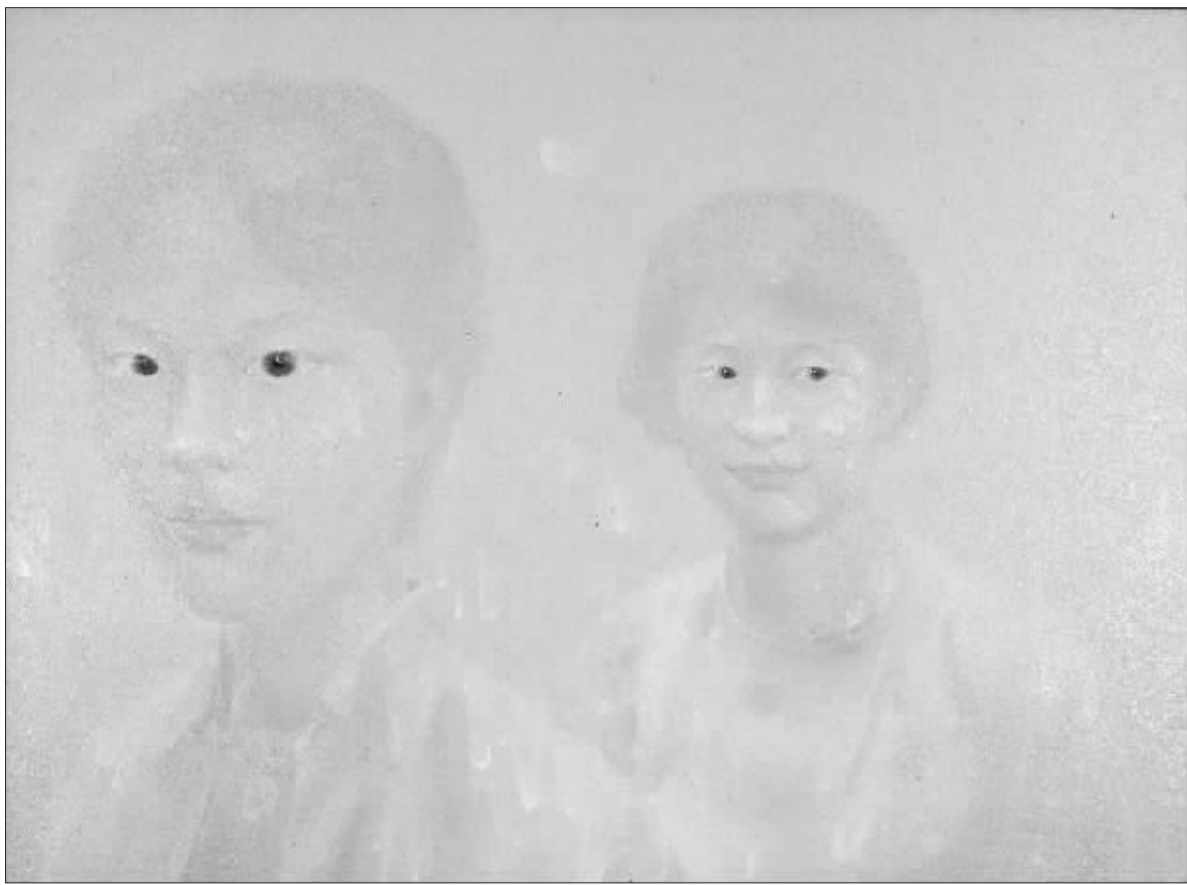


■ 艺财推荐

中国当代艺术群英会



沈小彤《映像》

□ 绿林

中国当代艺术发展历程的每一步,从题材到风格,从“伤痕美术”到“80后”艺术家,每一个阶段的当代艺术都鲜明地烙着时代的印迹。对艺术流派艺术家的梳理,是收藏家必做的功课,也是各大拍卖公司选题的基础。本季秋拍,有的公司主打“85新潮”,有的则突出“前卫艺术”。而上海道明秋季拍卖的“中国油画雕塑”专场,则关注中国当代艺术的成长轨迹。

从“伤痕美术”到“85新潮”以及“后89”的作品中,我们可以看到经历过文革创伤的艺术家在淡淡的伤感和怀旧之中逐渐开始思考人性的回归。宋永红的早期作品《天会变化》和《恋人》便是对这一现象的一个注解,他对“私人生活”的把握和摹写,准确生动,而且激情洋溢得神采飞扬。这两幅作品是他褐色时期的作品,勾画着全人类共有的情感资源——温情、家庭、伴侣、情色、普通的生活和私人的空间,具有典型的宋永红式的幽默——冷静、冰凉、怪异、反常、沉郁、假装、意味深长。

