

■ 艺财盘点

宋元书画：整体缩量 精品仍受追捧

□董岳

宋元书画作品是各个拍卖公司竭力征集的对象,但由于现时构成该板块的资源极其有限,大多已经被海内外博物馆所收藏,仍由私家收藏的作品也往往由财力雄厚的收藏家或收藏机构保有。故而流入市场的宋元书画作品极为罕见,然而一旦有精品出现在拍卖市场则万人瞩目,往往成为拍卖市场的焦点。宋元板块具有“量少价高”的盘面特征,而其成交价对于整个艺术市场而言更具有信心指数或风向标的意味。

宋元书画作品在2005年的市场中高价迭出,整体价格显现出高昂和上涨的趋势,财力雄厚的私人收藏家收藏的精品之作越来越多的释放到市场中来,买家的竞购热情也十分高昂,上千万的高价作品频频拍出,如中贸圣佳秋季拍卖推出的北宋李公麟的《西园雅集图》手卷以2750万元高价成交。而在2006年的市场中,与上年和春季拍卖中动辄上千万的成交价格相比,无论从上拍数量来说还是从成交价格来讲,“宋元”板块都呈现出较为明显的缩量态势。

在2006年度中国书画拍卖成交价前100位排行榜中,“宋元”书画仅占5件,远远少于2005年13件。而成交价格超过千万的宋元书画作品也仅有1件,这个数据在2005年的市场中则达6件之多。但从作品单价而言,2005年由天津国拍秋季拍卖推出的元代林子兔的《鬻风图》手卷成交价为770万元,而这件作品在2006年的市场中再次出现,此次在大唐国际拍卖的成交价为1100万元,可见精品仍然是海内外买家竞相追捧的焦点。

此外,其他艺术家如北宋王诜的《金谷园图》手卷成交价为418万元,元代吴镇的《毛竹》立轴在北京保利的成交价为407万元,北京保利推出的王蒙《层峦叠嶂图》成交价也为308万元。而在2005年有良好表现的李公麟、赵麟等在2006年都没有精品和高价作品推出。从2005年起就开始受到市场重视的二流、三流宋元书画家作品,甚至佚名无款的高质量作品,在2006年仍然成为买家竞购的对象,如北宋佚名的《揭钵图》手卷在北京保利春季拍卖中以583万元成交,传为南宋夏圭的《搜山图》手卷在同一场拍卖中也以396万元成交,可见技艺高超的无款精品同样有着一定的投资增值空间。

从“宋元”板块在2006年的市场情况来看,宋元书画作品在成交价上并没有突破上年的价格,甚至出现了价格下跌、精品缩量的趋势。这一方面由于宋元板块资源的稀缺性,在2006年进入拍场的精品之作明显减少。另一方面,在宋元板块市场中,存在着较为明显的短期投资现象,如2006年北京保利春拍推出的《揭钵图》,就在2005年西泠拍卖的秋季拍卖中刚刚成交。虽然换手率是艺术品市场价格的支撑,但艺术市场有其价格升涨的周期,短期投资行为在日益成熟的古代书画市场中并不会获得较好的收益。因而有着历史特殊性的宋元书画作品,在2006年的市场中成交价和成交量的收缩倾向都较为明显,但整个板块的市场底气仍强,有待于后市精品的出现来带动整个宋元板块的市场信心。



吴镇《毛竹》



佚名《揭钵图》手卷

2006年度中国书画拍卖成交价名列前5位的“宋元作品”

序号	名称	估价(元)	成交价(元)	拍卖公司	拍卖日期
1	(元)林子兔 鬻风图 长卷	RMB 6,000,000-8,000,000	11,000,000	大唐国际	2006-7-16
2	北宋佚名 揭钵图 手卷	RMB 5,000,000-6,000,000	5,830,000	北京保利	2006-6-6
3	北宋王诜 金谷园图 手卷	RMB 3,500,000-4,000,000	4,180,000	上海敬华	2006-12-4
4	元吴镇 毛竹 立轴	RMB 200,000-300,000	4,070,000	北京保利	2006-6-4
5	南宋夏圭(传) 搜山图 手卷	RMB 4,000,000-5,000,000	3,960,000	北京保利	2006-6-6

