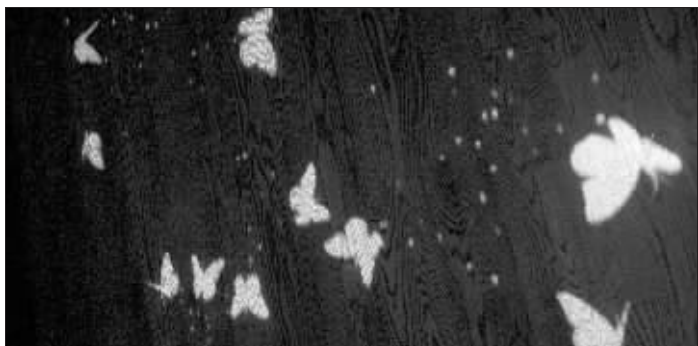


■现场报道

“逆时空间”林俊廷艺术展



□艺宝

时下流行的计算机为技术基础的新媒体艺术虽然没有取代传统艺术的主流位置,但它却丰富了艺术表现的形式,为艺术家带来较多的创作刺激,也给予观众更多身临其境的体验机会。这是我们在观看架上绘画或雕刻时,根本不可能体会到的境界。2006年12月底,台湾艺术家林俊廷的新媒体艺术展于北京798的帝门艺术中心开幕。

来自台湾的艺术家林俊廷始终在透过计算机来探讨“时间”这个问题。试图在观者面前重新建构一个特定的时空场域。《消失的时态》是录像互动作品,观众进到展场之前,会先拿到一只红灯笼,烛火摇曳,涟漪翻搅;紧接着就是古城画面,观者提灯逐行,似乎是经历一次今生与前世的相遇;第三组则是层层浓郁的树林,灯笼的依稀闪烁中,稍纵即逝的独角兽和迅速坠落的物体形成一种相互呼应的节奏。林俊廷在这件作品里面,让观众成为寻觅时间面貌的载体,红灯笼就好像是导航,水是记忆的镜子,古城则是

对自己的返照,森林是人生的境遇,独角兽比喻一种理想,坠落则是得意与失意,何尝不都是一体两面,只有平常心才能稳住自己,也能稳住未来。作品触及到观众对于自己内心深层的某种不安全感,而时间在这里,成为裁判和旁观者。

林俊廷喜欢使用的另一个语汇是蝴蝶,在《化境》中观众可以透过推、拖、拉、点的方式,掌控梅兰竹菊这四种代表四季的植物在荧光屏中缓缓生长,而蝴蝶则是代表时间,于观众手中低飞轻舞。进入《蝶域》空间,蝴蝶随着观众的移动在追逐着,唾手可得,捕捉与鼓翅之间,天空洒落好多金粉,直至观众走出了展场。一个无意俯拾的片断,一场怀想的惊艳。

林俊廷的语言格外简练而易懂,在他的手中冰冷的计算机科技借助传统中国水墨画的情境与墨韵清逸,散发出人文的体温。同时他让自己的作品在恍若计算机游戏灵活空间转换与纯电子录像艺术深度两极中找到平衡,使得作品没有停留在卖弄谐趣、感官表面空间,真正能有回旋、停顿的余味。这或许,也为电子媒体艺术走出了—一个更值得思考的表现路径。

■活动

《财富》中文版举行创刊10周年庆典

12月15日,《财富》中文版在上海举行创刊10周年庆典,并进行了别开生面的慈善拍卖活动。

在庆典上,《财富》中文版邀请了国内外众多企业家、政府官员及社会名流。近百家全球著名企业的总裁和代表、政府官员及数家中国著名财经媒体总编辑参加了酒会。就我国经济的今后走势,部分世界500强企业的掌门人与国内企业家、政府官员进行了探讨。

参会嘉宾对《财富》中文版在过去10年的快速发展赞赏不已。1996年,经美国时代公司授权,《财富》杂志开始出版中文版,一开始该刊仅是



季刊,到了2006年已发展为月刊,而2007年,该刊的年期数将增加到18期。《财富》中文版是经美国时代公司下属的FORTUNE杂志独家授权,由中询公司出版。《财富》中文版每年都会推出多个榜单,其中像中国富豪榜等。

上海张江当代艺术馆开幕

上海张江当代艺术馆于12月24日开幕。该馆位于上海浦东张江高科技园区,室内展览面积有400平方米,室外展览面积达到1500平方米。上海著名艺术评论家李旭担任该馆馆长。开馆展览参展画家有丁乙、王玉平、叶永青、刘炜、曲丰国、张恩利、周春芽、赵能智、郭伟、薛松。场馆

的建筑极富特色,名为“十字亭”,由近年来十分活跃的建筑师周伟设计,体现了从内部空间到外部空间一体化的艺术创意。参与嘉宾还有艺评家栗宪庭、冯博一、赵力、冷林、朱其、皮力等,艺术家张晓刚、岳敏君、周春芽、杨建平、叶永青、郭伟等。该馆的未来方向将以当代艺术为主轴。

