

■现场报道

# 2006年“艺术中国·年度影响力”评选揭晓大会

□文/艺宝

2006年,是中国艺术备受关注的一年,尤其是中国当代艺术,经历了一年市场价格的暴涨,迅速地提升为关注和研究的焦点。2007年1月27日晚,雅昌艺术网发起,并由国内21家专业及综合媒体联合主办的“2006艺术中国·年度影响力”评选结果发布会,在北京798艺术区仁艺术中心隆重举行。艺术届知名人物和机构代表纷纷到场,现场人头攒动,为发布会增添了不少光彩。

面对一年众多的事件和人物,评选组采取媒体推荐、专家评选和网络投票三种方式。媒体推荐由各专业媒体各自推荐;专家评选由雅昌艺术网顾问团、业界知名人士近百人投票产生;网络投票根据雅昌艺术网网友的投票结果进行统计,三个部分各占30%、40%、30%比重。评选结果发布共分为:“年度艺术事件”、“年度艺术人物”、“年度画廊”、“年度拍卖公司”、“年度艺术机构”5个组成部分。虽说是有竞争性质的评选,不过公布当晚一团和气。选举结果几乎都在意料之中,几乎包含了2006年风头正旺的所有事件和人物:张晓刚、刘小东作品、天价成交;史国良、傅抱石作品引发的拍卖所有权和赝品问题的



争议;上海双年展和华辰影像专场纷纷荣登年度事件。阿拉里奥空间、程昕东艺术空间、上海香格纳画廊、帝门艺术中心等入选年度画廊。中国嘉德、北京翰海、北京保利、北京匡时和港台地区的佳士得拍卖、罗夫奥拍卖荣膺年度拍卖机构。

从某种意义上讲,艺术影响力是很难真正给予界定的,艺术圈内人士难以保持客观的角度去看问题;而网络投票又难免会集中在事件和人物的新闻噱头上,因此年度评选难免带有些片面性。不过不管怎么说,“艺术中国·年度影响力”评选对于日趋活跃的中国艺术创作和艺术品市场来说还是一个新生事物,在当下的艺术大潮中,担当了一个包容性更强的信息平台的角色,引导人们关注当下热门的艺术现象和艺术创作,共同分享中国艺术市场给人们带来的喜怒哀乐,同时引发人们的思考。

■艺界活动

# 首届《资本与艺术》高峰论坛



□赵典

当前中国艺术品投资已成为继股票、房地产后资本市场的一个新的增长领域,国外的投资和基金已开始涉足中国艺术品市场。艺术的魅力和价值在哪里?如何使艺术变成资本?艺术元素与企业产品有何关联?企业如何投资艺术品产业?针对这些问题,龙霖国际有限公司和中国收藏家协会共同主办的首届《资本与艺术》高峰论坛2007年1月27日在北京美洲俱乐部举行。

在论坛“艺术的本质和价值”、“企业资本如何介入艺术”的主题下,著名艺术家袁运甫、清华大学美术学院副院长包林、环碧画廊董事长李国胜等各界人士相继发言。香港嘉信艺文管理有限公司朱诗恺作了题为《艺术与资本》的演讲。会后安排了音乐家盛中国的表演以及画家林晓的画展。

这次峰会邀请了国内著名企业

家、投资人、艺术界权威人士、收藏家等从各自角度和领域畅谈主题,对国内的艺术品投资进行了深层次的讨论。峰会上还介绍了国外的成功经验。大家一致认为目前中国艺术品市场正呈高速增长状态,但相对于国际市场来看中国的艺术品市场还处于初级阶段,如何使中国的艺术品市场和国际艺术市场接轨,最快的途径有两条,一是引进资本市场的介入,用资本市场来提升艺术品市场的价值总量和单位质量;二是中国企业界介入艺术品市场,使艺术品变为企业的资本,用资本管理的运作方式,使企业的艺术资产得到保值、升值,为企业开创新的资产经营模式。这样不仅可以促进国内艺术品市场与国外接轨,还可以促进中国收藏市场的成熟化,使收藏不再是个人行为和偏好,而变成企业行为和专业运作,从而找到在中国目前资本与艺术结合的适当方法和途径。

## 陈之佛工笔花鸟作品展



展览城市:上海  
展览地点:刘海粟美术馆  
展览时间:2007.2.8-2007.2.28

陈之佛先生是留学国外专门学习工艺美术设计的第一人,是中国近代工艺美术教育的奠基者,也是公认的杰出的工笔花鸟画大师和美术教育家。1934年,他以“雪翁”署名的工笔花鸟画参加展览,引起画界注目。先生有感于中国绘画的衰微,力挽工笔花鸟画之危局,酌古创今,远宗徐、黄,直登宋、元堂奥,以“广求”的思想汲取古今中外优秀艺术遗产,确立了独树一帜、法新冀永的绘画风格。