90年代后,中国的改革开放迅速猛烈地推进,油画界也随之进入了一个不拘程式、百花齐放的时代。艺术家在一个前所未有的自由艺术空间中纵情挥洒,使得这一时期画家作品呈现出一种多样性:有的敏锐地指向了当代的社会现象,有的是作者内心感情生活的真实写照,有的则忠实地表现了现代人的现实生活状态。在这个时代里,罗中立、高小华、周春芽、刘炜、郭晋、郭伟、曾浩、孙良、徐冰、周铁海、石冲、张弓、管

怀宾、毛旭辉、何多苓、俞晓夫等艺术家的作品,如群星闪耀,辉映着这一时代的五光十色。

一直以来,周春芽以他独特的色彩观念颠覆中国当下的油画创作理念,如《太湖石》曾参加2002年广州三年展。太湖石又称骷髅石,是中国传统绘画中经久不衰的题材,在这幅作品中,画家借助德国新表现主义的绘画技巧重新诠释传统造型的中国山石中,以浓艳的红色调流淌在石洞中,画出了它的血腥味和暴力气息,透过这种夸张的表达,太湖石独特的魅力和它那矛盾的状态与气质也表露无遗。

刘炜,作为“玩世现实主义”的代表画家之一,他以其标志性的笔触和构图,打破观众对绘画的审美习惯,传达当代意义的同时带有惊人笔触,杂乱、偏执、繁复的场景和形象具有一定的讽刺性和幽默感,画往往都让人留下一种违反常规的印象,但也深深赋予了其作品一种难以言表和非同寻常的美感。代表作有《花系列》。

随着中国对外开放的加大,“地球村”的日益形成,以及数字技术的不断发展,没有传统束缚、没有思维限制的70后画家,即“新绘画群体”,他们将各种新鲜元素随意组合,展现他们天马行空的想象力。与世界同步的新潮,使得他们的作品,显得荒诞不经而甚至荒诞上却又趣味十足、生机盎然。他们独特的绘画语言和表现形式,从某种意义上,打破了中国油画的审美藩篱,从而真正地体现了自我和人本主义。这一板块上的艺术家,如阎博、沈小彤、赵能智、王顷、向庆华、曹静萍等等,共同为这一板块增添玩味。

在年轻的艺术家当中,闫博属于成名较早的一个了。他的画既有西方绘画的特征,又极具中国画的写意。阳光感、大色调,成为他凸显生活,并“热烈的拥抱生活”的新的艺术表现。

不得不说,赵能智的作品是抽象的,耐人咀嚼的。但欣赏他的作品,总让人能在不知不觉中穿透生活的表象,感受到内心的震动和心理上的不适,如置身于丰实的想象和凝重的表现之中一般。正如李旭所说:(他)运用前所未有的色彩把一种异常刺激的视觉效果呈现在观看者面前:曾经概念化的人物正在具体化,但孤立而神经质的肉体却更加荒凉。……有些像电影中的定格画面,某个人物突然被特写镜头捕捉并放大,充满细节的背景被彻底抽离,只留下一个凝固的表情,而当观看者继续观察和探究这个表情时,其中生动而具体的内在含义却瞬间蒸发……

而近年来日渐崭露头角的沈晓彤,他的画面总有一种刻意的平面感,平淡的画面,疏远的距离。透过画面人物木讷的神情我们仿佛看到人与人之间孤独沉着的景象,淡然如波澜不惊的湖水,却往往渗透着一种彷徨、漠然的心境。他用表现主义的手法抽象地表现现实的题材,又从这种外在的题材转向对自我经验的表述,最后转变为图像式的简单形象。

相较而言,作为中国卡通一代元祖式人物的存在,张弓的画面更多地充满新观念和动感的五彩画面。他的作品中所描绘的一切,没有过去时间与现在时间的差别,也没有社会空间与个人空间的差别。



石冲《女人体》



周春芽《太湖石》



刘炜《花系列1》

精品荟萃

——上海道明秋拍
近现代书画



□ 冬雪

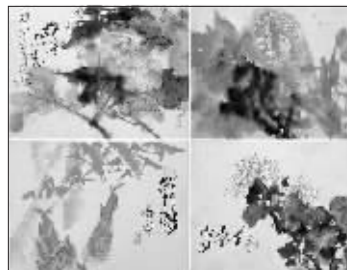
上海道明2006年秋季艺术品拍卖会将于12月21日在上海静安希尔顿饭店举行。尽管对于中国传统书画而言,卖家的惜售,买家的保守,使得2006这个调整之年显得格外漫长,但是,道明秋拍经过精心准备,严格遴选,推出的中国书画专场,可谓量精而物美。

