

■产业扫描

将画廊引向城市中心

——王峰的艺术理想



都会艺术区外景

□五铢

艺术的力量在于不断吸引各行各业的人投入到艺术事业当中,并继续影响着更多的人。而如今北京雍和家园和聚龙花园的健身楼的女主人王峰也正在构建她的艺术理想——雍和都会艺术区和聚龙花园画廊大厦。

“我不能辜负这么好的一个地方,一定要做一些与文化有关的事。所以,把这个楼做成高端画廊区,是水到渠成的事。——只要你每天坐在这里,面对这雍和宫的金顶,你就会产生跟我一样的想法。”雍和家园位于北京市东城区二环路北侧,临清澈的古老护城河而立,与金碧辉煌的佛教圣地雍和宫隔河相望,背倚昔日皇家园林——地坛公园,既有交通优势又有文化底蕴。王峰要把雍和家园二期建成一座永久性的国际艺术区。

最先到艺术区的是中国台湾旗舰画廊——大未来画廊,其主人林天民称:日本、韩国的艺术发展最繁荣阶段已经过去了,如果亚洲还有一个市场,那就是中国大陆,想要有所作为,就得脚踏实地踏踏实实做事。雍和艺术区,除去安全因素,还看重它的地理和人文环境,这一切符合了一个高端的精品画廊的条件。

“聚龙花园所在的地理位置跟雍和家园一样,都是黄金地段,但又有着本质上的差异,如果说雍和家园是人文环境取胜,那么聚龙花园的商业和时尚元素是它最大的特点。”王峰从别人手里将原聚龙花园的健身楼高价买来,如果做别的,自然是稳赚不赔,但她还是心怀着另一份宏伟蓝图——北京画廊大厦。

王峰认为,艺术与商业并非是一对冤家,它们手牵手联袂前进也并不是一件坏事。对于画廊业来说,正视艺术的商品属性,则是一个基本的命题。从某种意义上来说,画廊大厦就是为艺术与商业提供一块乐土。目前,培养人们艺术消费观念,形成社会性艺术品收藏兴趣,健全艺术品收藏的社会机制是首要的。同时画廊要将眼光放得更远,不仅仅以画廊自身的利益为唯一出发点,而以追求整个大环境的长期利益与发展为目标,才能促使北京乃至中国的画廊业进入良性发展阶段。艺术的生力军——画廊业将要步入的是一个全新的时代。

■艺术图说

“中华有神功”

□娄悉

中华神功的威名,冲出亚洲走向世界,早已从口号摇身一变成了铁铮铮的现实。细论起来,能有今天享誉国际的成就,多少归功于李小龙、成龙等一批知名人士。只是,当代艺术家们,在海内外的作品展示也不能小觑。

朱铭的《太极系列》,无疑是他的金字招牌,虽则有新的题材和方向,太极却似乎是打上了永恒的“朱铭制造”的钢印,自始至终也不容抹煞。而太极的招式,朱先生仿佛格外钟爱“单鞭下势”。自七十年代的木雕,到九十年代的青铜铸造,然后跟着二十一世纪的到来换用了正当其时的不锈钢。像2003年创作的《太极——单鞭下势》,就是高一米的不锈钢雕塑,一贯的切面塑造,一贯的硬朗造型,不同的材质,不同的视觉感受。

而原本算是玄之又玄的太极,大概秉承了开山立派的大宗师张三丰的初衷,到现今成了强筋健骨的“全民运动”。崔强创作于2003年的《功夫》,将清晨公园里的“太极热”描绘成漫画的轻松格调,稚拙成趣的线条搭建了画面结构和明暗效果,略带随意的纯净色彩挥洒成章,倒也别有风味。

季大纯的《三剑客》,又创造出一种对古代传奇的现代阐释。虽然名为剑客,不过“刀枪剑戟,斧钺钩叉”兵器种类多,轻而易举地就让画面里的每一个人各选了一件。可惜,“行家功夫一出手,便知有没有。”即便利刃在握,季大纯的画风也将剑拔弩张的局势消解掉了,剩下的只有空虚和戏谑。

