

■ 艺财盘点

北京翰海秋拍结束 近现代书画:徐悲鸿水彩画《群马》受热捧

□ 马学东

北京翰海 2006 年秋季拍卖会安排在 12 月 17-19 日,这可以看成是今年秋季拍卖北京市场的收官之作。近现代书画专场(一)作品的上拍数量 100 件,这要比其它拍卖公司的数量少了很多,但是精品佳作不少,不乏看点。其中本场最为引人注目的徐悲鸿的《群马》果然不出所料地夺得该场拍卖成交价格的“冠军”,这件《群马》最终以 561 万元成交。这件作品的特别之处是水彩作品,目前,徐悲鸿先生在拍卖市场上出现的作品主要是以水墨画和油画为主,水彩画作品很少见。“马”一直是徐悲鸿先生的代表题材,在拍卖市场也往往能创出高价,据统计,2005 年香港佳士得春季拍卖推出过的《古柏双君》(水墨画)以 1033.7 万元成交;中国嘉德 2003 年秋季拍卖推出的《春山十骏图》(水墨画)以 627 万元成交;2005 年香港苏富比秋季拍卖《三马图》(水墨画)以 558.8 万元成交。这些成交高价说明了徐悲鸿先生画的“马”的题材作品是其作品在拍卖市场最有“卖相”的作品。这件水彩画作品创作于 1917 年,属于徐悲鸿先生的早期作品,这点更是难得。“水彩画”加上“早期”这两个概念凸显出了这件作品的“稀缺性”,为其创造成交高价奠定了基础。

1916 年,徐悲鸿在哈同花园所创建的仓圣明智大学所组织的竞试中,他就是以巨幅水彩画脱颖而出,后被该校请去讲学和作画,这使得徐悲鸿得以和康有为、王国维、陈散原等大家往来切磋,聆受益,也促使徐悲鸿在书画上也突飞猛进。作为酬劳,明智大学以 1600 现洋助他前往日本游学。这件水彩画《群马》就是在日本留学期间重要的代表作品。这件作品描绘了马群健壮活跃和原野的勃勃生机,场面宏大。在马匹的刻画上显示出了徐悲鸿先生的“西方画之可采入者融之”的理念,举例来说,画面中距离观者最近的一匹灰马,以尾巴朝向观者,整个形体处于巨大的透视角度,这种透视角度是经常运用于西方绘画,可以看出,年轻的徐悲鸿对西面透视法把握得很熟练。构图上,这件作品也是匠心独运,作者有意将骏马安排在画面的右侧,后面布以树木,使整个画面形成水平与垂直的基本构图,在画面左侧,留出的是大片的原野,借助云朵形成画面的平衡。这种构图显示出了虚实相间的中国画独有的特点,在颜色上左白右黑,强烈的颜色对比更是体现出徐悲鸿先生对中国画表现传统的精到的理解。这件作品可以说是融中西绘画特点之优长的佳作。买到这件作品的藏家可以说是“独具慧眼”。



徐悲鸿 群马

古代书画: 资源匮乏 精品缩量

□ 董岳

12 月 16 日落槌的北京翰海 2006 年秋季拍卖会上,“中国书画(古代)”专场共推出古代书画作品 249 件,其中成交量为 149 件,成交率为 60%,总成交额为 2216.72 万元。专场的最高价由《高堂称庆图》成交的 308 万元所创,这是明代书画家李士龙在市场中出现的少见的精品之作,这件估价为 120-180 万元的作品由于流传有序,经历了乾隆帝、徐邦达、刘九庵等的鉴题而在专场中取得高价。乾隆帝的一件《御笔分题行书册页(十开)》(1772 年作)是乾隆帝难得一见的书法精品,成交价为 286 万元,乾隆帝的书画作品在 2006 年的市场上放量不多,除了崇源国际在

春季拍卖中推出的《行楷书古考证册页》创出的 463.2 万元外,成交价格也不高,而《御笔分题行书册页》的成交再次印证了乾隆帝作品的市场活力。此外,清代“扬州八怪”之一金农的《罗汉》立轴成交价为 121 万元,传为宋代马麟的《高山流水》立轴成交价为 110 万元,王铎的《草书》立轴也以 91.3 万元成交。