## 张东红、吕顺、景禹朝作品联展



展览城市:北京  
展览地点:今日美术馆  
展览时间:2007.2.8-2007.2.15

张东红、吕顺、景禹朝在当代艺术界都不是陌生的名字,他们一直潜心于绘画创作,通过自身对于绘画的独特理解与体验,创作出了一批具有鲜明个人风格的优秀作品,并且创造了全新的绘画语言。张东红的作品朦胧梦幻,在刻画完美追求的同时叩问不那么完美现实;吕顺的作品神秘诡异,纯粹、忧伤、弥漫着宗教意味的画面散发着无以言表的美;景禹朝的画略显抽象,似乎包含着某种通异成分,灰蓝的冷调中积蓄着固执的理性与浪漫。

本次展览共展出三人作品计60余件,展示了三位艺术家近年来的绘画追求与探索。

## 喻红个展



展览城市:台北  
展览地点:诚品画廊  
展览时间:2007.2.10-2007.3.4

诚品画廊为完整的介绍喻红的作品予台湾的艺术爱好者,将分两个展览场展出喻红两个不同系列的作品。“目击成长”系列共展出98幅作品。透过新闻图像和个人自传性绘画的对比,反映出1966年画家从出生到现在的社会变迁和个人生命绘本。最新完成的一个系列“你看见了什么”描绘成人与孩童看与被看的不同世界,作品中描绘的人物都没有背景,而是以白色丝绸本身呈现空与白,使得画中人物好像是虚构或虚拟。

## “白日之梦”

新理性图像第一回展



展览城市:北京  
展览地点:上北当代艺术机构  
展览时间:2007.2.10-2007.2.30

“新理性图像”是当代绘画品类中姗姗来迟的画派,传统感性图像和当代理性观念的挪用及融会是其范式上的“征兆”,七零后世代艺术新锐是其创作群体之特征。

“白日之梦”——新理性图像第一回展首次推出陶大珉“白日梦”系列作品,创作者在绘画图像中并置传统元素、迷蒙的场景,赋予“梦旅人”以失忆与冥想的状态,于迷糊混沌之中暗藏着不安性。

尽管画面似乎处于类似古典时间的安静特征之中,但这并不仅仅是事关个人的记忆与经历,而是要试图建构一个广泛的“追忆与幻梦”的新主题。

## “适应与革新”

美国艺术300年大展



展览城市:北京  
展览地点:中国美术馆  
展览时间:2007.2.9-2007.4.5

迄今来华规模最大、第一个全面反映美国艺术发展历程的大型展览——《美国艺术300年:适应与革新》展览汇集了在美国艺术史上占有重要位置的近120位艺术家的130余件作品,跨越了从十八世纪初北美殖民地时代至二十一世纪初当代美国的各历史阶段,系统地勾画了美国艺术300年的发展轨迹。

这些作品来自欧美数十家博物馆与收藏机构,包括特拉基金会和古根海姆基金会。经过数年的准备,这样一个在美国本土也未曾实现的项目才得以形成并首航中国。

## 郎静山摄影作品展



展览城市:上海  
展览地点:云峰画苑  
展览时间:2007.2.10-2007.2.16

郎静山,浙江兰溪人,1892年生于江苏淮阴,从14岁起即喜爱摄影。此后九十余年来相机就没离过手。郎先生将现代科学摄影技术与中国的传统绘画六法理论相结合,创出一条“集锦摄影”的新路子,“集锦之法”在于弘扬中国传统文化和东方艺术之本,因而国际上评论郎先生的作品是“最现代的、同时又是最中国化的”。

## “玩画廊”当代艺术展



展览城市:北京  
展览地点:北京东京艺术工程  
展览时间:2007.2.10-2007.3.18

中国的现代艺术脱胎而出的特殊的历史境遇激发了那些富于叛逆精神的个体,让他们敢于挑战自己,挑战周围的世界。每个月都会有十多个展览开幕,轮番“轰炸”这个国家;每一个展会都野心勃勃,期望能有所作为。“玩画廊”这个题目就是要在当代中国现代艺术的背景上引起人们对一个画廊在互相勾连的艺术世界里所扮演的角色的注意。一个画廊有没有可能通过展览中的实验,通过展示新的年轻艺术家,通过为年轻艺术家提供一个游戏场所,开掘他们的潜力,来做到仅仅“供人一乐”而将其其它计较置之脑后呢?

## 常宗贤个展



展览城市:北京  
展览地点:程昕东国际当代艺术空间 I  
展览时间:2007.2.10-2007.3.10

常宗贤,1944年生于河南,1980-1999年工作于郑州市雕塑壁画院,1996年移居石家庄白庙。展览作品中运用了革命现实主义和浪漫主义相结合的创作手法来表达他对当代艺术的理解。