

■ 艺财盘点

“玉莲斋藏画”专场拍出了什么？

□ 马学东

临近年终,2006年12月27日北京荣宝的秋季拍卖才开始上演,这次秋季拍卖共推出了“玉莲斋藏画”和“中国书画”两个专场。其中“玉莲斋藏画”专场推出了119件书画精品,成交率高达97%,只有3件拍品流标,成交额达到5270.8万元。本场中“扬州八怪”之一金农的《花果册》(册页、十二开)以412.5万元成交。这件作品估价在120-180万元之间,成交价超出最高估价的2.29倍。在拍卖市场中2006年上海道明推出的金农《丝纶图》以528万元成交,这是金农作品拍卖的最高价格。荣宝推出的这件《花果册》是金农作品在拍卖市场上的第二高价。金农在“扬州八怪”中占有特殊的位置,人们更看重他的文学底蕴、书法造诣,对于他的画,各家论述不一。此次北京荣宝推出的这件《花果册》确实是金农的一件难得的精品。全册十二开,每画均以淡墨并用金农自创的“漆书”题之,或词或诗,或描摹瓜果之妙,获记述事物之奇,经其手情趣盎然,耐人寻味。这件作品又传承有序,先后历经高邑之、丁辅之、蒋祖诒、张珩、唐云递藏、鉴定,所以更弥足珍贵。

华鼎的《欲系红香倩柳丝》以319万元成交,这件作品款署“甲戌”,即乾隆十九年,当时华鼎已经是72岁的老人,但可以看出作者敏锐的观察,细腻传神的表现技法,把翠鸟骤然落在柳枝上瞬间的动态表现的栩栩如生,柳枝的拂荡、碧桃的盛开也都被描绘的如此精彩。华鼎在“扬州八怪”的群体中属于“全能型”画家,其人物、山水、花鸟、鱼虫无所不能。其作品在拍卖市场也创下高价,例如2005年无锡文物秋季拍卖曾推出其《花鸟》(手卷)最终以660万元成交,是华鼎作品在拍卖市场的最高价。北京保利2006秋拍推出了一件华鼎的《碧桃寿带图》以220万元成交。可见,华鼎的作品一直是买家关注的焦点。

本场古代书画表现强势,在本场中成交价格超过百万元的一共有14件,其中10件是古代书画。其它拍出高价的还有王原祁的《疏林远岫图》以220万元成交;八大山人的《文禽兰竹》以220万元成交;唐寅的《小庭良夜图》以192.5万元成交;李颀的《山水花果果品册》以148.5万元成交;文征明的《列岫楼夏宴图》(手卷)以121万元成交。

本场中,傅抱石的《二湘图》以363万元成交,这件作品是傅抱石于1954年创作的,傅抱石以挺秀飘逸为其特色,线条富于变化,粗细、浓淡、缓急恰到好处。湘君与湘夫人并肩而立,画面上部落叶纷纷飘落。巧妙的空间处理与人物神情动作的表现相得益彰,是一件佳作。傅抱石的《秋江放艇》以209万元成交,李可染的《杏花春雨江南》以126.5万元成交,黄宾虹的《峨眉纪游》以105.6万元成交。

另一个“中国书画”专场的成交总额也达到了4134.02万元。可以看出这次秋季拍卖荣宝拍卖两个书画专场一共只推出了395件拍品,与其它拍卖公司相比在数量上有所减少,但拍卖成绩却是不错的,总额达到9404万元。荣宝借助其品牌优势,采取的精品策略是成功的。还是那句话:“精品才是硬道理”。



周春芽《石头系列——雅安上里1号》



金农 花果册

北京荣宝“玉莲斋藏画”专场成交金额前十名

序号	名称	估价(RMB)	成交价(RMB)	日期
1	金农 花果册(十二开)	1,200,000-1,800,000	4,125,000	2006-12-27
2	傅抱石 二湘图	1,200,000-1,800,000	3,630,000	2006-12-27
3	华鼎 欲系红香倩柳丝	1,800,000-2,800,000	3,190,000	2006-12-27
4	王原祁 疏林远岫图	800,000-1,200,000	2,200,000	2006-12-27
5	八大山人 文禽兰竹	1,800,000-2,800,000	2,200,000	2006-12-27
6	傅抱石 秋江放艇	1,000,000-1,500,000	2,090,000	2006-12-27
7	唐寅 小庭良夜图	1,000,000-1,500,000	1,925,000	2006-12-27
8	李颀 山水花果果品册页精册	800,000-1,200,000	1,485,000	2006-12-27
9	李可染 杏花春雨江南	600,000-800,000	1,265,000	2006-12-27
10	文征明 列岫楼夏宴图	500,000-600,000	1,210,000	2006-12-27