石鲁是中国二十世纪美术史上最具有代表性的艺术大师之一。作为一个有划时代意义的画家,他一生致力于中国画继承与创新的事业,大胆进行艺术探索,主张一手伸向传统,一手伸向生活,以其敏锐的思想力度和超人的创造锐气创作了一批绚丽夺目的崭新中国画,奠定了其作为“长安画派”领军人物的地位。此次上海道明秋季拍卖推出了他的《繁华似锦》(册页)这件作品用笔淋漓酣畅,给人一气呵成之感,充分地体现了他“野、怪、乱、黑”的独特的笔墨特色。此前在拍卖市场石鲁的花卉册页并不多见,但是均取得了不俗的拍卖成绩,例如2005年香港佳士得秋季拍卖曾推出一件《花卉册页》,最终以487.6万元的高价成交。2004年香港佳士得同样推出了《长风集、惜花集册页》,最终以315.4万元成交。上海道明推出的这件册页属于石鲁的精心之作,估价在40-50万元之间,相信到时必有一番激烈的争夺。

上海道明拍卖此次还推出了张大千的《秋江放棹》,这件作品曾经是四川文物局旧藏。张大千是天才型画家,其创作达“包众体之长,兼南北二宗之富丽”,集文人画、作画家、宫廷画和民间艺术为一体。于中国画人物、山水、花鸟、鱼虫、走兽、工笔、无所不能,无一不精。该件《秋江放棹》系大千仿石涛之作,笔墨精到,构图更是别具一格,为横幅。横幅山水在张大千的作品中并不多见。整体画风可谓“清新俊逸”,又可见大千摹古之高超功力,实属难得之作。

黄宾虹的《山水》是其晚年佳构,厚重苍茫,饶有古趣。体现出其用墨的“焦”、“黑”、“浓”、“重”的艺术特点,也是其重要的作品。

继春拍成功拍出“纪念溥心畲先生诞辰110周年专题”后,道明秋拍再接再厉,溥儒的作品虽然在数量上比春拍减少,但拍品却更为精美。《纨扇仕女》、《水禽图》、《四季山水》、《深山觅句》、《松下双骏》等,涵盖了他书画创作的多种题材,都是溥儒的精品力作,也很值得期待。



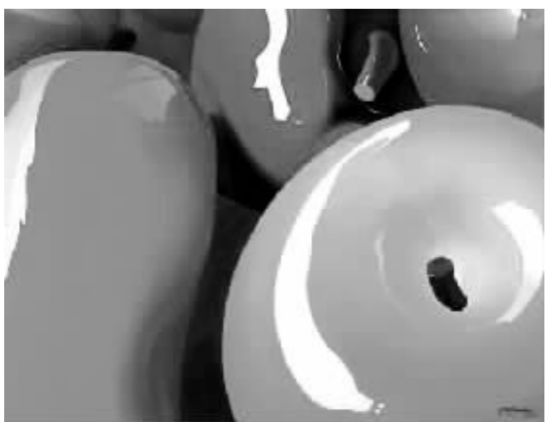
石鲁 繁华似锦 设色纸本册页 2433 估价:400,000-500,000

上海道明：当代艺术作品异彩纷呈

□ 董岳

12月21日,上海道明2006秋季拍卖会“中国油画雕塑”专场即将开槌,将推出作品96件,作品跨越了中国当代艺术发展的各个阶段,从题材到风格都鲜明地烙着时代的印迹。

在上海道明的专场中,除了中国早期油画家陈钧德、李青萍等的作品外,当代艺术作品更是独领风骚。宋永红《天会变化》和《恋人》是为从“伤痕美术”到“85新潮”的早期当代艺术作品,估价均为8-10万元。上世纪90年代的油画界进入了一个百花齐放的时代,作品也呈现出了多样性,如罗中立、高小华、周春芽、刘炜、石冲等艺术家分别以不同的作品风格反映了这一时期的艺术特色,周春芽此次上拍的作品《太湖石》曾参加过2002年广州三年展,此次的估价为80-100万元,刘炜的《破空》和《花系列》(2幅)



杨国辛《好果子系列》



阎博《夕阳落山村》

也是这次道明拍卖的亮点,其中《破空》的估价为80-100万元的高价,成交表现值得期待。近年来,70后艺术家越来越引起艺术市场的广泛关注,此次上海道明参拍的艺术家有阎博、沈小彤、赵能智、曹静萍等,其中阎博的《夕阳落山村》画面中

形状怪异的红色云朵、五彩斑斓的山村,大块面的色彩体现了艺术家新的表现语言,估价为15-17万元。此外,先锋摄影艺术家高氏兄弟、张念等的摄影作品,陈文令、UN-MASK等的雕塑作品,也将呈现在此次道明秋拍的拍场上。