

# 他们经验的是现在的上海

——劳伦斯谈杨福东的新个展《断桥无雪》



□邱家和

上海香格纳画廊正在展出杨福东的个展《断桥无雪》(2007年4月30日结束)。展览现场放映着同名影片,由身着民国时期服装的青年男女在江南背景中演绎,片长80分钟,剪成8个片断,8个屏幕同时放映。画廊老板劳伦斯在现场向记者表示,没有一个观众能同时观看这8个片断,而这正是杨福东作品的特点:在他的影像作品中,试图让观众对作品产生多个视点。

按劳伦斯的观察,杨福东这种极富创意的形式,其灵感来自中国传统的绘画尤其是卷轴的观赏传统:观赏者随着画卷的展开而逐段浏览画面,仿佛在漫步中随意浏览,而不像西方的经典绘画,是悬挂在墙上用焦点透视表现固定的空间。不过劳伦斯更倾向于把他和徐震、杨振忠归为“我的下一代”。他对记者说:他们在新上海长大,是住在高楼里的一代,他们经验的是现在的上海,他们的问题就是现在上海的问题。因此,他们的作品让他激动。

香格纳去年举办了10周年纪念展,囊括了31位合作的中国当代艺术家,据记者观察,其中足有超过一半的艺术家(16位)涉足影像艺术。劳伦斯认为,尤其是其中70年代出身的年轻艺术家(也包括1968年的杨振忠),成长在影像文化环境里,大量接触国外最新的影像艺术作品,不愿意重复老师们的绘画实践,试图在新颖的影像艺术样式中创新。他说:“我觉得不管采用什么媒介材质,关键要有新东西。”

杨福东的作品在拍卖场上只出现了一件,纽约苏富比2006年秋拍上拍的《第一个知识分子》,成交价为20,400美元。不过他拥有着丰富的展览经历。劳伦斯指点记者,看哪些展览成为他艺术生涯的转折点:其中最关键的是2000年在上海与徐震、杨振忠的联展《有效期》,引起了国际策展人的注意,使杨福东走向了国际舞台。劳伦斯说,艺术家的展览经历很重要,对各种机构给艺术家发来的参展邀请,我们可以就机构和展览的重要性做出判断,给艺术家做参谋,看是否值得参加。杨福东的作品通常采用多个屏幕,所以他喜欢参加个展,也喜欢参加国际性的展览。他只愿意将作品卖给机构。劳伦斯还指出,近年来杨福东的作品进步很显著,而且他目前正处在创作旺盛期,不断有新的创意涌现,而新的作品,那才是最重要的。

## ■艺术图说

### 山水之境

□娄悉

“智者乐水,仁者乐山。”孔子的确不愧是至圣先师,早在两千多年前就参悟到了山水意趣。大概,山的博大雄浑,水的灵动绵长,与人的内在性情相融相通,能够写尽天机一般。这就是《论语·雍也》中说的“智者动,仁者静。智者乐,仁者寿。”其实,山水怡情抒怀早已不是什么新近发掘的奇闻轶事,传统水墨的篇章里的霸主地位亦非他莫属。而蔡国强1989年12月作的《升龙——为外星人做的计划第二号》,虽挂了当代先锋艺术的名号,却采用了水墨纸本为媒材,勾勒出一派山水情怀,即便是火药爆破出来的特殊效果,结合在一起反而演绎出类似长城的大气景象。

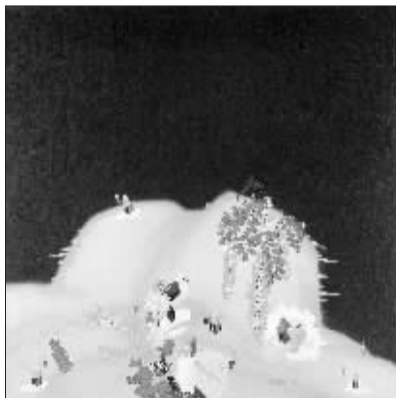
而传自西方的油画,创作中也不缺少中国特有的山水元素和表现形式。王衍成作于2005年的《山水之间》就是一例。月夜下朦胧而又亦真亦幻的世界,挥洒的笔触仿佛赋予山水氤氲的水汽,斑斓的色彩不经意地触发着本性的审美感觉,也许,这就是抽象艺术形式的最为动人的魅力一面吧。

李明铸的《中国·大瓷·山水篇》,则更为直接地把南宋风格的小景山水引入自己画面中来。而小青绿山水的清雅逸趣,和所谓“大瓷”的圆润造型相协调,再配以灰白的大色调,创造出一种别样的雅致。

俸正泉作于2005年的《山水》,有山水的名头,有山水的形象,甚至有花鸟的造型。只是平涂的大片运用,无色的背景环境中穿插的现代人与物,总有些不伦不类的滑稽效果,不免让人五味杂陈。