台北中诚首拍凸现地域特色

□ 董岳

2007年1月7日,中国台北中诚国际艺术公司举办了首场艺术品拍卖会,公司由专业艺术经理人、金融投资界人士与收藏家所组成,对于市场的发展有着长期的观察和了解。在此基础上,拍卖会推出了“华人西画、雕塑”专场,上拍的油画雕塑等作品共达106件,其中成交86件,成交率为81%,总成交额为3715.486万元。从首场拍卖的成交率和成交总额来看,表现较为稳健,尤其是专场力推老一辈实力派艺术家的作品,更突出了该专场稳妥的市场策略。除早期艺术家外,许多年轻的油画雕塑艺术家的作品也成为该专场强力推荐的一大部分。

在早期艺术家中,林风眠的两件

作品均十分引人注目,彩墨纸本作品《花样年华》(1948年作)和《西湖》(1977年作)分别以251.217万元和201.3266万元的高价成交,分别位居该专场的第二和第四位,此外,关良的《风景》(1975年作)成交价也为112.6317万元。国际艺术大师赵无极和朱德群的作品在专场中也有良好表现,赵无极的《无题》(1985年作)成交价为209.6412万元,朱德群的作品《永生树之三》(1987年作)和《独思》(2001年作)的成交价分别为168.0663万元和151.4353万元。

中青年艺术家中,周春芽的作品在专场中表现突出,《石头系列——雅安上里1号》预估价仅为95-143万元,而成交价则达362.0846万元,位居全场成交价的首位,另一件作品

《石头与裸女》(1995年作)也以70.5522万元成交,罗中立的《往事》(1989年作)成交价为118.175万元。

在雕塑作品方面,中国台湾雕塑家朱铭的作品一向在市场中备受追捧,在此次台北中诚的拍场上推出了6件作品,其中《太极系列》(1992年作)成交价为140.3485万元,《物我两忘》(1995年作)成交价为64.9079万元。

在苏富比、佳士得纷纷撤出中国台湾市场,台湾地区艺术市场近10年的低迷之后,台北中诚成为近7年来唯一成立的新拍卖公司,将市场眼光和策略投向中国的雕塑和油画市场,对于现代艺术潮流和艺术市场品味的把握上有其独到之处。



华鼎 欲系红香倩柳丝

台北中诚首次拍卖会成交价前10位排行

序号	名称	估价(RMB)	成交价(RMB)	拍卖公司	拍卖日期	拍品号
1	周春芽 1994年作 石头系列-雅安上里1号	1,007,890 - 1,511,839	3,620,846	台北中诚	2007-1-7	766
2	林风眠 1948年作 花样年华	1,259,860 - 1,763,809	2,512,170	台北中诚	2007-1-7	769
3	赵无极 1985年作 无题	1,411,044 - 1,763,809	2,096,412	台北中诚	2007-1-7	738
4	林风眠 1977年作 西湖	1,763,809 - 2,267,758	2,013,265	台北中诚	2007-1-7	728
5	朱德群 1987年作 永生树之三	907,103 - 1,360,655	1,680,662	台北中诚	2007-1-7	739
6	朱德群 2001年作 独思	1,133,875 - 1,511,839	1,514,353	台北中诚	2007-1-7	741
7	朱铭 1992年作 太极系列	503,949 - 755,919	1,403,485	台北中诚	2007-1-7	712
8	罗中立 1989年作 往事	881,905 - 1,259,860	1,181,750	台北中诚	2007-1-7	771
9	关良 1975年作 风景	503,949 - 755,919	1,126,316	台北中诚	2007-1-7	729
10	丁雄泉 1986年作 我爱你	428,353 - 629,934	1,126,316	台北中诚	2007-1-7	752