

■现场报道

另一种表达： “杂暗处”包忠个展



□姜长城

1月15日，在索卡画廊的两个北京空间中举办了一位南京年轻艺术家包忠的个展，展览的命名为“杂暗处”。包忠毕业于南京师范大学美术系，现在也主要居住在南京进行艺术的创作和教学工作。

南京是一个具有悠久的历史 and 人文传承的城市，丰富的生活格调，合适的处世节奏，与上海这个中国最大的商业都市保持着有距离的亲密关系，这些均为南京提供了优越的经济文化的生活条件又使南京人生活没有过多的压力，而南方文化的熏陶使人都具有一种细腻的感觉。这样的一些状态在艺术表达里面对艺术家具有潜移默化的影响，包忠的绘画就是这样的一个生态系统中有机产物。

“对于我来说，绘画是一种精神表达的方式，是一种心灵探求的外化。”包忠如是表述他的绘画理念。从画面的图示来看，包忠先后寻找

了一些符号作为自己的基本表达图式，比如说蘑菇是一个经常出现的母题，在这个载体上有先后的塑胶袋条形码的包裹系列，有坐或立在蘑菇上的动物头人身系列的组合，也有后来的动物头像融进蘑菇里面的，现场的一位做航天事业的观众告诉我“我很欣赏这个年轻人的作品，你看他在认真地表达他的一些想法和情感，每一个动物图像的眼神描绘都不一样，都有不同的情感暗示，而这些小卡通形象也很有亲和力。”

以卡通的形式描绘现实世界本身就是一种转化，在这个转化中有的人是要做一个缓冲，与现实世界保持着一种距离。从包忠作品的画面构成和表达寓意来说，无论是开始的包裹系列还是后来的未来主人翁、愿望树、玩家、我是蘑菇等系列，这些背景消弭的形象传达出来的是一种艺术家独有的敏感性，而在这个固化和物质化的世界中，这样的敏感性本身就具有价值。

■艺界活动

“25000”——2006年度 最佳展览奖

□深红

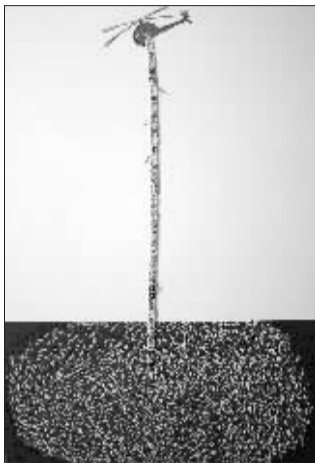
围绕每年各类大大小小，形形色色的艺术展览，展览的参与主体和关注度经常性一边倒似的偏向于展览的策划者一方。对于艺术家而言，某种程度上策展人拥有的话语权也带来了过度策展的批评，到底什么样的策展方式给艺术创作和展示提供了有机、积极的帮助和推动，什么样的策展方式实际上抑制了良性艺术生态的发展？

由长征空间主办的“25000”年度最佳展览奖评选活动开始。这次活动的目的是希望在艺术家、策展人和展览之间建立一个理性互动的平台，对策展人与艺术家之间的合作关系进行聚焦和修正。它不反对目前已有的策展人给艺术家评奖的方式，“艺术家怎样看待策展人和展览”是一个补充，该奖在评选标准上突出艺术家参与主体的地位，从提名名单到最终结果的产生都由艺术家为主体

发言。同时需要强调的是，这一评选过程是公开的，在进行时态中以公共、互动、透明的方式进行交流，加强对优秀展览及作品本身的理解和共识。“25000”奖的评审过程将充分利用这一网络平台的优势，以东方视觉下属的社会艺术论坛为平台，调动大众参与海选的热情，使其较之其他评奖活动更加民主真实，同时具有更强的民间性。奖项设立的初衷，是对日益严重的“策展”这一问题提供积极的动力，去除目前日趋严重的对展览的厌倦和抵触的态度，重新给展览的意义一个真实的定位，这里，艺术家观点的表达是“25000”所希望达到的目标。

