

■ 现场报道

隔岸——刘庆和水墨个展

□ 李学博

水墨画家刘庆和个展——隔岸于2007年3月28日在北京中国美术馆开幕,展览展出了画家近些年创作的40件作品。可以说该展览不仅是对画家多年所坚持的当代水墨实验探索的一次总结,更可以说是一次肯定。这不是妄言,参观者的数量最能说明问题了。展厅内经常人满为患,大家为了和作品“留念”都要抓紧时间,这种情况在以往的中国画范畴的展览中并不多见,但更少见的是年轻人在参观者中占了很大的比例,这说明展览中有吸引他们的“地方”,这个“地方”就是作品所呈现出来的题材与观念。

此次展览展出作品延续了画家以往的创作风格——更多的对都市题材进行关注与思考,体现了当代都市人的普遍生存状态——充满了迷茫、困惑与矛盾。随着中国经济的快速发展,都市化已经慢慢地成为了中国最大的社会现状,大量的农村居民涌向城市来谋求发展,使得城市的人口数量和规模急剧增大,这随之就会产生很多的社会问题,像就业问题、环境问题、资源问题等等。如《有鱼》中描绘了一堆人围坐在一块很小的水域周围钓鱼的场景,大家都想钓到鱼,但实际情况是鱼已经越来越少了,大家只能无奈地再等待机



会的到来,这种理想与现实的矛盾冲突在这一刻凸显出来。这次展览中还有一件特殊的作品很吸引观众,就是一件名为“隔岸”的装置。它是一个有坡度的木制半截桥,桥上木板中镶嵌有画家的小幅作品,人们可以走到它上面来看它上面的镶嵌作品,也可以站在上面用另一种视角来欣赏周围的作品,无形中使这件作品起到了展览纽带的作用,加强了作品与作品、观者之间的联系。同时当观众参与到作品中去的时候,会不自觉地产生一些想要隔岸相望的冲动,这冲动源自对未来的渴望,但未来真的美好吗?这又需要观众自己去探索了。

纵观展览现场,这些大尺寸的作品很充分地传达出了当代都市人当中存在的种种矛盾,这些互相矛盾着的“东西”之间是总存在着一定距离的,这个距离既是真实的又是虚幻的,借用展览学术主持范迪安“隔岸就是距离”的说法,那么可以说这次展览是很成功的诠释了“隔岸”这个主题。

■ 艺界活动

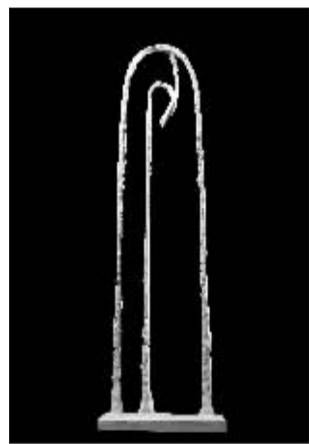
在中国古文字中获取灵感

□ 邱家和

春天的上海,五角场800号里新开张的元典画廊,正在举行由李晓峰担任策展人的“《子曰》——王燮达雕塑作品展”,展出了年轻雕塑家王燮达30余件一组铸铜涂色的同名系列作品。在黑色的背景下,石膏色的雕塑仿佛复活了中国的古文字,也复活了其中蕴含的宇宙观、宗教观,犹如穿过数千年历史隧道的喃喃低语,诉说着先贤们对世界的感知、体验、把握与概括。

1996年毕业于中国美院雕塑专业的王燮达向记者透露,这组作品的创作始于2002年后,雕塑涉及到中国传统的造字规律,从中可以体会中国先民将宇宙万象抽象化的方式。他又说,这个系列的每个雕塑都有具体的故事,表达的是一种宗教感。“子曰”的“子”,不仅指孔子,也指中国历代的先贤;今天的生活中困扰我们的所有问题,中国历史上的先哲们已经有了答案。

他说,他从小学习书法,20多年来从未间断,最喜爱篆书和狂草,尤其是篆书,10年里把字体“打通”。古人造字用“六书”,他自认已经达到能将其运用自如独立造字的境界。而这正是他创作乃至修行的养料,是这组雕塑的灵感的源泉。上海美术馆执行馆长李磊认为,“在中国古代,文字就是一个最直接的抽象艺术”,而“要寻找中国本源的东西,或者说寻找东



方本源的东西,就是要寻找几千年以来,这一个族群的思维模式”。他认为王燮达的创作,“就是传统与现代的结合,能够抓住它的本质,又是立足于今天现实的人的需求,这样的作品才是真正能够感动人的”。

批评家李晓峰则指出,这组雕塑十分罕见,源于艺术家能不偏执而公正地看待传统,浸淫其中。现代思想的冲击往往会产生两种相反的后果,即“挥发”与“沉淀”,而艺术家则选择了后一条途径。他正在尝试一种中国文化观念的表达方式。他的雕塑造型,再现了中国传统石文化的“皱、瘦、漏、透”的美感,体现了书法中讲究的“屋漏痕”效果,同时,也表达了艺术家对现实的回应。

