

苏河老仓库展现陈墙抽象艺术新作

□邱家和

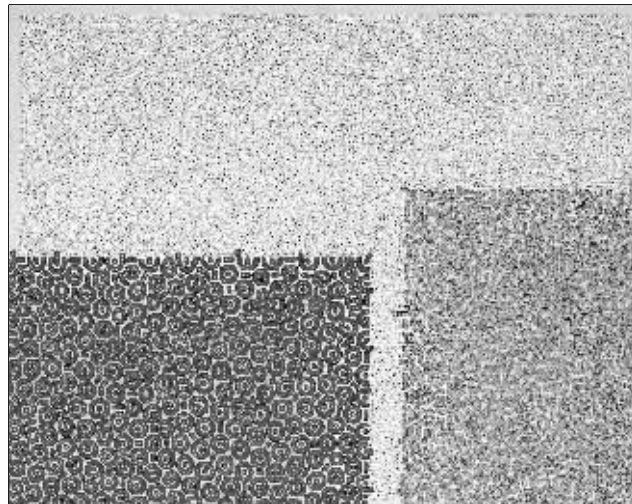
近日,沪上知名的抽象艺术家陈墙,在上海苏河艺术中心举办个人画展《美好时光》,展出的作品共26件,不仅有大幅的绘画,也有形式新颖的装置作品,其美丽的图案、独特的色彩效果,与20世纪早年留下的砖木结构的老仓库相映成趣。在个展的现场,记者采访了陈墙以及艺术批评家李旭。

陈墙对自己的抽象艺术探索有一套“观看”与“解读”的说法。他说:“一幅画,首先是为了被‘看’的,其次才是被‘读’的,也

就是说,映入眼帘的第一印象是首位的,而文学、历史、哲学、宗教等等内在的涵义是第二位的。他的抽象画,就是试图切断观众“解读”的习惯,而去体验纯粹的“观看”的乐趣。他透露,参展的26件作品大多是2005年以后的新作,不过他还是借汇集了所有重要作品的展览画册,对自己的艺术探索作了总结。他说,他的绘画风格基本定型于1994年,自1998年起出现转变,而突破平面尝试空间的抽象表现,则始于2003年。

早在1995年就在上海美术馆为陈墙策划过个展的李旭则指

出,陈墙的抽象艺术从装饰出发而非从笔触出发,而装饰在视觉艺术形态里是最纯粹的。他指出,在中国的抽象艺术发展史上,陈墙是中生代艺术家,有代表性,美学观很独特,在最狭窄、最微妙的地方冲出一片天地,别人很难模仿。他说,上海的抽象绘画走得早,比较成熟,参与的艺术家人数也比较多。从全球看,抽象艺术是新文化的现象,新兴的都市生活,更适合抽象艺术,后现代的建筑外观与内部装饰对传统视觉文化的冲击,使抽象艺术更适宜进入公共空间和私人空间,抽象艺术有着广阔的发展空间。



亚洲国际艺术古董展梅开二度更上层楼

□邱家和

亚洲最大型的艺术古董展《亚洲国际艺术古董展2007》(AIAA2007)将于5月25日至28日在香港的亚洲国际博览馆举行。继去年成功举办首次亚洲国际艺术古董展之后,梅开二度的本次展览,将在展览规模、装

修风格、展览内容、展品审核以及拍卖行的参与上,比第一届展览更上层楼。

据主办单位迅通展览公司的副总裁杨静女士向记者介绍,这次展览的面积由去年的1万平方米扩展至1.5万平方米;参展的商家100多家,分别来自日本、澳大利亚、英国、荷兰、德国、法国、瑞士、

美国、新加坡、韩国、泰国以及中国内地和香港、台湾等地,既有苏富比、佳士得等世界拍卖巨头,也有中国嘉德、北京翰海、北京匡时等内地拍卖行,还包括中国保利艺术博物馆以及中国故宫博物院、中国国家博物馆等机构的参与。展览的装修风格由上届的平实亲和转为这次的高贵典雅。展

览的内容也超出了古董的范围,包括了吴冠中、陈逸飞等著名当代艺术家的油画作品。世界排名第三的拍卖行英国宝龙(Bonhams)拍卖行,也将在展览期间举行在亚洲的首次艺术品拍卖会。杨静女士指出,香港作为亚洲的艺术品交易中心,有其独特的历史地理渊源和经济文化背

