

■ 现场报道

造型和思维的狂欢



□ 左岸

曾经有人讲：现代以来的艺术历史就是展览的历史。在传媒和资讯不只作为纽带而作为驱动引擎的当下时代，这个说法无疑有它让人信服的一面。但是展览泛滥的年代让人就像进入了一个喋喋不休的演说场，在这个众说纷纭的舞台上，观众要自己去寻找意义和探索、鉴别，好的展览在那里？4月7日在北京观音堂画廊街的亚洲艺术中心举办的“中国当代雕塑十人展”无疑是好的中的一个。

雕塑作为造型和思维的结合体相比绘画和另一端的新媒介艺术在视觉语言上有着相对的局限性，但是这个局限同时也是造就它魅力独具的地方，它要求以精炼的、富有创意的形体语言来表达艺术家要告诉观众和这个�界的故事、思索和态度。策展人朱其把这个展览命名为“媒介和传统的当代道路”，看起来他的铺路工作做得的确不错。本次展览涵盖

了中国当代以雕塑为创作语言的不同年龄段的优秀艺术家，从隋建国、展望到陈文令、李继开，与其说这条路是十个艺术的群展不如说这是中国当代雕塑本身的个展，是一场造型和思维的狂欢，是一种框架性的中国当代雕塑史的自我呈现和表白，那从这个意义上讲这样的展览是颇值得一提和需要认真鉴赏的。

对于艺术而言，观众和收藏家除了要看作品之外恐怕都要有要认识一下创作它们的艺术家的欲望，当艺术家自己作为观众的时候也是这样。展览现场我们看到这些艺术家们欢聚一堂互相观摩作品和交流思考，观众也可以在欣赏之余获知作品创作的灵感激发的原动力是什么，知道艺术家的原意是什么，那这样的一个小圈子互动和展览凝聚的大艺术圈的交流对于艺术事业本身的重要性想必毋庸赘言，所以亚洲艺术中心年轻的总监李宜霖实际上是凭借画廊空间打造了一个很好的资讯平台，提供了一个雕塑和创作以及喜欢雕塑的人多维互动的机会和环境，曾经有人说艺术圈“谈话即道路”，这里的雕塑道路呈现的恰恰正是对话，而对话正是价值认同、意义生发的真正触点和驱动源。

尽管理性一直是被西方人叫嚣的字眼，但是毕竟它也有中国国籍，对于艺术的把握来说，理性至少与脉络有关，那这次由策展人和画廊凝聚艺术家共同促成的当代雕塑的脉络本身就是与理性有关的亮点之一，人们从这个脉络走一遍的机会却常常是稀缺和不完整的，而这次得偿所愿了。释了“隔岸”这个主题。

■ 艺界活动

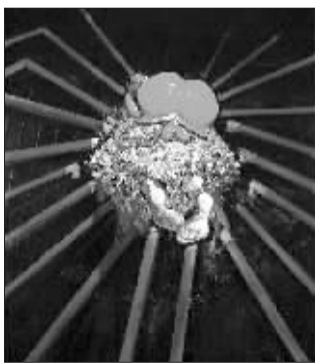
沉默的宣泄——周文中个展“朝霞”

□ 李燕玲

周文中的成名始自2004年，他在何香凝美术馆名为“少年义气”的展览上拿了金奖。当时，他的绘画就已显露出不同于同龄人的成熟与冷静。

此次在环碧堂举办的个展取名为“朝霞”。《朝霞》是周文中一幅画作的名字，画的正是光芒万丈的朝阳。同时，《朝霞》也是尼采一部哲学著作的名字。尼采非常喜欢说“我就是太阳”，读懂这种心情就不难理解周文中这幅同名画作的奇特之处了。《朝霞》的核心是一堆杂乱的生活物品，中间点缀了色彩亮丽的艳红，意为光源、力量来自生活本身。《朝霞》的万丈光芒并不是金色的光线而是一根一根刚折、坚挺的铁管，这种视觉上的力度感是尼采的，也是周文中关于太阳的心理感受——坚硬、有力。

尼采说，“撒尿也是一种缓解人紧张的一种方式”。周文中曾言“青春的成长使一些东西在我的内心形成一股张力，这张力虽有惬意的浪漫与激情，同时也夹杂着愤怒和沮丧”，对于周文中来说，绘