莲与灵魂——栾伟丽个展



展览城市:北京
展览地点:平行线画廊
展览时间:2007.4.14-2007.5.23

栾伟丽通过对莲蓬、莲子的视觉直感和内心直觉对其进行重新塑造,重复的蜂巢状的莲蓬和莲子,成为对民间吉语“连(莲)生贵子”视觉诠释,温暖的色调使画面充满温情与亲切,莲蓬的形象富有个性和质感与饱满的瓷罐共显出作者的生命意识和母性立场。实体的莲蓬是干枯的,而瓷罐上的莲花和莲叶却“生机盎然”,形成了作品中莲蓬形象实与虚、荣与枯、生与死的相互关系,以此象征生命的永恒。

中国漫画——刘纯海



展览城市:北京
展览地点:仁艺术中心
展览时间:2007.4.15-2007.4.27

刘纯海生于1966年,毕业于哈尔滨师范大学美术系版画专业。如同大多数的同时代的艺术家,他深受政治波普艺术运动的影响。他早期借用报纸等材质创作版画,后来开始创作实验油画。刘纯海的作品已经超越了政治波普,并进入了流行文化的框架。那些影像最终去除了影像本身的政治信息,仿佛是一本刚看完的漫画。粗体的线条,生动的颜色,以及对后文革艺术的敬意。

“戏说阿钢” 唐勇钢 2007 年油画个展



展览城市:杭州
展览地点:杭州大瀚画廊
展览时间:2007.4.15-2007.5.15

唐勇钢的戏剧人物,在演绎一场人生如戏的舞台,追寻精神家园的回归,忽虚忽实的视觉传达着画家在人生岁月中所品尝真假过程的感受和其中的酸,甜,苦,辣,咸。

唐勇钢对生命的感知特别敏感,借着丰富多样戏剧人物的肢体语言,隐喻着每一个生灵都在找寻自我的扮演角色和定位。

唐勇钢每天都站在画布面前,希望看到一个真实的自我,也许,日子久了,这些戏剧人物自然就成了画家自己的生活写照!

“FAST BREAK”艺术展



展览城市:北京
展览地点:朴敬美术馆
展览时间:2007.4.13-2007.6.30

“Fast Break”,原取自于篮球、排球运动当中一种战略快速进攻得分术语。这里的引用旨在表现创造新格局、制造反攻机会和营造艺术合作的时机;广义地讲,它也喻示着无时不有的变化,稍纵即逝的生活方式和轻而易举的忘却带给首尔每日生活的乐趣——不可预测的瞬间充斥着一切。

参展的14位青年艺术家经受过冷战的创伤,体验过高速的发展,而今他们正感受着急剧膨胀的自由空间与复杂的价值观,他们用精炼的语言、丰富的主题生动地描绘了这一过渡时期的景观。

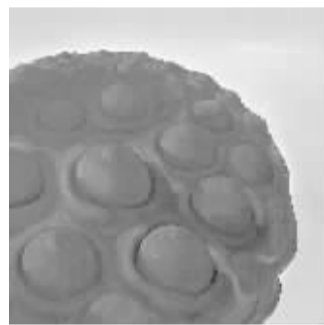
中国陶 ——王修功·胡小军现代陶艺展



展览城市:上海
展览地点:上海美术馆
展览时间:2007.4.14-2007.4.23

研究“中国陶瓷”,必然会涉及它背后深厚的历史文化积淀,而“陶瓷艺术”本身除了蕴含着较深的历史文化外,还必定映射出当代人的情怀和审美倾向,因此它不仅要求研究者具有完备的历史学素养,还要求具备一定能反映时代精神的艺术创作观念。

林海容个展



展览城市:上海
展览地点:升艺术空间
展览时间:2007.4.10-2007.5.10

这就是林海容,这就是她的画,你说她不深刻也好,不强烈也好,她都认可。她就是以这样的画和周围的画家相区别。和四川美院众多的“大脸画派”追随者相比,林海容的选择显得自持、自重而更有看头……

“岁月留痕” 高增礼油画作品展



展览城市:北京
展览地点:北京锦都艺术中心
展览时间:2007.4.12-2007.4.22

这是艺术家自去年在中国香港艺轩举办他在中国的首次个展后,第一次在中国内地举办的个人展览。本次展览共展出艺术家在2006年最新创作的三十余副作品。艺术家以“岁月留痕”为主题,用独特的粗犷笔触和借用综合媒材,表现了他对中国水乡的历史记忆。相信在看过陈逸飞式的中国水乡的传统表现手法后,你会从高增礼的独特语言中,发现中国水乡的另一种视觉之美。