。



此次展览以六个研究子题展览展出30位中国最著名的当代艺术家。1. 从社会现实主义到表现派的个人主义;罗小东、方力钧、岳敏君、杨少斌、刘小东、喻红、向京。2. 从浪漫主义到记忆的桃花源:何多苓、张晓刚、曾梵志、刘炜、展望。3. 视觉符号系统和传播:王广义、李山、周春芽、丁乙、叶永青、刘野、周铁海、颜磊。4. 新人艺术:卢辅圣、袁旃、杨福东。5. 材料实验与多媒体艺术:隋建国、刘建华、王功新、林天苗、汪建伟。6. 观念主义与跨界操作:艾未未、吴山专、长征计划。

BMW艺术车于1975年启动,其

“高原之魂”陈小雄现代油画艺术作品展

展览城市:北京
展览时间:2006-12-1~2006-12-21
展览地点:泰昊画廊
展览介绍:

陈小雄长期深入藏区,使我们在他的画面中深深地体会到藏族文化因其地域的辽阔和生态环境的多样而呈现出罕见的丰富性,同时也因地理的特殊以及种种历史因缘,显示出无与伦比的特殊性和神秘性。他画藏民的民居建筑、服饰、饮食、婚姻家庭以及无数的节庆活动和渗透在人们血脉里的传统、史诗和歌舞,无不体现出他那超凡的艺术创造力。

此次展出的这些作品是他在十多年的艺术



体验过程中,从具体感觉进入情感型的抽象感觉的一种升华,存在于他对高原文化的一种深层理解与感知之中。他借助藏文化中具有特殊符号意义的经幡、插箭、经纶以及青藏高原辽阔浩瀚的虚空,借助简约、平常的题材、现代的手法、纯艺术的语言,来表现他对藏文化以及宇宙四荒的神秘与博大精深的理解。

“挣脱”青年艺术家作品展之二

展览城市:上海
展览时间:2006-12-1~2006-12-10
展览地点:上海正午艺术空间
参展艺术家:杨咏梁;绘画:《流淌的……》系列;摄影:《光线》DV;《双身-互动》、《双身-对抗》、《多人-对抗》、《人-假山》、《人-骷髅》;张墩恒(大雨);绘画:《身体的故事》、《红沙发》等;摄影:《井》、《动物园》、《气球》

杨咏梁是这样的,张墩恒(大雨)也是这样的,这些绘画、影像构成的这一台戏,不是为了演技派隐身遁形的面具,他们想到就说了,简简单单,没有畏惧。形式



的圆熟所形成的保护膜,面对那些新鲜的张力、迫切的表达显得不那么必要。而这些个简单、直接的语言,来不及琢磨,来不及修饰,发出的声音是粗砺的,它们不柔和、不掩饰,只是期待着要把心里的压力都喊出来、听见的人越多越好。不论这些作品多么的经验化、多么简单直白,为了摆脱身心禁锢的挣扎、为了摆脱机械性重复着的生活方式,依然是其中不可回避的一些亮色。

“东方艳丽”杨勇综合材料作品展

展览城市:上海
展览时间:2006-11-30~2006-12-8
展览地点:顶层画廊
展览介绍:

全副行头的京剧花旦,花样年华的旗袍美人,身着盛装的少数民族少女,和服下的日本艺伎……女艺术家杨勇用剪刀创造了华彩多姿的东方艳丽形象。和所有女孩一样,少女时代怀揣着许多华服的梦,国画素描等难以表达梦中的华美,别人的艺术表达方式难以表现杨勇的作品效果,所以杨勇创造性地有了现在的系列作品,还原以梦幻、超越现实的羁绊。

杨勇将报纸的彩色



铜板纸部分剪下,细细密密地拼贴起她的东方仕女,点缀以珍珠、水晶、珠链等女红材质,唯美、娇艳、柔顺、温润的东方女性形象栩栩如生地展现于观众眼前,精彩优雅的衣服设计效果,细腻丰富的人物描绘,个性鲜明突出于华彩画面,亲近生活又充满梦幻。

顶级广告设计大师霍尔格·马蒂亚斯作品展

展览城市:深圳
展览时间:2006-11-28~2006-12-10
展览地点:广东关山月美术馆
展览介绍:

霍尔格·马蒂亚斯是全球闻名的海报设计大师,柏林艺术学院教授,其研究的方向是视觉传播。自1966年以来,他作为一名自由的平面设计师活跃在汉堡,所取得的成绩受到世界同行的高度评价。20年间他分别在华沙、纽约、华盛顿、布尔诺、阿姆斯特丹、柏林、巴黎、马赛、东京、科罗拉多、富山和巴勒摩等地举办展览,主要作品均获奖。他还是数十次国际重要海报三年展和双年展的金奖得主。从1995年起,他开始在世界各大城市组织学生工作坊,同时担任全球主要海报三年展和双年展



的评审委员。霍尔格·马蒂亚斯是国际平面设计联盟AGI和纽约海报协会(Poster Society)成员。

深圳关山月美术馆这次展出霍尔格·马蒂亚斯先生的海报作品150件,包括了历年具代表性的单幅和系列作品。

乌克兰艺术家米·顾依达油画展

展览城市:上海
展览时间:2006-11-28~2006-12-12
展览地点:刘海粟美术馆
展览介绍:

米哈伊·顾依达是一位具有天赋的艺术家。他出生于乌克兰的一个艺术世家,1983年获乌克兰艺术学院硕士学位并留校任教,并被乌克兰总统授予“人民艺术家”的称号。顾依达是具有东方情调的,娴熟的技艺加上作品汲取了更多的东方精华使他的画摆脱了传统油画的束缚。近年来,米哈伊的生活、创作与中国是密切相连的。中国画的简洁、丰富的表现力、和谐的构图再辅以书法,



让他非常着迷,这也凸现在他中国题材的作品中。顾依达的画运用平面化的构图,造型表现上也融入了东方艺术的传统,他偏爱用黑色、灰色去渲染画面,画面色彩十分和谐。顾依达作画恰到好处地运用了各种绘画手段,油与刀、手指、油墨滚筒等等的结合丰富了画面肌理,使他的作品“形神兼备”。此次展览期间,我们还将有幸观摩到艺术家精彩的现场作画。

杨洮个展



展览城市:北京
展览时间:2006-11-26~2007-2-5
展览地点:聆昕东国际当代艺术空间
展览介绍:

杨洮将文革时期的革命现代舞剧《白毛女》剧照,与体育运动项目结合起来,构成了他近期的《样板运动》系列油画作品。奥运会,正在越来越

多地、越来越重要地占据着中国人的视听,奥运意识正在成为中国人当下的重要意识,如何能够真正发扬奥运精神,注重人的自我的完善、自立、自强,而不是采取过去那种控制全体中国人的精神意识,这是艺术家将两种原本毫不相干的事物在艺术的名义下给予关照的真正立意。

守望具象——2006四人油画展

展览城市:北京
展览时间:2006-11-29~2006-12-10
展览地点:中国美术馆
展览介绍:

此次展览是陈树东、刘耀先、崔俊、杨京四位油画家的联展,共展出作品三十余幅,全部是近五年来的新作。从中央美院第11届油画研修班毕业后,他们坚持艺术理想,排除干扰,心无旁骛,全身心投入艰苦的高强度的艺术实践之中,创作了一批油画作品。此次展出的是他们的代表作品系列,有陈树东的《战争》系列,其中《开垦》获《第十届全国美展》银奖;刘耀先的《道途》系列;崔俊的《墟》系列;杨京的《城市风景》系列。



他们的作品贴近现实生活,注重个人独特感受,追求纯粹的具有艺术性的绘画品质,充分展示了基本的绘画元素——形、色、笔触肌理的魅力,借景表现或写意的手法营造出不同的艺术境界。他们努力使作品上升至表达心灵与精神的层面。他们的作品显示了这一代油画家对当下现实的回应与视角。通过这些作品,观众可以领略到四位油画家的探索轨迹,同时也深深地体会到架上油画的绵绵生机与力量。

形无形 visibleinvisible

展览城市:北京
展览地点:一月当代画廊
展览时间:2006.12.2~2007.1.30
参展艺术家:陈若冰、林廷、李洋、王光乐、唐楷之、王光乐、徐红明、张帆、周洋明