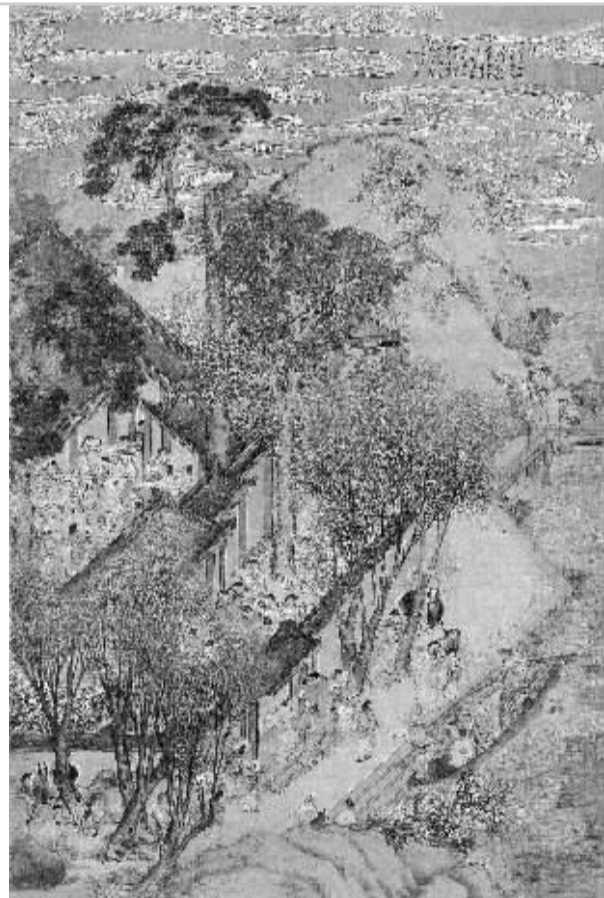
由该拍卖专场的成交情况来看,成交价超过百万元以上的作品仅有 4 件,而其他作品整体成交价也并不高企。古代书画市场已面临着资源匮乏的情况,随着市场盘面的整体扩大,古代书画的资源已不足以支持市场的需求,精品之作和成交高价在拍卖市场中越来越减少,从整体而言已经不具有大的扩展空间。

当代艺术: 方力钧再创个人纪录

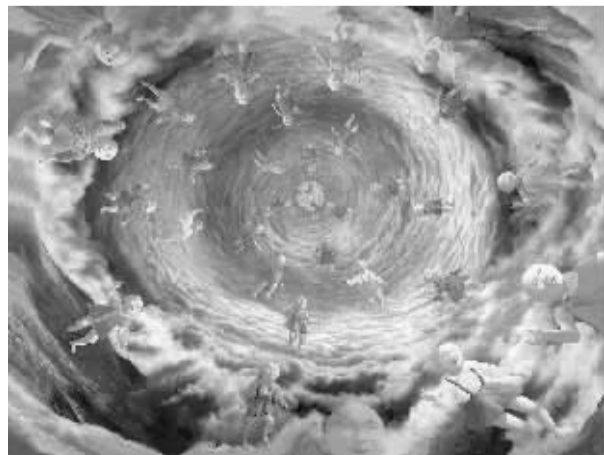
北京翰海 2006 年秋季拍卖会上,“油画雕塑”专场(一)和专场(二)分别主推写实油画和当代艺术两大主题,形成了“市场双主流”的对比性鲜明格局。其中专场(二)的当代艺术部分,上拍作品更着重于当代艺术中更深层的人文与绘画性内涵,共推出作品 81 件,成交率为 84%,总成交金额为 2143.79 万元,从成交率来看在 2006 年秋季的市场中当属成绩较高。

专场中的几件预期热门的作品均拍出了较高的价格。专场最大的亮点是方力钧的《时光》,这是方力钧将走动的人群由地面逐步挪到云端的最成熟时期的代表作品,估价为 150-180 万元,而经过众多藏家的竞投最终以 418 万元的高价易主,刷新了方力钧

个人作品成交价的最高纪录。刘小东的《脆弱小绳》(1990 年作),作品传达出了具有强烈的当代意义的集体心理记忆与情绪,估价为 200-260 万元,成交价为 236.5 万元。专场推出的周春芽的几件作品均以较高价位成交,《红人》(2001 年作)成交价为 143 万元,《太湖石》(2000 年作)成交价为 88 万元,《2006 桃花风景》(2006 年作)成交价为 77 万元等。刘炜的肖像油画《我是谁》(2001 年作)以 129.8 万元成交,《风景》(2001 年作)成交价为 85.8 万元。此外,郭润文的《梦归故里》(1995 年作)成交价为 74.8 万元,夏俊娜的《闲》(1997 年作)成交价为 41.8 万元,俸正杰的《中国肖像》(2004 年作)以 38.5 万元成交。



李士龙《高堂称庆图》



方力钧《时光》