

■ 艺财推荐

上海泓盛秋季拍卖“油画雕塑”专场 亮相作品 经典披露

□ 冬雪

作为本季秋拍压轴戏之一的上海泓盛秋拍将于12月20日开槌。本次拍卖会的“油画雕塑”专场共计推出作品202件,作品涵盖了早期油画以及当代油画两个部分。在早期油画部分,有胡善余、周碧初、秦宣夫、颜文樑等人的精彩作品压阵,当代油画部分阵容更加强大,方力钧、王广义、刘小东、周春芽、罗中立等都有重要作品推出。下面介绍本场拍卖的几件重量级拍品。

今年上半年在拍卖市场上有表现上佳的周春芽的作品,这次在上海泓盛秋季拍卖中也有重要作品推出,《太湖石系列》是周春芽目前在拍卖市场中最为抢手的作品。这幅《太湖石》运用的还是借助德国新表现主义的绘画方式、技巧来重新诠释独具中国文化符号特征的太湖石。画中的山石造型极富韵律感。另外,带有象征意味的红色滴流在山石表面的痕迹,使石头的形态与独特的生命体合二为一。这件作品的估价在110-130万元之间,相信会有一番激烈的争夺。

罗中立的油画《依依》,这件作品创作于1991年,是罗中立乡土写实时期的作品之一,乡土风是80年代初期艺术家追求的主题,出现了一批优秀的乡土写实的艺术家,罗中立是其中的代表画家之一,其创作的《父亲》传达出的真挚感人的情感以及照相写实手法运用,使《父亲》是那样的真实、感人。而上海泓盛这次秋季拍卖推出的这件《依依》依然体现出画家朴素的情感,浓浓的乡情。也是一件在市场上不可多见的早期作品。这件作品估价在100-150万元之间。

石冲的《物语—水、空气和肖像》是这场油画雕塑拍卖图录的封面。足见对这件作品的期待程度。《物语—水、空气和肖像》是石冲新近创作的一组五联画作品。在这组五联画的作品中,水、空气和身体奇妙地交融在一起,给予我们视觉上的惊奇感。石冲是中国当代写实油画的代表人物之一,在传统与当代之间建立起一种互补性的结构关系,以此创造出具有强烈当代意识的具象油画。“身体”是石冲艺术创作的一贯主题,对身体形象的再现逐渐超越了生命本体的认识,将身体引入到社会学的思考范畴。在此基础上,石冲的艺术创作进一步强调视觉本身的作用,确立了以视觉经验转换物质存在方式的创作思路,《物语》系列就是这一创作思路的典型体现。

赵无极的《有月亮的风景》创作于50年代早期,赵无极1948年负笈巴黎,1950年代初期,赵无极全身心投入到了抽象艺术。从甲骨文及中国及青铜鼎彝铭文,赵无极汲取充满幻想玄妙氛围的点与线是这时期作品的典型特征。晕黄色的月在深沉的黑昼映照着斑驳的黄土地,如甲骨文裂缝般的细劲线条,形象出鹿与书的简洁造型,充满着对亘古文化源远流长的崇敬。赵无极的这类早期作品在拍卖鲜有现身,这件作品估价在90-120万元之间,藏家肯定会在这件作品“紧追不舍”的。

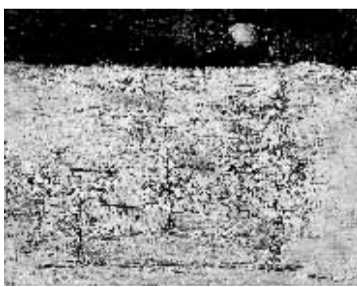
林风眠的《仕女》是“油画雕塑”



石冲的《物语—水、空气和肖像》

专场中早期作品的主要代表,与中国传统仕女画相较,林风眠的仕女作品既古典又现代,造型与线条渊源于中国的瓷器纹饰、汉代画像砖及敦煌壁画,而色彩与光源、构图,则采用了西方表现主义对空间、层次的交错之美。此幅《仕女》中,绿衣仕女的面部与体态、衣物的质感,都呈现了画家采用逆光法的娴熟与用笔触感的细腻,画面的层次感充分显示出艺术家对色相掌握的精准与协调。这件作品曾参加过多个林风眠个展,并经《林风眠画集》等图册著录,这件仅为70x70cm的小幅作品,从140-160万元的预估价来看,显示出拍行对此作品期待颇高。

向京的《拿烟·处女》(3/4)铜雕塑作品于2005年,高168cm,是向京少女系列雕塑作品之一,估价为50-60万元。向京是新生代雕塑家之一,以创作青春少女题材的作品在艺术界崭露头角。她那些充满着青春期的诸多困惑和问题的着色少女像,让人惊喜并得到了广泛认同。她的作品很具亲和力,人物大都出于某种特别的情境之中,而且大都是女孩有相当私密的情景。向京对此不是简单的再现,而是用略带夸张变形的写实手法塑造她们,用浓郁的色彩强化她们,使得人物出于主观与客观的交错之中,这也是她的作品耐人寻味、值得细细咀嚼的地方。近年来向京的雕塑作品在艺术市场中较受青睐,其作品《初潮的处女》(2005年作)和《BANG!》(2002年作)分别在匡时国际和纽约苏富比的秋季拍卖中以50.6万元和49.62万元成交。



赵无极 有月亮的风景



罗中立 依依



林风眠《仕女》



周春芽 太湖石



向京《拿烟·处女》