

■现场报道

美国艺术三百年:适应与革新

□赵奥

2月10日至4月5日,“美国艺术三百年:适应与革新”展览在中国美术馆开放。这是在中国举办的第一个全面介绍美国艺术的展览,参展的130余件美国艺术史中的重要作品,勾勒出了美国从十七世纪晚期到二十一世纪初的艺术轨迹。这些作品主要来自特拉基金会和古根海姆基金会等数十家美国和欧洲的收藏机构。展览经过了数年的精心准备,美国艺术机构和中美文化交流中的一笔重墨。

展览从美术馆一层东侧展厅开始,沿历史阶段展开:殖民与抗争、扩展与分裂、民族主义与国际主义……六个篇章中作品异彩纷呈。从原始的北美大陆风光、开国者与原住民的肖像到逐渐形成的社会风格、工业与技术的时代主题,从写实主义到抽象表现主义与波普艺术,从绘画到影像与多媒体装置,反映了美国艺术史的变迁,也反映出美国社会与文化形成、发展、反思、调适的过程。与展览相配合,一段与展厅平行的长廊展示了关于美国历史发展的长卷。

作为现代艺术中心的美国,这一部分的展品格外引人注目。现场展出了抽象表现主义大师杰克逊·波洛克的《月亮》



女人(The Moon-Woman)》和1950年的《第18号(Number 18)》。还展出了波普艺术代表人物安迪·沃霍尔的三幅作品。当红艺术家杰夫·昆斯的名作《尼亚加拉瀑布》也出现在展览中。绘画作品之外,马修·巴尼的五部分影像作品《悬丝》,晦涩的暗喻和戏剧般的幻象将吸引众多目光。

展览的同时,关于美国艺术以及中美文化交流的学术研讨会、面向大众的美国艺术讲座、专门面向儿童的美术教育活动等相关活动都将逐步展开。

■艺界活动

关注当代摄影艺术

——上海美术馆系列当代摄影展开幕在即



□深红

2007年2月7日,《雉——晋永权摄影展》在上海美术馆开幕,为上海美术馆2007年一系列的当代艺术展览拉开序幕。

作为一系列摄影展的开始,本次展览展出一组主题为“雉”的系列摄影作品是摄影家晋永权为“雉”的神秘和背后隐含的深邃精神价值所吸引,五次深入江西、

福建交界处的汉民族村落,拍摄“雉”仪的全过程及其所附属的人文生态面貌,以精妙的视觉呈现为我们揭开了这一古老习俗的神秘面纱。透过这些照片,关于我们遥远过去的历史记忆似乎在内心的某个角落被轻轻唤起,古代中国人“天人合一”的世界观再次从这些真实的照片上得到清晰的验证。

近几年,随着中国当代艺术在国内外受到关注与提高,摄影也在人们的认识中摆脱了纯新闻纪录工具的地位,作为影像艺术跻身当代艺术发展的前列。2007年初起,上海美术馆P层空间就计划进行一系列摄影展,在对摄影展进行整体规划,从展览、学术研究和藏品需求的角度,全面整体关注中国当代摄影,适当兼顾国外摄影。据了解,这一摄影系列展将按纪实摄影、纯粹摄影和新摄影三个脉络展开,为在这三个领域已形成自己独特风格、富有学术及收藏价值的艺术家举行个展,系统整理当代影像史。纪实摄影方面的艺术家有杨延康、王景春、黎明、晋永权等;纯粹摄影方面有冯建国、宋朝等;新摄影方面有颜长江、马良等。此系列展结束后,美术馆将邀请文化艺术领域的专家举行相关的学术研讨,展开对展览及中国摄影的学术批评。除展出国内的摄影作品外,美术馆也会选择一些优秀的国外艺术家的作品,以形成作品风格及主题内容上的对比补充。

“海市蜃楼”毛同强个展



展览城市:上海
展览地点:升艺术空间
展览时间:2007.3.6-2007.4.8

毛同强在他的《海市蜃楼》系列作品中,始终环绕“不确定”这个议题点。由于他生活在西北地区,对大自然所产生的海市蜃楼现象习以为常,这种因为光线在空气中被折射,再加上全内反射所产生的结果,往往会让人以为欲望被满足,实际上,却只是一个落空的开始。毛同强企图把对于大自然的观察现象,挪借到他对于中国社会现状的观察,不失为是饶有趣味的做法。

“林泉”洪磊个展



展览城市:上海
展览地点:红桥画廊
展览时间:2007.3.10-2007.4.3

作为受到国际艺术界广泛注意的艺术家,洪磊的作品一直以中国传统文化为其现实思考的主要资源。这次展览中,试图把自己从被虚无、华艳、死亡和狞厉的历史意象长期困扰中解脱出来的洪磊,将10年来遍游安徽等地所摄的类如马远、倪雲林、米芾、八大山人、浙江等古代山水巨匠画意的黑白风景,通过喷绘打印在中国传统的宣纸上,试图用当代性的艺术手法诠释和转换古代经典艺术,追求一种淡薄、清雅、宁静致远的林泉之境。

黄鹤油画作品个展



展览城市:北京
展览地点:千年时间画廊
展览时间:2007.3.3-2007.3.22

“从延安到西安”
西安美术学院油画系教师作品展

展览城市:上海
展览地点:刘海粟美术馆
展览时间:2007.3.10-2007.3.30

西安美术学院油画专业成立于1956年,油画系成立于1958年,近五十年来先后有众多名师执教于此,为西北乃至全国培养了大批优秀美术人才。本次展览分为图文展板和教师作品两部分。展板部分围绕西安美院油画系“立足生活、关注社会、研究自然、以中融西”的办学指导思想,系统回顾从延安到西安这段时期以来油画系教学的历史沿革;作品部分以在职教师的新近创作和教学示范为主,从师资层面反映当前该院油画系教学的思路和面貌。

李艾晨 2007“昼与夜”个展



“塑景”黄振海素描风景作品展



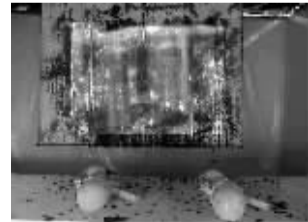
展览城市:北京
展览地点:3+3空间
展览时间:2007.3.10-2007.4.4

按照一般的艺术经验,“景”是“画”出来的而非“塑”出来的。这是因为,代代相传的画手们,强调手艺的精湛进而获得视觉愉悦。画的表面质量优劣,自是重中之重。而塑者是由内而外,由里及表。不在意外像的轻浮华丽,但求内省的深沉厚道。在个人修为谨严凝重的铺垫上,精气神的综合发力,所“塑”之形,由心灵深处缓缓溢出。从这个意义上讲,黄振海因“雕塑”而深得“塑”形之妙理。

展览城市:台北
展览地点:诚品画廊
展览时间:2007.3.10-2007.4.1

李艾晨在走过去年一段人生低谷深渊,在更多的沉淀之后,体会到人生与艺术创作的相似性,她透过绘画的过程来体验人生的喜乐与愁苦,透过绘画来诠释心灵转换过的风景片段与体会。

大相油画雕塑个展



展览城市:北京
展览地点:F2画廊
展览时间:2007.3.10-2007.4.10

机打票据是自己在日常生活当中“血拼”(shopping)后的凭证,上面承载着时间、地点,有详尽的消费物品名称和价格,在创作中以中国卷轴为载体以书法为表现手段,使其视觉化,人文化,强迫症般地放大和拷贝消费过程当中某个细节的局部,并模糊了文本与装置的两种艺术形态的界线。