

■艺财盘点

# 香港苏富比海外名藏创佳绩 乾隆御制品高开高走

□学东

香港苏富比此次春季拍卖推出了“花赏瑶华—巴黎名藏中国艺术收藏”专场以及“玉承天令—乾隆宫廷艺术品”专场这两个特色专场,成交结果令人欣喜。其中“花赏瑶华—巴黎名藏中国艺术收藏”专场上拍25件拍品,成交率达到100%,总成交额更是达到1.27亿元人民币。而随后进行的“玉承天令—乾隆宫廷艺术品专拍”只有5件拍品上拍,但是成交额则达到了9662.4万元人民币,成交率80%,平均每件拍品的价格为2415.6万元人民币。可见“宫廷御制工艺品”依然炙手可热。

“花赏瑶华—巴黎名藏中国艺术收藏”专场的拍品是藏家从20世纪70年代至96年历经数个寒暑所收藏的。藏家依靠自己独特的收藏品位,从众多拍品中积累收藏了这批被很多人忽视的珍宝。这场专场的拍品大部分出自于御窑和造办处的御制赏玩。主要是清器居多,而为数不多的明代精品也令各位买家眼前一亮。本场拍卖有4件拍品的成交价格超过千万元人民币。清雍正《柠檬黄地粉彩浮雕花鸟宝瓶纹六方瓶》以2249.2万元成交。明成化《清华折枝蕃莲纹“八宝”纹出戟觚》以1362.2万元成交,此觚经专家介绍是成化初年制造的,画风活泼,不落俗套。另一件清乾隆《唐英制青花缠枝莲纹花瓶》以1140.4万元成交。而一件清雍正/乾隆《斗彩加粉彩垂肩如意瑞果纹梅瓶》以1085万元成交。这件梅瓶上面绘有八组枝叶茂密、果实丰硕的瑞果,充分体现出了富丽多变的粉彩特性。瑞果中的佛手、蟠桃、石榴又称为“三多”,取其“多福、多寿、多子”的吉祥寓意。而乾隆皇帝着迷的赏玩—《鑲金铜嵌宝石珍珠“太平有象”钟》以940万元人民币成交。

此件造型以宝象立于须弥座上,背置宝瓶,其中嵌有英国制的怀表,象皮上铺满淡水珍珠。工艺之复杂难以想象。

“玉承天令—乾隆宫廷艺术品”中件件拍品都是精品中的精品。成交价格最高的一件是《清乾隆御制翡翠和阗玉扳指七件连御题诗剔红紫檀三鱼朵梅海水纹盖盒》以4688.6万元人民币的高价成交。这套盒装乾隆御用玉扳指制作、包装非常考究,显示出乾隆时期宫廷御用器物的基本特征。七件扳指中白玉扳指2件、比喻扳指2件、汉玉扳指1件、赤皮青玉扳指1件。扳指大小、样式相同。碧玉、青玉、汉玉这四件扳指上有御题诗。此外盒盖为剔红海鱼图圆漆盒,有盖和底两部分组成,雕工精细纯熟,波纹如丝。另一件清乾隆《御制紫檀木嵌“延年”龙凤纹古玉璧御题诗插屏》以3413.5万元成交。清乾隆《御制和阗碧玉暗刻填金乾隆御笔“山阴真面”玉册》以863.2万元成交,清乾隆《御制暗刻填金青玉“十六罗汉赞”玉册》以696.9万元成交。

这两场专拍为今年香港苏富比春季拍卖贡献了2.1亿元人民币的成交额,占到春季拍卖整个成交额20%,可见“宫廷艺术”的精品在香港市场更收藏家的喜爱,而法国的“海外名藏”专拍也可看出,这类拍品在国外并不居于主流收藏品的范围之中,一般被当作装饰品或者是赏玩。想必藏家选择香港市场无疑是看中了香港市场中藏家对明清两代无论是瓷器还是御制工艺品的热衷,而且这两年苏富比接连推出“宫廷艺术品”专拍引领了藏家的收藏方向,致使这类拍品在香港市场往往可以创下天价。无疑,香港市场坐稳了明清两代瓷器工艺品全球交易重镇的位置。



清乾隆御制翡翠



和阗玉扳指七件连御题诗剔红紫檀三鱼朵梅海水纹盖盒

■艺财推荐

## “扬州八怪”的市场行情

□董岳

“扬州八怪”是清代中期活跃在扬州地区的一批画家,他们的艺术个性鲜明、风格怪异,有李鱣、汪士慎、高翔、金农、郑燮、黄慎、李方膺、罗聘、高凤翰、华昶、闵贞、边寿民等诸人,在艺术市场中尤以郑燮、金农等为代表。“八怪”的存世作品较多,在艺术市场中的流通量较大。但以历史的眼光而言,其整体市场走势并非十分强劲。原因在于,清中期的扬州八怪介入市场较深,商业气息较为浓重,这样一者作品本身的质量良莠不齐,一者作品保存的境况各异,一些作品更因长年张挂而破损严重,品相不佳。因而该板块在市场上的价格分化日趋明显,名家精品的价格稳定而高企,而一般性的作品则处于较低的价格位。

在“扬州八怪”中,郑燮的作品存世量较多,不论从成交量来讲还是从成交额来说都在八怪中占有较多的份额,一直处于市场的前端。自2003年之后,不但郑燮的作品价格涨幅到了一个新的阶段,其他几位“八怪”的作品价格也得到抬升,真正带动了整个板块的上扬。2004年度在拍卖市场中该板块成交的分化趋势渐趋明显,郑燮、金农的价格涨幅居前,八怪中其他画家的精品尚能创出较好成绩,但一般性的作品则价格平平。从郑燮个人作品成交指数走势图来看,其价格从2004年底开始急速攀升,至2005年又有所涨幅,精品价格基本维持在较高的水平上。至2006年,郑燮的作品价位又抬升到了一个新的层次。作品的上拍量为133件,成交量为68件,成交率为51%,总成交金额为3651.235万元。成交价达百万元以上的拍品达11件,其中北京嘉宝春季拍卖推出的《幽壑兰泉图》镜心成交价达836万元,创郑燮作品历史价格的最高纪录。

金农算得上是一位高产书画家。虽然金农的市场上拍作品较多,但其

书画作品的价格一向不是很高。从2005年起,金农的精品就很受追捧,中国嘉德推出的楷书《金牛岩故事》立轴(1745年作)成交价为187万元。在2006年的拍卖市场中,成交量和成交额都有较大的增长。具体到作品而言,上海道明推出的《丝纶图》立轴成交价高达528万元,创金农作品成交价格新高。

其他的“八怪”书画家如华昶、李鱣等的书画作品也在市场中的交易也较为活跃。华昶的《欲系红香倩柳丝》立轴在北京荣宝2006年拍卖中的成交价为319万元,同场拍卖的李鱣《山水花鸟果品精册》成交价为148.5万元,罗聘的《香雪图》镜心在香港佳士得的成交价也为139.92万元,黄慎的《麻姑献寿》立轴在天津文物也以119.9万元成交。

由此可见“扬州八怪”的名家精品在市场上的受追捧程度。“扬州八怪”作品在拍卖市场上的整体特征是交易十分活跃,其中精品的价格涨幅十分明显,成交纪录连连打破,在高端价位的基础上又显现出上浮的倾向,而一般性作品的成交价格则表现平平,价格分化日趋明显。



金农《丝纶图》



郑燮《幽壑兰泉图》



清雍正柠檬黄地粉彩浮雕花鸟宝瓶纹六方瓶