“形无形”中国抽象画展汇集了九位艺术家:陈若冰、李洋、林廷、谭平、唐楷之、王光乐、徐红明、张帆、周洋明。他们皆以“抽象”为承载,借绘画语言诠释对生命以及世界的切身体验。在“图像绘画”铺天盖地的今天,他们的冷静、坚持、甘于寂寞



不得不让人感到敬佩和思考。走近九位艺术家,感受他们对于当代艺术的不同理解,这些理解与他们的生存体验密切相关,而不是对某种思潮的“注解”和“诠释”。以本次画展为基础,在12月3日举办题为“中国抽象绘画”的学术研讨会。

■艺财资讯

绿校和朋友们

展览城市:北京
展览时间:2006-12-2~2006-12-22
展览地点:北京现在画廊
参展艺术家:

沈飞, 54boy, m-amp, 小智, 糖果猫, 忆森林, 李泉山, 蛮力兔, 谢白, 约拿的鲸鱼, 窝窝, 早, Lowfish, Woodswonder, Lilou, 希瑞, Chuanchuan, 小毛球 & 小晨, 积木, Sleep sheep, Breath, 宣译, Face, 伟大, 张小烟, 小碗, 尉洪磊+关小, 丁洁(共32位艺术家)

展览介绍: 这个展览的特别之处是,大部分参展艺术家都是80后的非职业艺术家出身。绿校是一个民间组织。致力于以民间的身份来创作并推广艺术。他们所作

作的作品,包括了油画,水粉,照片,雕塑,平面,布艺,装置,动画等等,具有旺盛的生命力和年轻人的活力,以及80后的视野。开幕式上还会特邀三位声音艺术家杨2, Me:Mo和Lowfish前来进行声音表演。

绿校(www.lv Xiao.com)是以网络为平台的自发性青年民间艺术社团。他们一方面强调社团组织的开放性和民主性;一方面又强调艺术对社会的责任。2006年,绿校社团与海淀培智学校合作了一个艺术项目——由绿校成员作为志愿者参加培智学校的兴趣小组,跟孩子们一起画画,并且在年底以联合展览的方式在北京现在画廊展出这一年以来合作成果。

时代、真理、历史——从埃尔·格列柯到毕加索的西班牙绘画



展览城市:美国纽约
展览地点:根根海姆美术馆
展览时间:2006.11.17~2007.3.28

展览汇集了过去5个世纪以来西班牙最重要的艺术大师,包括埃尔·格列柯(El Greco)、迪亚哥·委拉斯贵支(Diego Velázquez)、

毕加索(Pablo Picasso)、米罗(Joan Miró)、达利(Salvador Dalí),展示从中世纪到20世纪中期创作的135幅油画作品。画展的主题是时代、真理和历史,旨在探索在描绘历史的、宗教的、神话的和日常生活题材时西班牙艺术所展现的独特魅力。

遗迹之美——罗蒙·罗兰作品



展览城市:美国德克萨斯州休斯敦
展览地点:桑托斯画廊 De Santos Gallery
展览时间:2006.12.2

大多数摄影家认为他们最强烈的灵感是来自身边的生活。“我想我也只是个地域性的摄影师”罗兰说,“但是这并不表示不能超越地域限制,现在地方色彩是极有全球魅力的主题。”罗兰的

大部分作品都是拍摄于距离他加利福尼亚的住处大约一小时车程的范围内,但是他对于探索其祖先在欧洲的足迹也很感兴趣,因此有时他偶尔也在波兰和白陶窑作品中的植物残骸和风景遗迹有着与荷兰风景画一样的静静流淌的美丽和隐晦的生命力。

“品”法国普吉奥艺术酒桶中国巡展

展览城市:上海
展览时间:2006-11-30~2006-12-8
展览地点:顶层画廊
展览介绍:

法国的80多位著名艺术家,在80多个葡萄酒存窖用的橡木桶上创作,艺术的生命力在于从生活中寻找,在生活中提升。生活和艺术的结合其实是这么简单;艺术品的真正价值在于“够年份”,波尔多的红酒如此,橡木桶如此,生活如此,人生亦是如此。