“25000”的活动计划在每年度末准备和启动，在每年的春季评选活动结束，主办方希望通过这样一种方式对上一年发生在国内的众多展览进行一次总结和梳理，从而建立起一套由艺术家参与的“活态艺术展览年鉴”。

■“新视界”胡朝阳油画作品展



展览城市：北京
展览地点：空白空间 北京
展览时间：2007.1.28-2007.3.11

在中国当代艺术中，秦凤玲是一位鲜为人知的女艺术家，但是她的绘画创作早在1985年就开始了。在20多年的时间里，她积累着对于艺术的自信和对生活的敏锐感悟，用自己独特的表达方式默默地画着自己想要的画。

秦凤玲绘画语言的独特性就在于她对绘画材料(布面丙烯)的娴熟运用。她把颜色瓶里的颜色直接挤在画布上，巧妙塑造她需要的各种各样的立体形象，然后在各种各样的立体形象上画上她所需要的细节。此时，传统绘画语言的造型、笔触、素描和构图已在她的绘画中完全消失，而丙烯颜料所形成的立体状态赋予平面绘画以一种三维雕塑感，让人在观看时情不自禁去触摸的欲望。正是这种“有触觉感的视觉”构成了秦凤玲的作品在绘画视觉意义中的“新”。

当然，秦凤玲并非只关注绘画形式语言，她的绘画内容涉及社会事件、城市生活、人物、动物、自然风景等一切和画家本人的生存状态相关的主题。不同的是，她将这些往往是严肃、沉重的社会内容或生活内容，通过不断复制、排列、组合的演绎方式，使其符号化和图案化，成为轻松、鲜活、生动和幽默诙谐的形象，让人为之会心一笑。

二十年的积淀在秦凤玲绘画上迸发出的自由、想象、天赋和个性，在中国当代绘画被预言将要走向“尽头”的今天，无疑将会带给我们对架上绘画的全新感受。

私营者及其他轶事 ——张奕满个展

展览城市：广州
展览地点：维他命创意空间
展览时间：2007.01.27-2007.03.31

“假设有这么一座图书馆和一个读者。读者很孤独也很愉快，她想要读完所有已出版过的书和印刷品。一本也不能少。这在我们的客观世界中基本可以说是不可能的(因为阅读量太大且时间有限)。所以，必须进行一个严格的筛选过程。问题是这并不容易，因为每一本书都会和另一本或几本息息相关，然后又关联到更多的书，而且，说不定这些书全都相当有意思。为了帮助这个陷入矛盾的读者，可能会有一条类似自然法则的可信赖的定律：多达85%的读物，包括手抄本，都不可信，那么剩下的15%应该就是好的。听信这个谎言，理解一切事物会变得简单起来。更有甚者，我们可能已经听过另一篇谎言：在过去，当个‘万事通’要容易得多——正是因为各个领域的庞大生产以及领域本身数量的增加使这样的事在如今已变为不可能。”

■“新视界”胡朝阳油画作品展



展览城市：北京
展览地点：嘉维画廊
展览时间：2007-1-28~2-28

胡朝阳，湖北美术学院油画系副教授、系主任。他活跃于中国画坛，其作品文化底蕴深厚；情感细腻真挚；刻画精准到位；用笔洒脱豪气充满着中国文化人的情怀和独特的风格表现气质。作品的表现多以马为题材的油画。色彩饱和、浓重，在自由挥洒的笔触中，散发出自由奔放的黄土气息，将中国式的写意与西方的表现融为一体。艺术家对于东方本土精神文化有着独特的关照方式和人文情结，这些画就这么直截了当的蕴藏着这种时代精神，寓意深远却不失含蓄。在他的以陕北为题材的作品中，黄土地、黄河水、窑洞、北方的人、动物是他画面司空见惯的表现符号。这些有特征的图式符号被他赋予无穷的生命力，成为沉稳有力的语言，来表达其中可感可悟又不可言说的精神。特别是对于北方人，胡朝阳有他自己的看法“北方人是最容易满足的，特别是北方的农民，他们只求精神愉悦，自给自足。”

