

产业扫描

艺界星踪

# 看好年轻人,做未来的赢家

——张思永的 2007 年投资理念

## 道是平淡 却见浓艳

——吴冠中 2006 年新作展



姜长城

2006年的中国艺术品市场看起来波澜起伏、层次丰富,既有超高价的新概念标高,也有低成交率的拍卖表象,市场在用它的自身语言模式来述说艺术的故事,这说明我们的艺术市场正进入了一个新的时期,在这样的环境下,作为一级市场的画廊该如何经营、怎么发展呢?记者专访了北京千年时间画廊的艺术总监张思永。

### 看好年轻人,主推新学院艺术

至今已经开画廊近 8 年的张思永有很好的机会和经历来观察和实践中国的艺术市场起伏变迁,他从一开始的代理画家村艺术家慢慢转型为主推新学院的艺术。“新学院的艺术作品其实并不完全是学院围墙之内的作品,他既有新锐的概念的元素,也具有丰富的层次,比如一定年龄层的独特体悟和文化的、文化的痕迹”。这批艺术家首先有很好的、扎实的艺术功底,这决定了他们艺术的基本价值构成的保证,也是支撑艺术家得以长久发展的关键因素。张思永本人还是一个专业艺术家,常年的艺术实践和对艺术的把握使他对于好的艺术和艺术家有着很好的眼力和敏感性,至于市场,他认为“艺术家当然需要市场,但是支撑起艺术的还是艺术家的思考、作品蕴含的学术性和独创性,市场只能给他一个暂时的价格定位而不能决定其艺术发展的命运。”

### 看好市场前景,服务未来力量

“一个好的画廊负责人应该具有一种前瞻性的眼光,你不仅要服务于现在的艺术和藏家,也要发掘新的艺术家,服务于未来的藏家。”张思永认为艺术市场应该用一个时段的概念来衡量,比如 10 年的周期,从海外和中国港、台地区的艺术市场来看,他们都是经过了一个长久的时间段的培育和成长然后走向规范的。我们现在可以很好地借鉴其他地区已有的经验和教训来调整自己的发展模式,所以未来的艺术市场是可以以乐观的态度来面对的,张思永认为好的时段因该在几年之后。他认为现在的这些年轻艺术家中间就一定有一些将在几年后成为艺术的中坚力量,成为艺术市场的主流,而新的藏家的趣味也会更加多元化。所以张思永认为他今后的工作重心就在于发掘新的、年轻的、具有未来潜力的艺术家,帮助他们完成自己艺术语言和风格的生成,另一方面也要做好艺术家档案资料的整理和艺术推广渠道的拓展,要准备为比自己年轻的未来的藏家服务。

艺术图说

## 八零年代(-)

张秀娟

有一句老话,叫做“少不读《水浒》,老不读《三国》。”而所谓“八十年代”,给人的感觉最强烈的似乎是“年少气盛”,正处于朝气蓬勃的年龄,大有“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”的气魄。的确,八十年代出生的艺术家,刻画的多是自己敏锐的直觉,没有深沉的思想,也没有太多的顾虑。而他们艺术世界也相当的丰富多彩,就类型而言囊括了传统的油画、国画、雕塑和相对新兴的摄影、装置、行为等等。像后面将提到的高瑀、邱昕的油画作品,仇媛媛的雕塑作品,以及迟鹏和刘韧的摄影,似乎凡是西方的艺术种类,国内也一应俱全,的确是“一个也不能少”。

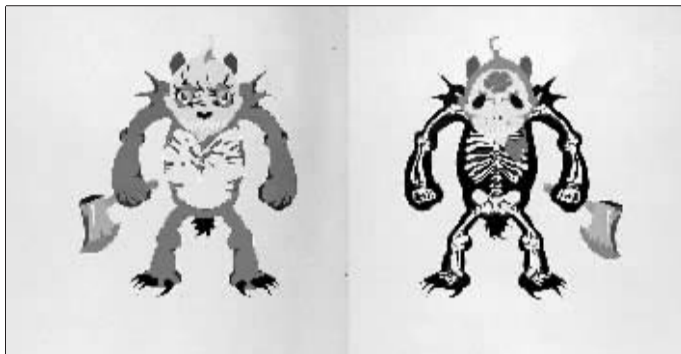
高瑀,1981 年生于贵州,2003 年毕业于四川美术学院油画系。与他年龄相仿的画家一样,高瑀也是卡通中泡大的“可人儿”。只是他更为旗帜鲜明地竖起了“卡通”的招牌,引领了新的潮流。就像他所作的展览一样,《下一站,卡通吗?》以及《低和浅的游戏——漫画一代的崛起》都直截了当地点出卡通的艺术地位。而他作品中的典型形象——熊猫,则一律兼具卡通的可爱、神经质的敏感及所谓青春的残酷,如作于 2006 年的《猜不懂,你也看不懂》(两张一组)。

邱昕,1981 年 8 月 4 日生于吉林省伊通县,毕业于中央民族大学美术学院,2004 年曾获全国美展铜奖。他的作品往往带有一种不可言说的直率。像作于 2004 年的《三轮车》,忽略了传统光影和透视关系,单纯地刻画自己的所见。整幅画面不添加任何背景,仅仅是概括性的点、线、面,描摹对象也经过抽象化处理,带有了主观的形式感和符号化的意味。寥寥数笔,传达出 80 一代的坦诚和纯粹。