“任福新——山乡情怀”作品展



展览城市:北京-北京
展览地点:墨岚画馆
展览时间:2007-01-10-2007-01-20
著名画家“任福新——山乡情怀”作品展,作品以浓郁的山乡情怀,鲜明的时代绘画语言,个性化很强的艺术手法,描绘生机勃勃的大自然。

“直面生活”刘大为工作室2007作品展



展览城市:北京
展览地点:中国美术馆
展览时间:2007.01.10-2007.01.16
此次展览是一批由全国各地考入高研班的画家通过两年的刻苦钻研之后的一次集体献礼。他们的作品形式、手法各不相同,对生活理解与挖掘的程度也不尽相同,但他们共同的态度是:尊重生活、直面生活。

我和我的新娘 My Bride and I 邱震摄影作品展



展览城市:北京
展览地点:北京大山子艺术区百年印象画廊
展览时间:2007.01.13-2007.02

两年前,我带着梦想来到这座城市。这里是中国的首都,是政治文化中心。这里有丰厚悠久的历史古迹,故宫,长城——旅游者的渴望;这里有繁荣的经济,现代化建筑;这里居住着中国最有名望的人,也栖息着中国最普通的老百姓;这里有四通八达的立交桥,同时也有交通拥挤;这里有时尚楼群,却也有大杂院;这里有潇洒的白领,也有过命的打工者;老的,新的,正在建设中的,即将拆除掉的……统统拥挤在这座我即将漂着的城市中。

“联合”支雯祺和卡罗·诺德罗的综合材料作品展



展览城市:上海
展览地点:顶层画廊
展览时间:2007-01-08-2007-01-18

这些在上海顶层画廊展示的综合材料作品都是由两位艺术家共同创作的——中国女艺术家支雯祺和德国艺术家卡罗·诺德罗。

从2006年2月开始,卡罗·诺德罗的作品结合建筑图片,手写字和人物轮廓用丙烯颜料作于纸上,通常用较小尺寸和套系,扫描并打印在大尺寸的油画布上。

“对话”艺术家交流展



展览城市:上海
展览地点:视平线画廊
展览时间:2007-01-06-2007-01-13

参展艺术家:夏阳、尚扬、周长江、徐福厚、殷雄、何红舟、陈宏庆、来源、何振浩、高波。

具象绘画与抽象绘画,古典精神与现代表达,它们本不是你死我活的天敌,在价值多元的文明观、社会价值观下,它们是现代文明社会和谐共处的因子,甚至可能是理性对话的范畴。在这个盛行以风格、流派为标签的时候,跨越风格派别的对话也许能使我们把注意力聚焦在更有意义的地方,从而使我们能更好的接近绘画的真理及价值之所在。

“身体对话”当代艺术联展



展览城市:上海
展览地点:东廊艺术
展览时间:2007.01.13-2007.02.15

本次展览汇聚了包括黄岩、杨志超、王强、郑大弓、郑焯在内的多个艺术家利用油画、照片和雕塑等题材,通过丰富的想象,描绘了身体在不同时刻的形态,在展示我们身体力量的同时,也让我们看到我们的身体是如何与我们交流对话的。

道格·艾特肯:梦游者



展览城市:美国纽约
展览地点:MOMA 现代美术馆
展览时间:2007.01.16-2007.02.12

2007年初的纽约,从1月16日到2月12日,下午5点后,你若正塞车于53和54大道,或身处abby aldrich rockefeller 雕塑公园,哪怕是趁着月光从现代艺术博物馆旁边的某座高层办公楼里打卡出门,你都会看见,投射在现代艺术博物馆的7面外墙上大型连续影像画面。这是道格·艾特肯在美国所做的第一个大规模公共艺术作品,也是现代艺术博物馆第一次献出其外墙。

此作品由现代艺术博物馆, Creative Time 和纽约地区公共艺术组织联合委托,名为“梦游者”。这一次艾特肯有心更新现代城市栖居者们对于公共空间的官能体验:电影化的动态光影交织于独具质感的城市建筑表面,画面的内容又取自纽约市中,临空楼中的幻境恐怕并不比城市街道中的现实更虚幻,或者更真切,二者互为镜像。顾名思义一下,你一本正经地穿行于这座被建筑和绿化带过度密植的城市时,也不过是一颗梦游的电子流过一片焊满铝点的绿色芯片。

变换身份——越南女艺术家巡展



展览城市:纽约
展览地点:Raquelle Azran 越南当代艺术
展览时间:2007.01.01-2009.01.31

这次的全球巡回展主标题叫“变换身份”。顾名思义一下,不是女权主义性别政治,就是后殖民和全球化。不过展览确有历史意义,是旅居美国的越南女性艺术家的首次集结亮相,共十位,分两代,讲的无非是第三世界国家新型女性在国家经济转型期和全球多元化进程里的心路历程。和中国一样,越南也对外开放了二十年,越南女艺术家的暴富也因为尽情颠覆了传统女性形象。从温良恭俭的良家妇,到指东打西的豪放女,存了人欲也换了天理。当她们通过艺术创作蓦然回首时,既看见了祖国史也看见了个人史,于是自怜成了忧国,女性视角也有了政治意识,再加上是集体踏上美国主流展线,这次评论家们可说的太多了。