景,但是从去年开始的亚洲国际艺术古董展则使艺术品交易的业态顺应时势发生了变化,所以一举获得1.5亿港元交易额的可喜成绩。今年主办方再接再厉,尤其是推出了专家鉴定的举措,邀请中外名家成立鉴定委员会审核参展的艺术品与古董,保证展览的质量。

■展览资讯



黄进明个展——刺激2007

黄进明曾饱受抑郁症困扰,他创造的绘画世界与中国当代艺术的潮流完全没有交集,这意味着他的作品从未受到当代艺术的干扰而具有精神上的纯粹性。深厚的绘画功底和天马行空的想象力,使诡异、神秘、震撼人心之类的词语都不足以概括他的风格,张力膨胀到极限的画面足以构成对观者强烈的刺激和吸引力。(右图二)

展览城市:北京
展览地点:北京现在画廊
展览时间:2007.05.02 - 2007.06.20

A+A'2007——A+A 第二回展

由北京先锋新艺术空间(PIFO New Art Studio)主办的A+A'2007——A+A 第二回展,将于4月初至5月底在重庆、成都、北京三地进行巡回展览。

据策展人王新友介绍,在中国当代艺术的重镇北京、重庆、四川来进行这一个以年轻艺术家的群展,不仅是对既往的检验,更是着力于新活力的提示与推动,以期丰富年轻艺术家的这一流动平台。展览集中展示了三地年青艺术家的绘画、摄影、建筑模型等多种形式的150多件作品。参加本年度A+A 展览的艺术家一共20位:范明正、方天园、康海涛、林笑初、刘志懿、马轲、邵鲲、沈桦、宋琨、TONY、韦嘉、魏言、吴笛、吴海洲、吴笛笛、熊宇、席丹妮、郑力。

迄今,“A+A”年代展览已经举办两届,未来将继续扩大,并考虑设立专题。与此同时,他们还正在筹划设立面向全国的年轻艺术家奖项。

展览城市:北京
展览地点:中央美术学院陈列馆 艺术实验室
展览时间:2007.4.30-2007.5.6
2007.5.15-2007.5.31

艺术是一种工作——西南当代艺术工作室邀请展



心沉溺过往的独语,有面对自然生灵无言的感动,有直面当下社会情境和文化问题的思考,也有面对喧嚣肆意张扬的呐喊。无论是戏谑后的调侃,还是紧张后的消解;无论是略感夸张的叙事,还是心灵之于材质不无智慧的转换,无不各具品质而令人注目。

西南当代艺术始终以充沛的活力和割裂不断的历史传承,以野地的精神和边缘的力量召唤并激励满怀热情、充满可能性的年轻艺术家。同时,也吸引对当代艺术充满期待的人们。

参展艺术家:(按字母顺序)
陈青、冯大康、谷旭、贺鹏、兰庆星、李剑锋、康学铭、林海容、刘岩、罗丹、毛艳阳、彭建忠、王嘉伟、王胜强、夏炎、杨文萍、张俊波、周金华

展览城市:上海
展览地点:梦纳利艺术中心
展览时间:2007.5.1-2007.5.6

刘若望雕塑作品展

在文化资本透支的当下,回忆本身就是一种昂贵的奢侈。奇货可居的市场运作,也使回忆变为商品。在虚构的历史语境中,微渺的视角更是被贴以个性的标签。关注恒定而永久的精神维度,不啻于思想的冒险。

刘若望的回忆与坚守近乎执拗。他出生于古老的三秦大地,残破的瓦当与兵马俑,使贫瘠的土地具有了历史的充沛营养,革命老区的特殊身份,也使这片土地涌现过无数的传奇和激情。大同社会和善良的祈愿是支撑秦腔的一口底气,那意味在他们忠厚的表情背后是无法言语的慷慨激昂。这些共同构成了刘若望艺术的根脉。(右图一)

展览城市:北京
展览地点:兴艺东方艺术中心
展览时间:2007.5.1-2007.5.31

对话——北京琴山画廊开幕展

赵晟默(Cho sung mook)秉承他对椅子的特殊理解,用具有韩国文化象征的面条做成不同的椅子。椅子是人们休息的地方,也是权利、地位的象征,多种隐喻与韩国文化构成的作品意味深长。金光宇(Kim Kwang woo) 不尽在取材上选择了代表工业与农业文明的钢铁和木材,而且也巧妙的把他们结合到“车”这个与速度、人和发展都有联系的事物上。姜爱兰(Kang Ai-ran)的电子书系列,赋予当代社会被冷落的书籍新的生命。作品虚实结合,把观念的书与真实的书放到一起,引起人们对文化思想载体的重新思考。李晖(Li hui)利用激光强有力的方向性与单色性,创造出各种虚幻空间。梁彬彬(Liang bin bin)的汽车虽然也和玩具有关,但是他确实赋予作品一种破碎的美。美中隐含着悲伤和丑陋,是三者的结合体。