Donatello to Giambologna: 意大利文艺复兴雕塑



展览城市：美国
展览地点：波士顿美术博物馆
展览时间：2007.1.24-2007.7.8

资深些的业内人士也许听说过卢斯蒂齐，一位16世纪的雕塑家，达芬奇的助手之一。不过，无论多么资深和业内，听说过卢斯蒂齐名下一个叫作《施洗者圣约翰》的面面赤陶作品的几率也接近于零，在1月24日之前有机会一睹这一点作的可能性更是微乎其微。这件作品湮没藏家手中已近4百年，只是最近方才重露水面。在波士顿美术博物馆的这个展上，与之命运类似的作品实在不少，有些从未作为整体公之于众，有些对于专业学者也是前所未见，例如多纳泰罗的《云中圣母》——可爱的浮雕作品；又如 Giambologna 被誉为天下第一的小型人物铜像，在美国实为罕见的真人大小的16世纪大理石雕塑《圣约瑟夫》。除了冷门僻作，展品中也有已然声名远播的大师级作品，例如安提科的《Cleopatra半身像》、各种材质的浮雕，还有卢卡·德拉·卢比亚、费埃索、波兰诺等意大利雕塑史上响当当的名字。

值得一提的是，由于展品年代悠远，有些又久经封存，对它们的固定、清洁和保存就成为了展品之外的又一看点，博物馆这次很是图志，挑战了保存古作的极限。

■“剩下的风景”刘鼎个展



展览城市：国外-国外
展览地点：Grace Li Gallery
展览时间：2007-1-26~3-16

■被中断的建筑



展览城市：美国俄亥俄州
展览地点：Wexner 中心画廊
展览时间：2007.1.26-2007.4.15

上世纪60年代初，作为20世纪建筑枢纽性人物的Le Corbusier曾为法国的Firminy市设计一个名为圣Pierre的教堂。这是在建筑界大名鼎鼎的“Firminy-Vert”(费尔米尼之绿)的一部分，也是柯布西耶三位一体的“垂直花园之梦”的一个支点。好事多磨，大师逝去，继任市长又对粗野派建筑家的风格毫不感兴趣，雄心勃勃的工程40年来空留下一个未完成的混凝土躯壳和一名学徒。时至去年，Jose Oubrerie，这位当年Corbusier的助手，如今俄亥俄州Knowlton建筑学院的教授重回工地现场。

Ohio州Wexner中心的这个展览邀您欣赏Oubrerie的工程计划，备以历史图片、草稿图和绘画，希望将建造这未完成的建筑的全过程从法国现场搬到展厅里。用《纽约时代》的话说，这是“同辈间的一次创造性对话，学生备给老师的一份礼物。”

■威亚·塞尔敏：绘画回顾展



图6 展览城市：美国
展览地点：翰墨博物馆
展览时间：2007.1.28-2007.4.22

来自拉托维亚的威亚·塞尔敏 Vija Celmins 在长年工作生活于美国，乃至声名鹊起成为战后一代最具影响力的艺术家时，往往被报导为美国生人。当然，女艺术家凭借她大容量的知觉记忆，仅用软铅笔把海浪、云线、蛛网、月晕或夜空画得如卫星射电照般纤微毕至时，其自然派的神秘主义确实让人想起坡的恐怖传统，其童趣也确如北美遍地的 low-fi 乐队灰暗清幽的音色一般，画家经常玩弄的空间悖论更是让人想起在美国备受推崇的埃舍尔，以及连带着的菲利普·格拉斯和霍夫斯塔德。

翰墨 Hammer 博物馆是全美唯一承接塞尔敏这个绘画回顾巡回展的博物馆。这个展涵盖了画家从上世纪50年代中期直到今日的大约70件作品，包括了几乎所有重要的系列作品，可资为其艺术旅程的一个全面的见证。