仇媛媛,1980 年 8 月生于山西太原,现为中央美术学院雕塑系硕士研究生。作品《影人系列》曾应邀参加 2005 年的“画妆”——中国戏曲主题艺术大展(今日美术馆),2006 年获 06 届“学院之光”艺术创新奖提名。她的雕塑,总能让人不经意地想到“链接”这个词。



迟鹏《奔系列》



高瑀《猜不懂,你也看不懂》



刘韧《眼睛》



邱昕《三轮车》

传统风俗中的皮影与现代文明中的玻璃钢并置在一起,带着金属的光泽,润滑的表面,将原本各不相干的感官刺激一股脑地抛给旁观者。

迟鹏,1981 年生于山东烟台,2005 年毕业于中央美术学院摄影与数码媒体工作室。迟鹏似乎与现代化社会一样,讲究极速和效率,而他的摄影作品也带着强烈的视觉冲击力,像特快列车一样呼啸而来。也许,当代艺术“玩的就是心跳”吧。比如他的《奔系列》,夸张的动势,与光鲜的钢筋水泥建筑拼合起来,带着另类的感觉。而裸露的人体也可以比拟高科技的飞机,在世界各地横冲直撞,大有“登堂入室”的气派。

刘韧,1980 年生于河北秦皇岛,曾就读于中央美术学院摄影与数码媒体专业(硕士)。与迟鹏相比,她的摄影更有梦幻的感觉,还可以附加一个“敏感”,甚至会有“神秘”这样的字眼浮现出来。像她的《眼睛》,诡异的眼珠漂浮在水面上,不知所谓的瞳孔专注地凝视着某个方向,繁密的枝叶遮蔽着光线,也让整个气氛显得极为凄凉。刘韧,就像走在梦境里一般,带给人们神经质般的敏感画面。

与前辈大师相比,八零后出生的艺术家们,在当前的艺术史上似乎分量要轻些。但这正是人才辈出的时期,八零后的一代用他们与世界同步的敏感触角,用自己的真诚和细微的心思,表述着似真似幻的自我世界。而正在发展的艺术史,正是群星璀璨,不可定论。不妨暂且养精蓄锐,观望这片无比广阔的天空吧。



仇媛媛《影人系列》

绿林

刚刚过去的 2006 年对于 87 岁的老画家吴冠中来说无疑是收获的一年。12 月 7 日,吴冠中被香港中文大学授予文学博士衔,表彰他在艺术创作和交流方面的杰出成绩。但由于身体原因,吴冠中没有到香港参加授衔仪式,12 月 26 日下午,香港中文大学校长刘遵义特意到北京,在中国大饭店举行了授衔仪式。

另外,2006 年 12 月 25 日,“吴冠中 2006 年新作展”在北京百雅轩画廊开展,展出了吴冠中先生在 2006 年间创作的 60 多幅艺术精品,又给大众带来了创新的艺术形式。

由于身体原因,吴冠中曾一度停止绘画,而去年身体恢复,又重操画笔,再添精品。这次展览引人注目的是其中的一些汉字作品。吴冠中关注于中国汉字的造型、字体变化以及汉字与人间形象的亲疏因缘,探寻汉字形式上的深刻内涵。并以其一贯的创新精神,对汉字造型与绘画艺术的结构美进行了新的表达,在笔墨韵味和色彩运用方面都进行了新的探索。创作了《民族魂》、《紫禁城》、《情投意合》、《黄河》、《囚》等一系列崭新的艺术作品。吴冠中表示,要写“活”的汉字,给它艺术造型,让人们看到汉字美的结构。

吴冠中是在当代美术史上占据重要地位,深受人民尊敬的艺术家。数十年来历经坎坷,苦恋家园,在致力于油画民族化与国画现代化的不断探索、创新中,创作了大量的绘画艺术作品。其作品的艺术价值也受到市场的认同,创作于 1974 年《长江万里图》在 2006 年瀚海秋拍上以 3795 万人民币创造了当代中国油画的价格新纪录。

收藏指南

## 天价艺术品的指标

左岸

如今的艺术市场成了资本游乐场,所以大家也就成了习惯性的天价欢呼机,每当有那么一串高出其他串的数字出现的时候大家都要莫名兴奋一下,在兴奋之余自然要问问为什么是它产生了天价?构成天价的元素基本上有这样一些:

1、创作该作品的艺术家一定是明星型的艺术家。也就是说他不仅是美术史上具有稳固的不可忽略的地位的艺术家,而且他本人也要有一些类似娱乐界的花边新闻俗称绯闻之类的艺术之外的传奇故事,而且这些故事也是街头巷尾路人皆知。

2、作品本身一定具有艺术技法功力之外的意义。或者为文化的,或者为政治的,或者为历史的。总之,其上面一定是承载了纯艺术形式之外的符号性的或者象征性的元素。

3、这个艺术品的生产者也好,推广者也好,阐释者也好,他们这些人一定是些具有跨领域实践或者操作的人。

4、在天价产生之前一定有新的社会行为为之做过历史发掘、学术铺垫、新闻性鼓动更甚者是政治力量或者历史力量无意的推动。