

■现场报道

# 广州艺博会赶集去



□严冰

十二月已时值寒冬季节,在北方的城市里早已是一片隆冬的萧瑟,但是在南方,温和湿润的空气和节奏舒缓的人文气氛使得冬季的广州街头依旧呈现出热闹的景象。尤其12月7日开幕的广州国际艺术博览会,更是给广州的生活带来浓厚的艺术气息。广州国际艺术博览会是国家文化部批准的、以“国际艺术博览会”为品牌的艺术会展活动,是中国最早的艺术博览会,目前已形成与北京、上海艺博会三足鼎立的艺术会展业品牌,具有相当的国际知名度。由中国美术家协会、广州市政府主办、广州市文化局承办的第十一届广州国际艺术博览会在广州的中国出口商品交易会(流花展馆)开幕。经历十年的磨砺,这次广州艺博会在展览规模上堪称历届之最了,展场面积13000平方米,布展摊位共470个,参展的作品共11000件(套),参展机构除了国内各个城市画廊和艺术机构以及艺术家个人之外,还吸引了包括来自法国、德国等12个国家和地区10多个艺术机构、100多名艺术家前来参展。仅仅在外参展人员人数上也创了历史新高。前不久闭幕的北京和上海的国际艺术博览会成交额分别达到8,000万元人民币和6,000万元,而据12月11日广州艺博会结束之日现场统计到的成交额也比去年翻一番,约2,500万元。

在开幕当日,记者发现展销中国传统画的摊位占了绝对的比重,到展览结束之日冷眼一看,几家档次较高的中国画展商作品标牌上几乎贴满了代表售出的红点儿。广东本地著名画家林塘的《梦之女》系列、陈永锵的岭南山水画系列均脱

销;而首次出现在艺博会上的30多位高校美术教师的60多幅优秀作品,也被艺术收藏机构看好,大部分已被预订订购,大大超出组委会的预料。这表明在广东地区,中国画仍然是主要的市场消费趋向。相比之下,当代艺术有些受到冷落,几个当代艺术展位的负责人倒是颇为乐观,毕竟推广和发展当代艺术是一个至少五年的长线目标,广州毗邻香港和东南亚地区,有着广阔的市场和雄厚的经济基础,相信经历几次的艺博会必定能够培养出眼光独到的当代艺术买家。广州艺博会也没有让国外艺术家失望,仅从最后一天的交易额来看,法国雕塑家Toutain的雕塑作品售出16件,对这个结果他的作品代理人很是满意。女艺术家伊莎贝拉的油画尽管售价颇高,也有近20件成交。

来自俄罗斯圣彼得堡15位功勋艺术家的100多幅现实主义力作、朝鲜8位人民艺术家的200多幅风景人物油画作品,全部被广州本地的艺术收藏机构“独揽”。当然与本土其他品牌艺术博览会比如北京和上海的艺博会相比,广州艺博会也存在不少缺憾。从参展角度来看,北京、上海等地一些一流画廊和中介机构的缺席,国外参展机构只有达利一家重量级的国际大师。不和谐的地方也在火爆的成交之后显现出来,低档次的行画和批量生产的仿制画在展览最后几天削价倾销引起的大规模的市民抢购。从卖家角度来看,专业买家还是太少,普通观众逛的多、出手的少等等。这些都降低了广州艺博会的品位,影响了广州的文化形象。“广州艺博会在世界上的影响力还有待提升”。不管怎么说,冬天快要过去了,广州艺术的春天不远了。

## “余震”英国当代艺术展 1990-20 余震——英国当代艺术展(1990-2006)

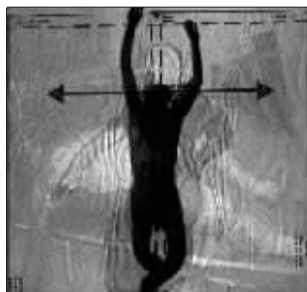
展览城市:广州  
展览地点:广东美术馆  
展览时间:2006-12-15~2007-2-4  
展览介绍:



本展第一次向中国观众展出英国艺术在20世纪90年代初期至中期的“艺术爆炸”时期(英国艺术重新崛起并成为世界舞台上的一支主要力量的变革时期)成长起来的12位赫赫有名的艺术家的主要作品。参加展览的大部分是在过去10年中具有代表性并为观众所熟知的作品。它们首先将为年轻而时尚的中国观众提供一种全新的视觉体验。更重要的是,这些年轻的英国艺术家不仅是艺术家,他们中很多人也是大众传媒所关心的“明星”人物,他们的作品和本人的一些行为不断成为文化界关注的焦点。他们为英国艺术注入了新的活力,使艺术成为媒体激烈争论的主题;随着艺术市场欣欣向荣,艺术展览的观众数量成倍增加,最终造就了以泰特现代博物馆(Tate Modern)(伦敦第一个展示国际现代艺术作品的大型博物馆,于2000年对外开放)为代表的英国当代艺术体制建立的过程。

“余震(Aftershock)”这一标题揭示了英国当代艺术发展重要时期的艺术创作状态及其后续效应,同时也反映了这样一个事实,即,十年之后,尽管政治和社会发生诸多变化,但被挑选出的这12位艺术家的作品仍然保留着其具有争议性的权威和力量。为此,这次展览包含了1990年之后的代表性作品以及一些新的作品。本展也将使用介绍和讨论的方式,引导观众思考当代英国艺术的一些成功经验,以及这一文化转型怎样为国际艺术舞台带来意义深远的影响。