清宫画家：郎世宁领涨

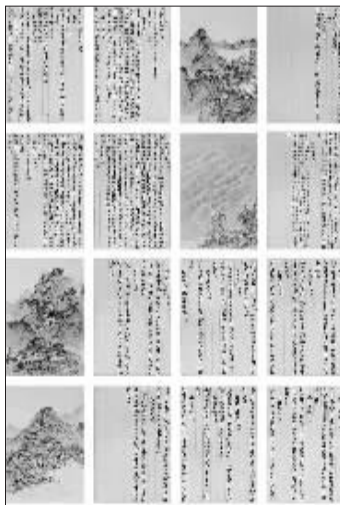
□何甜

“清代宫廷画家”指清代供职于宫廷的画院画家,以郎世宁、允禧、钱维城、禹之鼎等为代表。该单元作品在市场中广受追捧,其中早期更以郎世宁的作品为引领,而后带动整个单元其他宫廷画家的作品价格出现了整体的上扬。

郎世宁作为清代康熙至乾隆三代的宫廷画家,其作品在近年拍卖成绩骄人。郎世宁的绘画作品大都被宫廷收藏,民间罕见,因而其作品弥足珍贵。自上拍以来,郎世宁共有225件作品亮相拍卖市场,其中成交120件,成交率为53%,总成交额达9086.7979万元,可见其作品的价格之高以及在市场中的受追捧程度。早在2000年郎世宁的作品就已达千万以上的高价,这在书画市场中是极其罕见的,香港佳士得推出的《草野鸣秋》轴的成交价达1870.37万元之高。而由于郎世宁流入市场的作品并不多见,因而其精品亮相较少,而在2004年一经推出,高价随之而来。2005年纽约佳士得春拍拍出的《秋林群鹿图》价格达到了2149万元,这个价格也是目前郎世宁作品的最高成交价。这张作品曾在2000年在纽约佳士得的秋拍中拍出,当时的价格是937.5万元,五年之内价格涨了2.3倍,涨幅惊人。在2006年的市场中,郎世宁作品的上拍量为45件,成交量为22件,成交率为

49%,成交金额为2763.249万元,其中又有一件作品的成交价突破千万大关,即保利华东春季拍卖推出的《八骏图》中堂(1739年作)成交价为1661万元。北京鸿正推出的《百骏图稿本》镜片的成交价则达880万元。从目前海内外市场上看,郎世宁的作品十分少见,偶有亮相,常常会吸引海内外藏家的追捧,所以郎世宁作品创下天价也就在情理之中。

除郎世宁外,钱维城、禹之鼎等其他各家清代宫廷画家的作品价格在拍卖市场上的成交也较为活跃。如钱维城的《南巡盛典图》册页在匡时国际秋季拍卖中以220万元成交,《清秋帆影》在北京保利的成交价为68.2万元。但总体而言,由郎世宁为代表的“清代宫廷画家”单元的价格升涨仰仗的是精品的不断出现,精品无疑是带动整个单元价格增长的主要因素。



钱维城《南巡盛典图》



郎世宁《八骏图》

郎世宁作品成交前10名

排序	名称	成交价	拍卖公司	成交时间
1	秋林群鹿图 立轴	¥ 21,496,800.00	HK佳士得	2005-5-30
2	草野鸣秋 轴	¥ 18,703,700.00	HK佳士得	2000-4-30
3	1739年作 八骏图 中堂	¥ 16,610,000.00	保利华东	2006-4-12
4	秋林群鹿图 轴	¥ 9,375,700.00	HK佳士得	2000-10-30
5	清 百骏图稿本 镜片	¥ 8,800,000.00	北京鸿正	2006-6-17
6	山水人物册	¥ 3,300,000.00	北京翰海	1999-7-4
7	清乾隆 纯惠贵妃像 镜心	¥ 2,501,600.00	HK苏富比	2005-5-2
8	清雍正 1725年 梅花	¥ 1,609,504.00	HK苏富比	2004-4-25
9	高宗纯皇帝春原受贡图 哈萨克人观 卷	¥ 744,120.00	HK佳士得	1999-4-25
10	郎世宁(款) 骑猎图 立轴	¥ 737,000.00	中国嘉德	2004-8-20