此次展览的作品创作都与身边的事物相关。汽车与车祸,椅子与食物、书籍与房屋,这又是在讨论艺术与生活的关系,揭示了当代艺术创作的原动力。(右图三)

展览城市:北京
展览地点:琴山画廊
展览时间:2007.5.3-2007.6.10

生活在别处——尹齐个展

《生活在别处》本是法国象征主义诗人兰波的一句名言,在捷克作家米兰·昆德拉的同名小说中,描述了一个年轻艺术家寻找伟大的自己的历程;对于一个充满憧憬的年轻人来说,周围是没有生活的,真正的生活总是在别处,这代表着作者对人的本性和处境的深刻思考。书中描述正好应和了尹齐常年游走于中国、

法国对两种文化的探索经历,和他借由对日常工业制品的提筒描绘对物质性进行的探讨。

此次个展囊括了艺术家《海》和《室内》两个系列的最新油画力作,同时,为国内观者第一次带来两组妙趣横生、意味深长的纸上作品《田格本》,将我们的记忆从对现实的物质化概括中拉回到略带童趣的轻松氛围,相信本次展览将为观者带来一次多维度的视觉体验。(右图四)

展览城市:北京
展览地点:蔡卡当代空间
展览时间:2007.5.4-2007.5.27

女娲——王小北个人雕塑展

展览时间:2007年5月3日-5月12日
开放时间:10:30-18:00
展览地点:北京市朝阳区酒仙桥路2号3818库3号世纪翰墨画廊
主办单位:世纪翰墨画廊



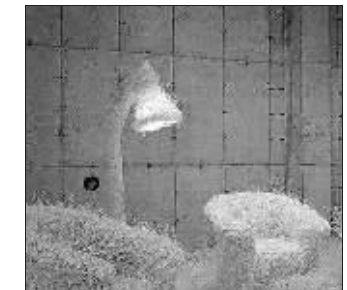
右图四



右图一



右图二



右图三



女娲——王小北个人雕塑展

■收藏传奇

玉器收藏家张茂永



收藏家张茂永

□深红

用深藏不露来形容玉器收藏家张茂永,是最合适不过的了。乍一看他和每天在胡同里推着自行车和我打招呼的大叔大伯们看起来一样平常。待细读张茂永的收藏履历,才发现他已经有近20年的收藏史了,不仅玉器,他还收藏瓷器和书画珍品,并且在拍卖场上也留下不少的收藏传奇。

1995年张茂永在拍卖会上买了一件玉牌,是他第一件藏品。此后的10年时间里,张茂永从拍卖会上买回了不少他引以为自豪的玉器,价格最高的400多万元。不过他最珍爱的是在2000年的一场拍卖会上花67万元买到的一件龙山文化的小玉人。玉人底价20-30万元,场上除了国内买家,海外买家也激烈竞价。偏偏当天有个巧合,张茂永与送拍人坐在同一排,中间就隔一个位子。按照拍卖场

上的规矩,竞争对手想当然地以为张茂永是送拍人的“托儿”,几轮举牌之后居然没有跟张茂永继续争下去,小玉人67万元被张先生收进口袋。更没料到的是,拍卖会一结束,拍卖公司的董事长就找到了他,替一个买家请求张先生割爱,哪怕再加50万元。张茂永婉言谢绝了,这也成了未出拍场即升值50万元的一个传奇。张茂永也有从地摊上“捡漏”的经历,那是90年代末在大连古玩城,张茂永在小摊上200元钱抓了一件红山文化的玉蟾,没走几步在隔壁摊上,就被摊主定价2万元。虽不是价值连城的珍品,不过张茂永从这种收藏中得到了不少的乐趣,也越来越有了自信。

张茂永说,玩玉,是做人的问题。这么多年,他看过太多的假货和不道德的交易行为,古玩买卖最重要的环节就是专家鉴定,而在国内的玉器市场不规范,法规不健全的前提下,这一环节是否能够顺利进行,靠的完全是鉴定家的良心。在国外如果有客户举报假货,公司承诺退货,而这在国内的拍卖行业是难以实现的,这就造成拍卖场上流通的玉器真七假三,甚至真三假七,伤害了买家尤其初入门的买家的信心。张先生告诫新手,一定要选个好师傅,看透玉石的同时,更要看清人心。