吉玮创作于2006年的《中国功夫》,则可以说代表了当代青年对于功夫和侠义精神的几乎所有幻想。在这块只有70×90cm的画布上,血气方刚和年少气盛的特质都毫无遗漏地表现出来。而向着惊涛骇浪挥拳一击的“英雄”,却只穿着一件顽童的肚兜,不免有些黑色的幽默成分,毕竟在理想与现实间划等号不是那么容易的事。



崔强《功夫》



季大纯《三剑客》



吉玮《中国功夫》



朱铭《太极——单鞭下势》

■艺界星踪

王易罡操刀“美国制造”



王易罡(左)

□姜长城

2007年3月24日鲁迅美术学院教授王易罡的个展在酒厂艺术区的程昕东国际艺术空间II开幕,这位以波普艺术为主导风格的艺术家此次开始将视角从本土转向了国际。

《美国制造》的这一系列是艺术家艺术言说的一个转折,“我们处在一个国际化的环境中,以前太过于重视被别人认同和看重,因而也较多的受到了外来标准的束缚。这个新系列我尝试转换视角,我们实际上应该寻找自己的视角,并在这个视角中寻找自己的独立身份。”这次个展是对艺术家艺术风格的一种梳理,从“微露主义”的时尚元素与乡土元素并置的调侃到国际主义的转

换,美国制造是一种文化意义上的跃升。

今年王易罡的行程安排颇满,4月20他将应美国亚洲文化学院、美国国会图书馆、国际中国文化出版社的共同邀请赴美访问,期间王易罡将在美国国会图书馆首发其新著画册《一个人的挑战——王易罡》,随后在马里兰大学、美国亚洲文化学院等多个大学、艺术机构举办讲座和研讨会并举办个人画展。5月5日他将赴德国布萊梅参加一个中国艺术家联展,7月份将回国在上海刘海粟美术馆举办展览,下半年则可能筹办香港的展览。看到这样一个日程表颇让人高兴,因为中国艺术家被越来越多的人群关注了,而关注正是提升的开始。

■收藏指南

五十年代艺术家巡礼

□张秀娟

当代艺术还处在发展演变的过程中,不同于已经画了句号的艺术史,有完整的资料可查,有明确的章法可依。打算收藏当代艺术,先排个时间表,把当代的艺术家们历数一遍,是绝对必要的。

而出生于建国后的一批艺术家,绝大部分都处于为人师表的位置。其中,包括了中央美术学院油画系的王沂东、杨飞云、洪凌,壁画系的曹力,雕塑系的隋建国,中央美院附中副教授龙力游;曾任教于清华美术学院的陈丹青;中国美术学院院长许江;四川美术学院的张晓刚;中国人民大学徐悲鸿艺术学院副院长徐唯辛;首都师范大学美术系的段正渠等;重庆大学人文艺术学院高小华;深圳大学的贾涤非等。即便是现在的自由艺术家

们,曾经有过执教经历的也不少见。享誉国际的徐冰,就曾在1981年于中央美术学院版画系毕业后留校任教,程丛林也曾任教于四川美院、中央美院、德国奥斯纳布拉克大学,而现在成都画院的周春芽早年亦执教于成都空压厂子弟学校。

如果以市场为导向的话,在这个艺术家群体里,明显的出现了梯度,单件作品均价超过百万的就有以《西藏组画》起家的陈丹青、提倡写实的王沂东和杨飞云、移居纽约的蔡国强等,有意收藏的个人或者机构都须有充足的资金备用;而半数以上的教授级艺术家则主要集中在人民币20至60万的区间之内,基本上,这些与学院关系密切,带着新中国时代印记的“大家”,占据了艺术市场精英阶层的大部分,较为适合大手笔的收藏。