## 上海新展 ——Andreas Guibert 新锐媒体艺术展



展览城市:上海  
展览地点:顶层画廊  
展览时间:2006-12-23~2007-1-5  
展览介绍:

加拿大籍国际艺术家 Andreas Guibert,曾在世界各地留下了他的大量作品,新媒体艺术作品和行为表演,出生于阿根廷,曾经生活在巴西、美国、西班牙、法国、英国、加拿大等国,现在移居上海,仍然是一位创意不断的传授新媒体技术的艺术教师。

Andreas Guibert 在中国的第一个展览将他大量的展览纪实和现场绘画给上海的艺术爱好者一个难忘的圣诞下午茶聚会:巨幅油画是他激情的记录,运用最新的电脑技术,新锐艺术作品是他行为艺术的延伸……他的学生们和朋友们都会远道赶来祝贺并参与,也期待着您的加入。

## 告别与期待——宿志刚摄影展

展览城市:北京  
展览地点:798艺术区 永夫艺术空间 间圣弗劳尔咖啡厅  
展览日期:2006.12.17-2007.1.10



## Property of L.W ——刘韪个展

展览城市:北京  
展览地点:北京公社 798艺术区  
展览时间:2006-12-16~2007-2-13



## “迷失的光荣”明可个展



展览城市:北京  
展览地点:安妮画廊  
展览时间:2006-12-17~2007-1-14  
展览介绍:

明可像一只候鸟,在西藏、重庆和北京之间飞翔。在边缘与中心、乡村与城市、高原、山地与平野的生活对比中,搜寻摄入镜头的影像。作为一个漂泊者,他的摄影作品自有其独特视角,这就是他对文化变迁与历史沧桑的感受。

《风蚀》拍摄的是风化的佛像,这些曾被人顶礼膜拜的神灵,正在无可奈何地消亡。面对时间的宿命,明可并不想表现感伤,他体会的是轮回的力量。因为这种体会,他在京城拍摄了一系列正在修缮的建筑《丰碑》,纪念碑式的崇高与网架护栏的围合,不断毁损与不断维护,其背后是不可改变的命运之数。没有永恒的权势与权威,也没有长存的繁荣与繁华。《文化墙》的衰败、高楼大厦的生长与熙熙攘攘的人群,不过像流动的幻影,会诞生也会消失,会喧哗也会沉寂。只有艺术,只有照相机镜头能够留下那些正在发生但尚未完成、正在消失但尚未逝去的瞬间。

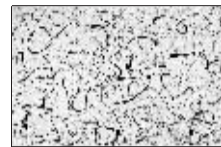
## “化学史2——过于拘谨的登山爱好者”陆春生最新影片



展览城市:北京  
展览地点:站台·中国  
展览时间:2006-12-16~2006-12-29

继去年夏天陆春生的 video 作品《化学史1》在《13个:中国今日影像》展览放映之后,我们十分欣喜地推出来自上海的艺术爱好者陆春生的最新 video 作品。今年夏天,在他伦敦的 Gaswork 的驻地创作时间里,陆春生制作了他的最新电影:《化学史2- 过于拘谨的登山爱好者》。总片长达96分钟的这件新作品与上次的黑白电影《化学史1》不同,这次我们看到的是彩色的影片。

## “中国艺术博览会金奖艺术家作品展”张芳邨当代抽象油画艺术展



展览城市:北京  
展览地点:中国国家博物馆  
展览时间:2006-12-18~2006-12-20  
展览介绍:

这次展览将由中国艺术博览会组委会、艺术评审委员会与艺术家本人共同策划展览主题,精心筛选展出作品,创造良好的艺术作品展陈氛围,充分体现了金奖艺术家创作发展与整体实力。

近年来,当代抽象油画作品倍受关注与喜爱,张芳邨作为该领域的艺术创作代表,其作品以红、黄、蓝三原色为主基调,用点、线、面为元素创造有生命力的绘画语言,就像一部交响乐具有震撼力。他的作品透露出玄奥的科学思想和强大的人格力量,似天堂般宁静的画面,充满了巨大的张力和咄咄逼人的气势。这使得每一个走近他作品的人都为之一震,从而打开心灵深处蒙上浮尘的窗户,去追求艺术家体验充满神奇美妙、五彩斑斓的世界,在那里找到共有的主题,唤起对真的感悟,对善的崇尚和对美的追求。

张芳邨的创作之路是和他特殊的生活经历相附相系的。困难和磨砺,使他深谙世事,而自傲清高,又使他厌恶世俗,向往一片净土。于是他放弃写实,发现选择了一种虚无、空灵的抽象表现主义的手法,用不断变化、浑然天成的色调和线条去揭示创造生命的宇宙。虽然与美国画家巴洛克的表现形式相近,但在观念和形式上有着本质的区别。

## 吴有源个人作品展



展览城市:上海  
展览地点:熏依社画廊  
展览时间:2006-12-22~2007-1-10

绘画对于吴有源是一种消化日常的细节进行想象的另一扇呼吸窗口。他多年来从事儿童美术教育的实践和研究,1998年从中国美术学院油画研究生班毕业后,一直坚持油画的创作和儿童美术教学理论的写作,因此,在他的绘画语言里我们可以看出对现代主义美学的追求,从中可以感受到那种天真烂漫的情趣。而他之所以十年如一日地坚持和探索,最合适理由就是绘画可以制造高于现实世界的空间想象,并在世俗的眼里附上想象这个自由的“美丽风筝”,以至于到达“物我”入于想象而转化为如胶似漆的“物我”之净化的“可能性世界”。好像把观者带入诗意的浮想中,循环往复于现实和非现实的时空里互为对视。