画是一种乐趣，一种宣泄“愤怒和沮丧”的乐趣。不同于其他画家对图像语言的利用，周文中将图像朦胧化、将画面梦魔化，“痴人说梦”般用自己的绘画语言表达自己内心的恐惧与不安。或许这正是个充满“男人气”的男人特质，他的内心充满了暴力与内敛的压抑，于是产生了这种“男人气”的诉说——沉默的宣泄，朦胧诉说，却并不道明，需要你用心去领会。这种形式的宣泄一如朝霞，斑斓之下有着言说不尽的、隐秘的光与热度。

《戏说阿钢》2007 唐勇钢油画个展



展览日期：2007年4月20—5月15日

咨询电话：0571-88115558

展览地址：杭州将军路56号(近西湖)

唐勇钢，1970年出生于河北张家口市，1994年毕业于河北师范大学油画系，同年赴河北大学艺术系任教，2004年考入中国美术学院油画系研究生，2006年获研究生硕士学位。

一场结合行为艺术语言的戏曲人物个展，《戏说阿钢》将于4月20日在杭州大瀚画廊举行。

该展突破了传统单调的展览模式，以现场《真实人物》表演的行为艺术方式，丰富而完整的演绎了油画家唐勇钢老师在戏曲人物创作上呕心沥血的精彩作品。

《戏说阿钢》的戏剧表演时间只有一场，定在4月20日早上10:30分的开幕展上。

“脑中境像”比安科·瓦兰特、马斯录像声音装置展



展览城市：北京

展览地点：意中艺术工作室

展览时间：2007.4.21-2007.5.20

作品主要关注人类大脑感知外界的现象，大脑如何保存经验的记忆以及想象力，通过这些现象可以在大脑中重构不断发展的外界现实。对于我们来说身体—精神的二元性是一个很有意思的主题：一个肉质的有机构造，它受制于时间和空间，却承载着精神，一个看不见边界线的自然现象，完全的自由和自我参考。我们寻找这个大脑沟中精神空间的边界，试图理解精神和身体这两个部分如何以及在哪里相互连接。

“来自东亚之风”第三回中日韩艺术巡回展



展览城市：上海

展览地点：顶层画廊

展览时间：2007.4.20-2007.4.28

由日本艺术家小山正先生策划，评论家朱其为学术主持的“来自东亚之风——中日韩艺术巡回展”已经进行了第三回，本届参展的艺术家有：日本的田鹤滨、洋一郎、小山正、川口裕子；韩国的姜锦珠、金美路、金玄植；中国上海的肖小兰、澳门的何仲仪、广西的雷敏、江苏的杨轩。

Red·Vanitas



展览城市：香港

展览地点：少励画廊

展览时间：2007.4.20-2007.5.19

如果不是凌健断然否定，说他彻底被女性迷住了一点不为过。他没有被追求美感的艺术理念占据，而是将对社会的解读融入作品中。“我画的那些美人有什么意义？”凌健思考着：“看一看人类进化的历史，女性总是时代的符号，我们能对女性的表现方式和各年龄的女性形态上看到人性的变化。”

NONO



展览城市：北京

展览地点：长征空间 B

展览时间：2007.4.21-2007.6.17

“NONO”从表面上看是一个拒绝，或者否定。在这里的否定则表现为多指向性，这个否定如果来自内部是一种自省，来自外部则是一种反应。11位艺术家是一个集体，一个由个体组合的集体。这个集体无中心概念，被生存经验和捡来的灵魂所撮合。这里是一个事实呈现，被自主包裹的艺术智慧，被自由困住的艺术真诚。中国当代艺术幻象中的沼泽和自救，艺术和艺术家的“瓶颈”是假设演习还是危机面临？当代艺术家的社会理想主义情怀能在多大程度上得到回应？是双向选择还是一厢情愿？所有的困惑、矛盾所指向的是当代艺术生态还是艺术家本身？

“疯景”贾蔼力个展



展览城市：北京

展览地点：站台·中国

展览时间：2007.4.22-2007.6.10

贾蔼力生于70年代末，是毕业于鲁迅美术学院的一个年轻有为的艺术家。他把艺术作为他精神生活的一种诠释，是艺术家个性和灵魂的真实呈现。

《疯景》是贾蔼力的第一个个展。他的作品表现了他纯净的理想主义，他的绝望像诗一样具有美感。他制造出一种独特的空旷而荒凉的精神坟场，表达着抑郁内心的绝境。作品用已经被城市生活逼入绝境的心态去描绘原始的、未被染指的、未被驯服的、原始而神秘的大海、天空和荒原，放逐自己的内心痛苦，并以此得到救赎。他通过个人的情绪指向公共的社会责任，这种意义的多元与延伸性使其绘画具有当代性的特质。