■拍卖预告

淳浩拍卖有限公司
2007春季艺术品拍卖会
展览地点:香港中環域多利皇后街九号中商大厦
展览时间:2007.5.2-2007.5.4
10:00-18:00
展览地点:香港中環域多利皇后街九号中商大厦三号楼(集古斋画廊)
展览时间:瓷器工艺品 2007.5.5 10:00
中国油画 2007.5.5 14:00
中国近现代书画 2007.5.5 15:00

展中心
展览时间:2007.5.17-2007.5.18
展览地点:广州东方宾馆会展中心
展览时间:2007.5.19-2007.5.20

上海崇源艺术品拍卖有限公司
假期拍卖会
展览地点:上海延安饭店
展览时间:2007.5.8-2007.5.9
拍卖地点:上海延安饭店
拍卖时间:2007.5.10

南京正大拍卖有限公司
全国明清古典家具、瓷玉书画精品联合拍卖会
展览地点:秦淮区夫子庙磊功巷16号
展览时间:2007.5.17-2007.5.19
拍卖地点:南京夫子庙状元楼酒店
拍卖时间:2007.5.20 9:00
中国书画瓷器专场
2007.5.20 13:00

北京阳光国际拍卖有限公司
2007年春季拍卖会
展览地点:北京京瑞大厦三层阳光大厅
展览时间:2007.5.10-2007.5.11
拍卖地点:北京京瑞大厦18层会议大厅
拍卖时间:2007.5.12 9:00

北京雍和嘉诚拍卖有限公司
2007年春季艺术品拍卖会
展览地点:北京汉华国际饭店三楼主宴会厅多功能厅、多功能厅
展览时间:2007.5.16-2007.5.17
9:00-18:00
2007.5.18
9:00-18:00
拍卖地点:北京汉华国际饭店三楼主宴会厅

浙江保利国际拍卖有限公司
2007春季艺术品拍卖会
展览地点:杭州华展国际饭店(平海路25号)
展览时间:2007.5.17-2007.5.18 8:30-18:00
拍卖地点:杭州华展国际饭店(平海路25号)
拍卖时间:2007.5.19

中国嘉德广州国际拍卖有限公司
2007夏季拍卖会
展览地点:广州东方宾馆会展厅
展览时间:2007.5.20 13:00
2007.5.20 9:00
中国书画专场
2007.5.20 13:00
叶浅予、黄胄、唐云、程十发作品专场
2007.5.20 13:00
2007.5.20 13:00

■收藏指南

“影像”时代

□张秀娟

影像,是近来才出现的类型,相对于传统的造型艺术而言,影像作品要虚无缥缈得多,确实要“另类”一些。纽约古根海姆博物馆收藏影像艺术,也不得不摸索它的保存和展示方式,小心翼翼地对待这一新兴收藏品种,至于成功与否还留待后续观察。

影像艺术的创作远比收藏市场起步得早。从事影像艺术这批站在“时尚”前沿的艺术家,多是生于上世纪60年代的一辈,也是现在的艺术市场上最为鼎盛的一辈。在他们之中既有如王劲松、翁奋、马六明、洪浩、洪磊、缪晓春等出身于各大美院国画、油画、版画等传统科系的,也有如王功新一般毕业于鲁迅美术学院摄影系的“专业”人物。搬到可以量化的艺术市

场上,各位影像艺术家们的作品也高低不一,价位高的如王庆松、张涓都已经到了单幅作品70多万元,陈界仁也到了54万元,跨进了可以媲美当代造型艺术“大家”的行列;而邱志杰、王劲松、林天苗、卢昊等艺术家单价作品也达到了20多万元;自然,也少不了10万元上下的中低价位,基本上梯度相当明晰,适合各阶段的收藏方式。

在影像作品的拍卖过程中也出现了一些所谓“天价”作品,像张涓去年在纽约苏富比拍出的《和平》,已经达到了人民币337.416万元,王庆松的《跟我学》也在半年后的纽约苏富比秋拍上拍到263.3168万元,可谓“震撼”了影像艺术圈。而随着影像艺术的拍卖从纽约约后到香港,再到大陆,影像艺术的收藏也渐渐等到了“盛世”。