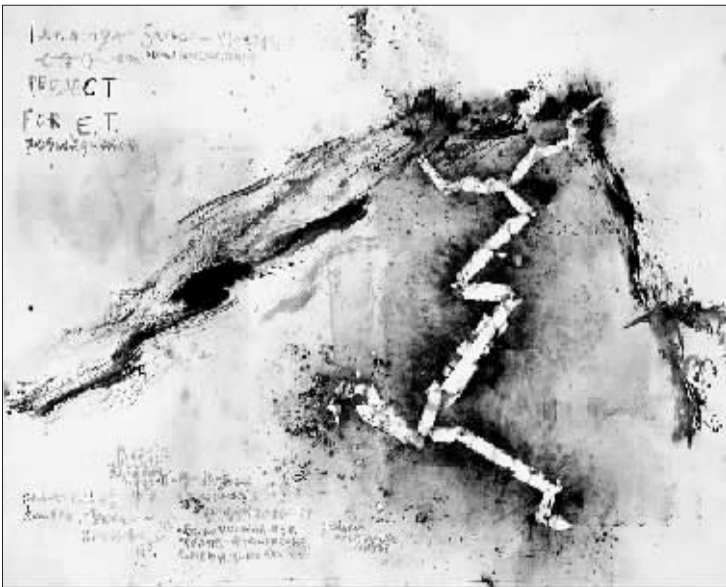
王衍成作于2005年的《山水之间》



俸正泉作于2005年的《山水》



李明铸的《中国·大瓷·山水篇》



蔡国强1989年12月作的《升龙——为外星人做的计划第二号》

## ■艺界星踪

### 季大纯上海美术馆个展



□深红

2007年4月4日到12日,季大纯的个展《大纯》将现身上海美术馆。展览将展出季大纯近十年来的一部分作品。之后,这个展览将在北京丹麦艺术中心继续展出。

季大纯,1968年生于江苏南通,1993年毕业于中央美术学院油画系四画室。十几年来作品多次在各个国家展出。季大纯2007年2月在瑞士伯尔尼举办了个展,这次展览之后还将在香港方玉塘画廊、东京BASS画廊、北京丹麦艺术中心举办个展。画如其人,季大纯的作品使困顿于审美和意义解读中的你窥见一些久违了的率真、顽皮,甚至有一些“不正经”的欢娱。他的作品在国内市场和国际市场都有较大的购

藏群体,是一位优秀的中生代艺术家。

天马行空的大纯给评论家出了个难题,因为对他,很难去套用所谓的“本土化”“话语权”或者“当代性”这些时髦的费解语言。大纯画历史人物,不过这不是出于对伟大历史的反讽或者阐释,而只是想退回历史最单纯的层面,表达一种最质朴的幽默;大纯画乖戾萧索的风景,不过这不能简单解释为中国文人画传统的复苏,而更像一个不被教化的老派孩童天真略带自闭的自言自语;大纯画流行的现代图像,不过不能因此就说他将代表“现代性”,因为他笔下僵硬直硬的人面笑容中甚至有早期文艺复兴圣像画的幽灵浮动。最终,绘画在大纯画中国回归了它的本质,难于言说,也无须言说。

## ■收藏指南

### 放眼六十年代

□张秀娟

如果,将而今参与到艺术这一舞台上的演职人员列一个名单的话,则毫无疑问的,生于60年代的艺术家的数量要占据大量的位置,而数一数二的大牌明星也多半是来自这一群体。首屈“两”指,就不得不关注F4的二分之一——岳敏君和方力钧,无论是国内还是国际,这两位“大老板”都是炙手可热的,也算是给跑龙套的“后起之秀”们竖立了一个光鲜的标杆。再屈两指,就指到了刘野、曾梵志;接下去,只怕“七手八脚”并用也数不完。包括2006年以《三峡新移民》震撼艺术圈的刘小东,号称“熊猫人”的赵半狄,自谱自像的喻红,以及陈树中、段建伟、郑艺、匡剑、祁志龙、王玉平、曾浩、韦蓉、忻东旺、陈淑霞、冷军、杨少斌、常青、刘炜、申

玲、周铁海、赵半狄、季大纯、钟飙、毛焰、俸正杰、王长明、章剑等等;而立体和影像方面,因为60年代艺术家占据了绝对优势,需要另成一章,否则连篇累牍也无济于事。而这些以所谓“新生代”为代表的艺术家们,正担当着艺术市场的中坚力量。既不乏单件作品均价百万的“大腕儿”——刘小东、岳敏君、曾梵志,也有如方力钧、杨少斌、刘野、刘炜、常青等均价七八十万元的精英阶层,也包括集中于20至40万的大批艺术家。总体看来,价格梯度较为合理,艺术风格多样,而对这一群体的学术研究和对其相关资料都比较完备,对各收藏家来说可以算是相对良好的收藏时期。此外,各类信息资料的充足和艺术家的频繁活动,都给初涉收藏的人们一个可参考的余地,也利于艺术市场的良性运转。